4 b

CANTO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

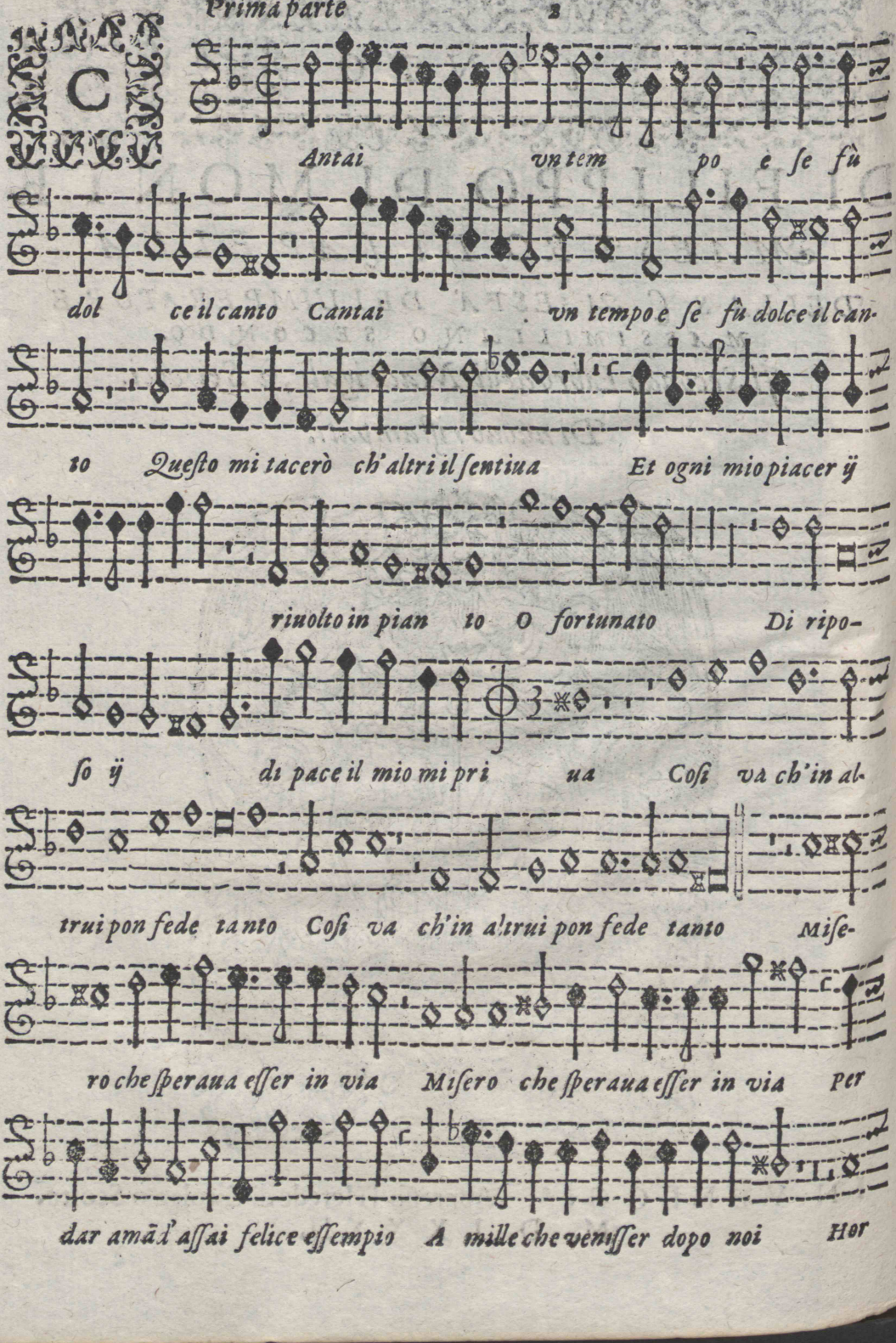
DELLA S. C. MAESTA' DELL'IMPERATORE
MASSIMILIANO SECONDO.

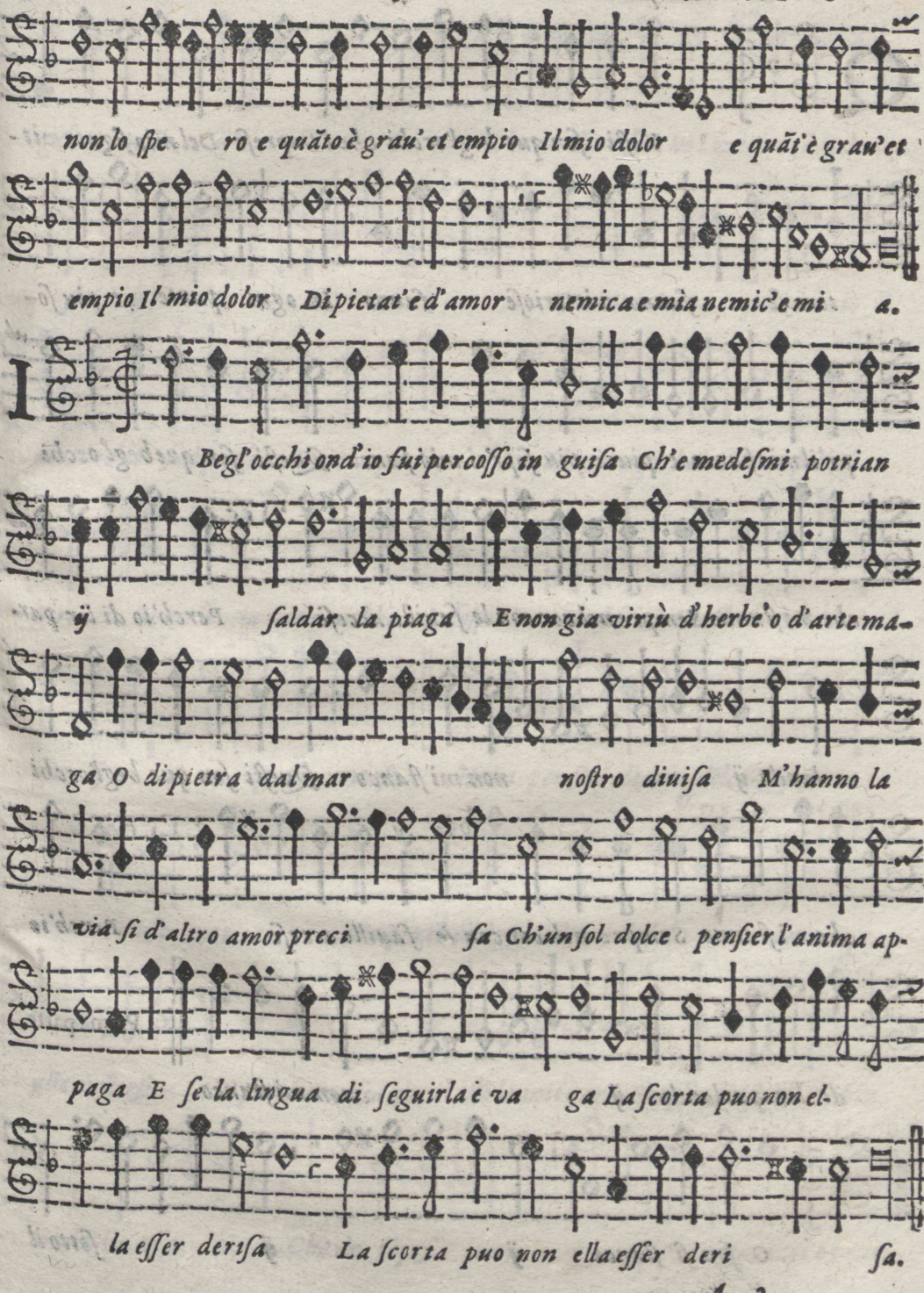
Il Secondo Libro delli Madrigali, à Sei voci.

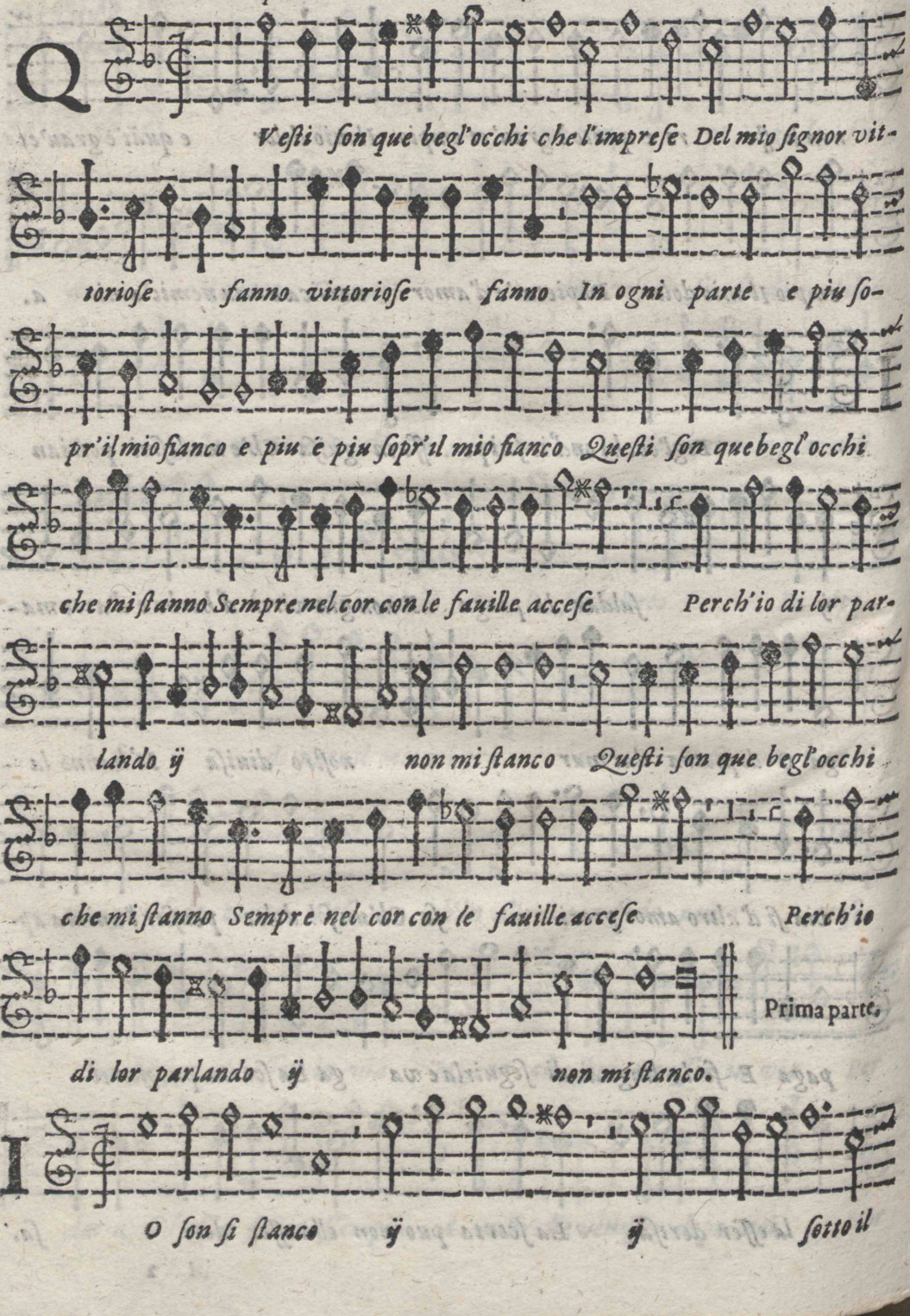
Di nuouo ristampati.

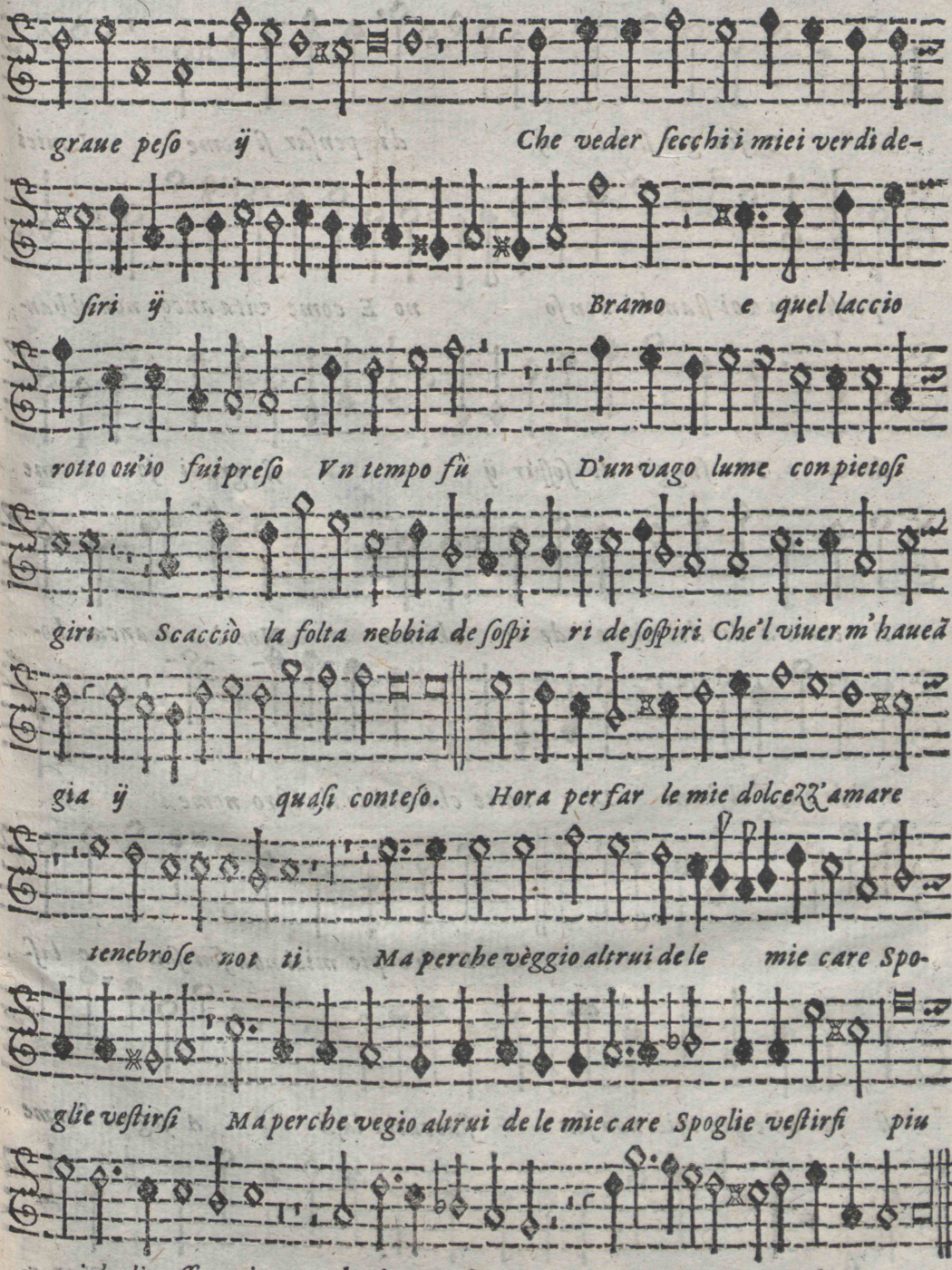
IN VENEGGIA. Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M. D. LXXXII.

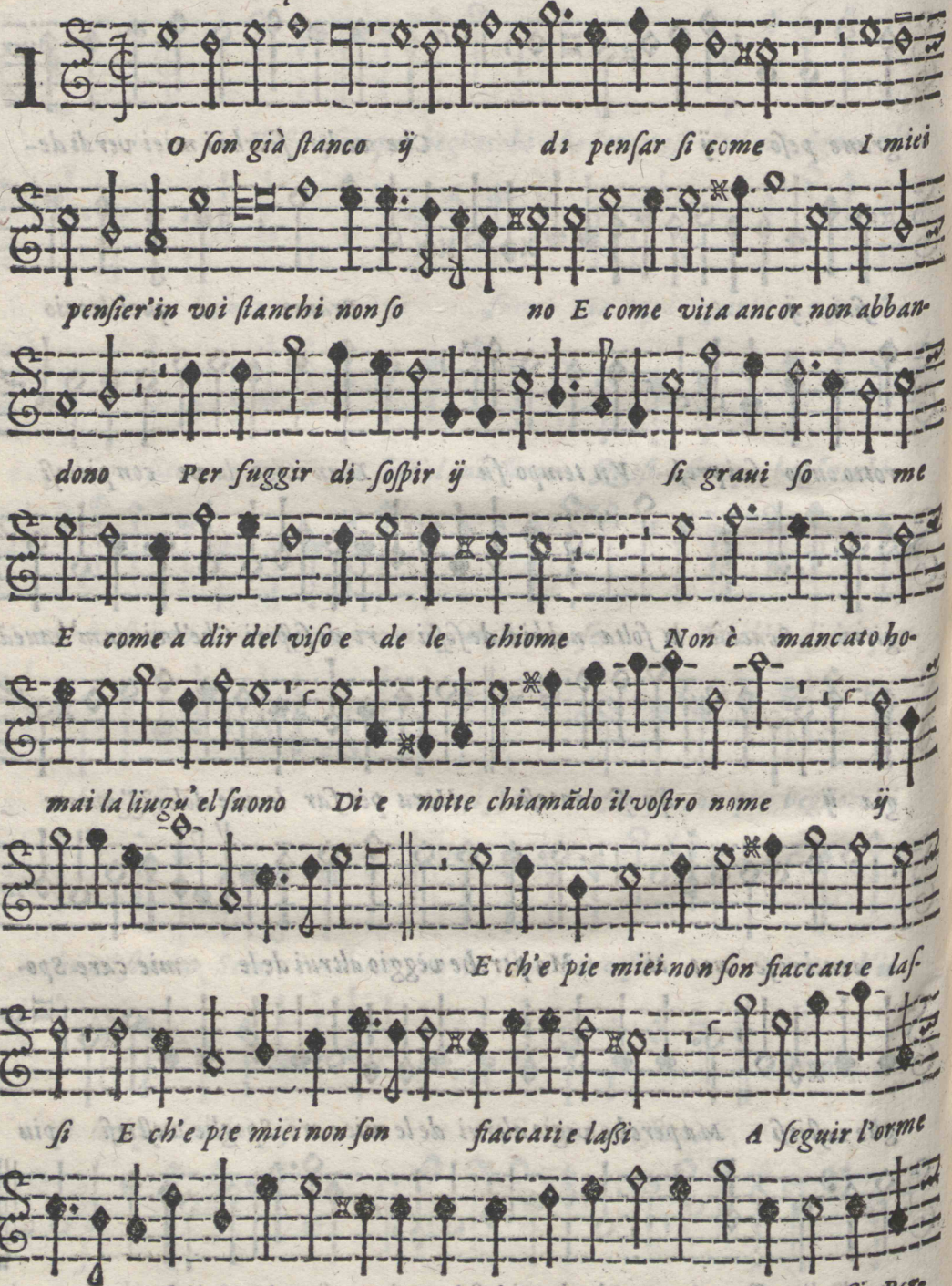
A


Antai vn tem po e ſe fù
dol ce il canto Cantai vn tempo e ſe fù dolce il can-
to Queſto mi tacerò ch'altri il ſentiua Et ogni mio piacer ÿ
riuolto in pian to O fortunato Di ripo-
ſo ÿ di pace il mio mi pri ua Coſi va ch'in al-
trui pon fede tanto Coſi va ch'in altrui pon fede tanto Miſe-
ro che ſperaua eſſer in via Miſero che ſperaua eſſer in via Per
dar amā l'aſſai felice eſſempio A mille che veniſſer dopo noi Hor

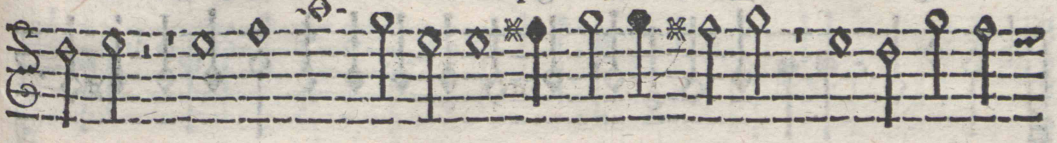

non lo spe ro e quãto è grau' et empio Il mio dolor e quãt' è grau' et
empio Il mio dolor Di pietat' e d'amor nemica e mia nemic' e mi a.
I Begl'occhi ond'io fui percosso in guisa Ch'e medesmi potrian
ÿ saldar la piaga E non già virtù d'herbe o d'arte ma-
ga O di pietra dal mar nostro diuisa M'hanno la
via si d'altro amor preci sa Ch'un sol dolce pensier l'anima ap-
paga E se la lingua di seguirla è va ga La scorta può non el-
la esser derisa La scorta può non ella esser deri sa.


Questi son que begl'occhi che l'impreſe Del mio ſignor vit-
torioſe fanno vittorioſe fanno In ogni parte e piu ſo-
pr'il mio fianco e piu è piu ſopr'il mio fianco Queſti ſon que begl'occhi
che mi ſtanno Sempre nel cor con le fauille acceſe Perch'io di lor par-
lando ÿ non mi ſtanco Queſti ſon que begl'occhi
che mi ſtanno Sempre nel cor con le fauille acceſe Perch'io
di lor parlando ÿ non mi ſtanco.
Prima parte.
Io ſon ſi ſtanco ÿ ÿ ſotto il

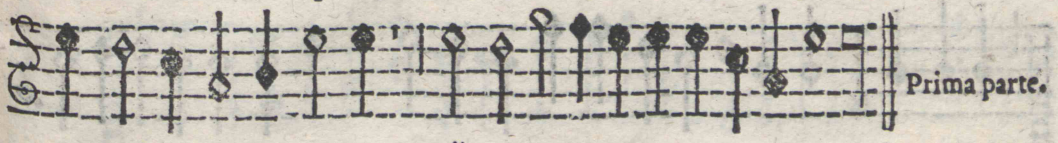

graue peso ij Che veder secchi i miei verdi de-
siri ij Bramo e quel laccio
rotto ou'io fui preso Vn tempo fù D'un vago lume con pietosi
giri Scacciò la folta nebbia de sospi ri de sospiri Che'l viuer m'haueā
gia ij quasi conteso. Hora per far le mie dolcezze amare
tenebrose not ti Ma perche vèggio altrui de le mie care Spo-
glie vestirsi Ma perche vegio altrui de le mie care Spoglie vestirsi piu
mi doglio assa i Che de riposi mei ij turbati e rotti.


I O son già stanco ÿ di pensar si come I miei
pensier'in voi stanchi non so no E come vita ancor non abban-
dono Per fuggir di sospir ÿ si graui so me
E come a dir del viso e de le chiome Non è mancato ho-
mai la liugu'el suono Di e notte chiamãdo il vostro nome ÿ
E ch'e pie miei non son fiaccati e las-
si E ch'e pie miei non son fiaccati e lassi A seguir l'orme
vo str'in ogni parte Perdendo inultimamente tanti passi Per

dendo inultimemẽte tan tii paſ ſi Et onde vien l'inchio-

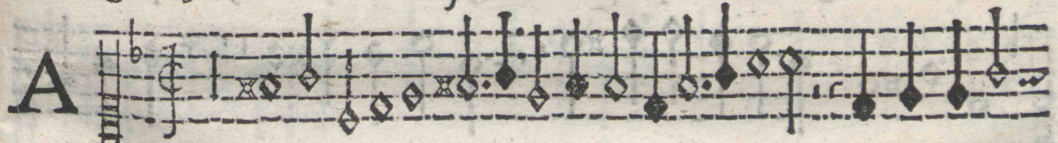


ſtro Ch'i vo empiendo di voi ſe in ciò fal laſsi Colpa d'amor

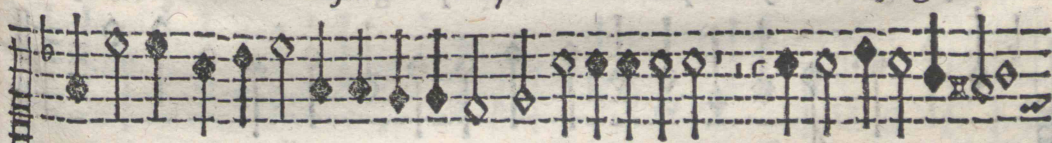


Prima parte.

non già difetto d'arte ij

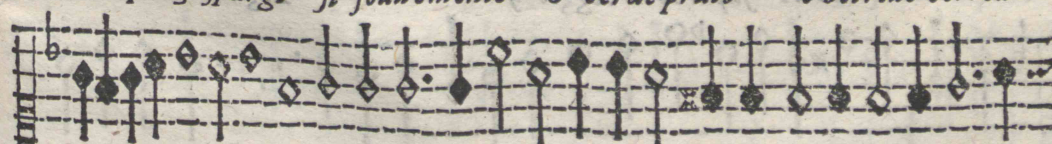


A Vra ſoaue cheſi dolcemen te Luſinghi l'ae-

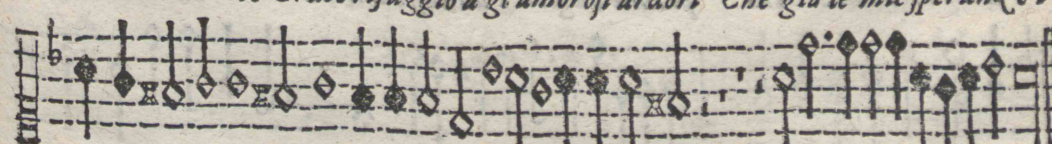


r'e tral'herbett'e fiori Dolce ſcherzãdo ij accogli i molli odori

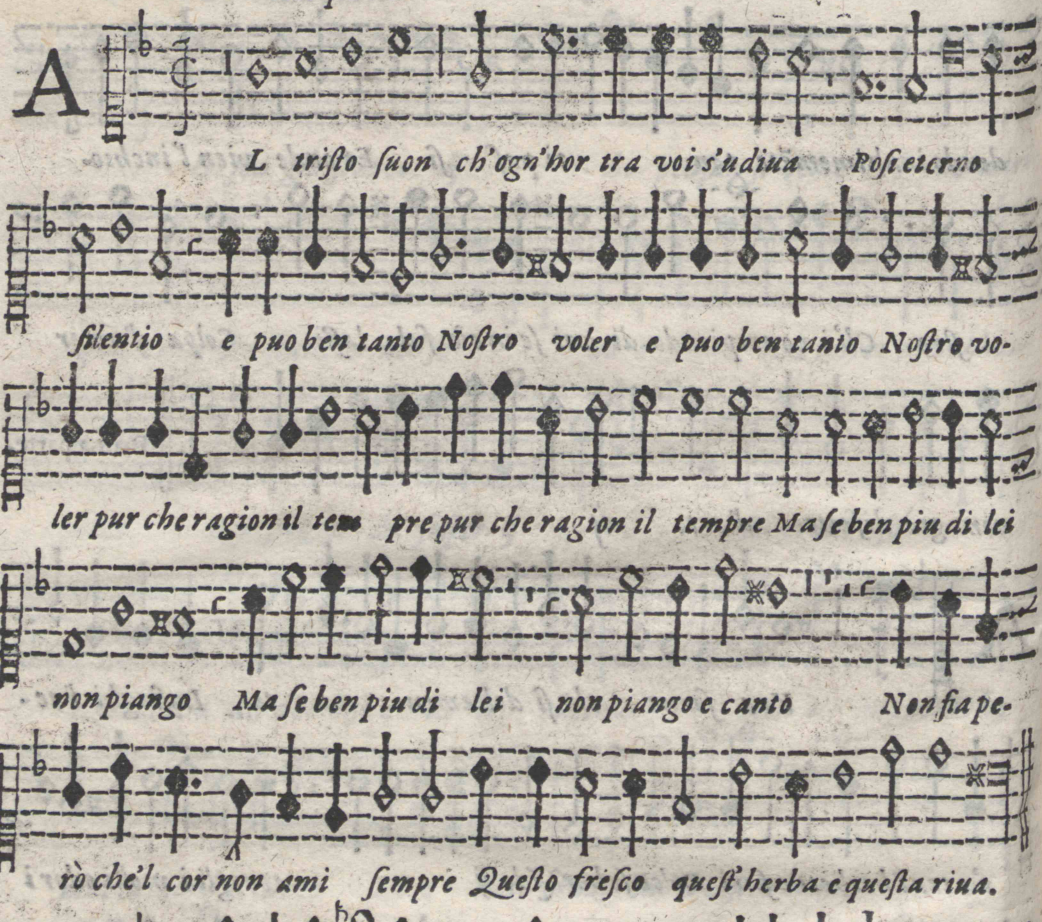
E poi gliſpargi ſi ſoauemente O verde prato o bel riuo corren-

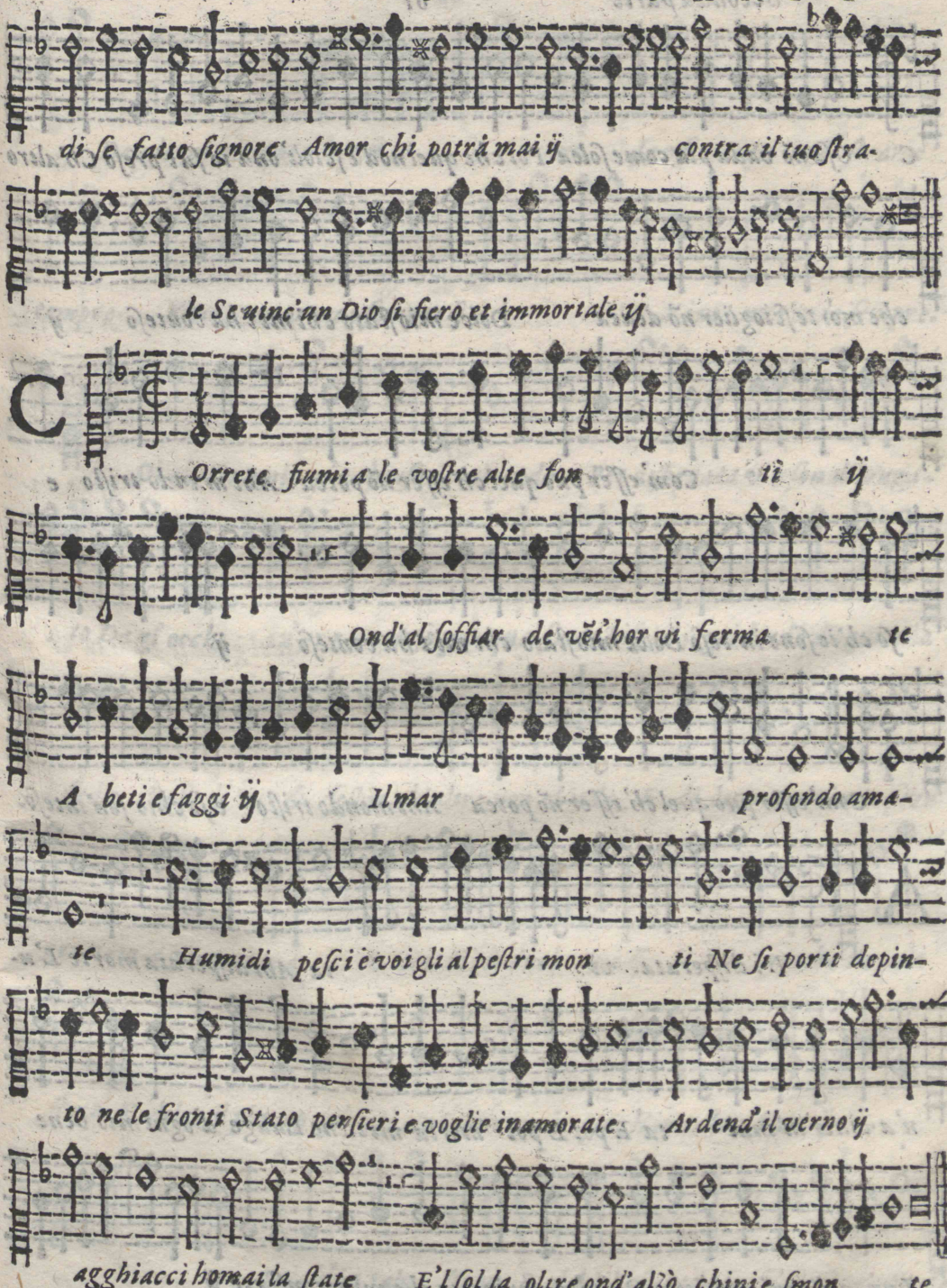


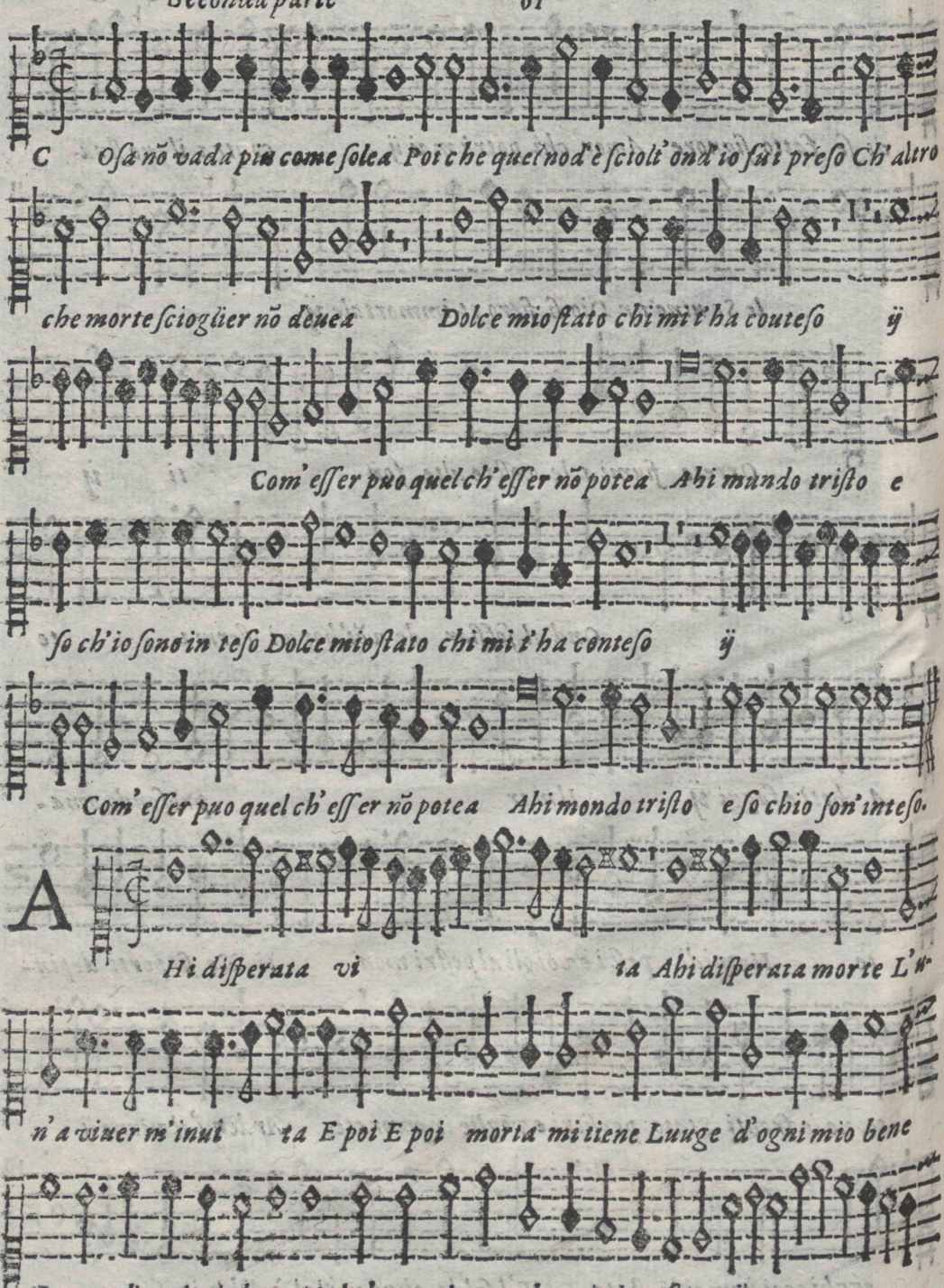
te Grato rifuggio a gl'amoroſi ardori Che già le mie ſperanz'e i

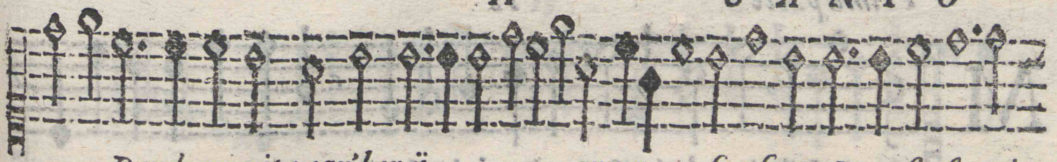


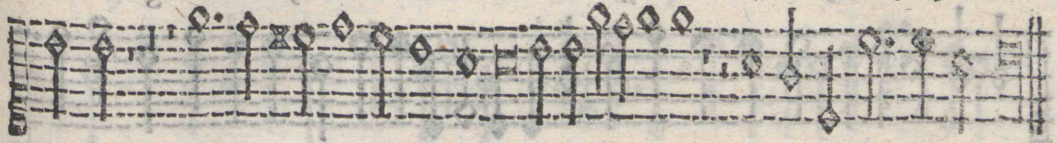
mie timori Si pietoſi aſcoltaſti ij e ſi ſouente ij

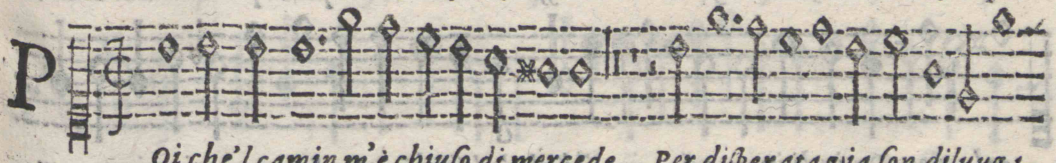

A L triſto ſuon ch'ogn'hor tra voi s'udiua Poſi eterno
ſilentio e puo ben tanto Noſtro voler e puo ben tanto Noſtro vo-
ler pur che ragion il tem pre pur che ragion il tempre Maſe ben piu di lei
non piango Maſe ben piu di lei non piango e canto Non fia pe-
rò che'l cor non ami ſempre Queſto freſco queſt'herba e queſta riua.
M Arte ſuperbo io veggio ÿ Legato entr'a la re-
te il tuo valore Iui prima cagion t'addusſe amore Perche li dei
di quel celeſte ſeggio ÿ Scorgeſſer lui ÿ

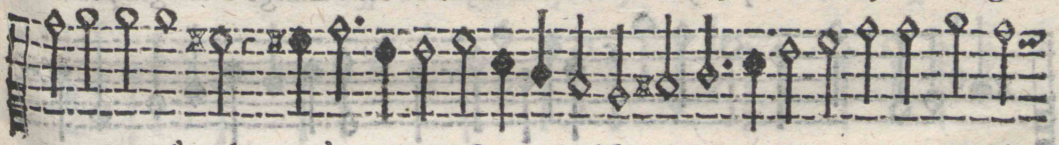

di se fatto signore Amor chi potrà mai ï̈ contra il tuo stra-
le Se uinc'an Dio si fiero et immortale ï̈
Orrete fiumi a le vostre alte fon tï̈
Ond'al soffiar de vẽi hor vi ferma te
A beti e faggi ï̈ Il mar profondo ama-
te Humidi pesci e voi gli al pestri mon ti Ne si porti depin-
to ne le fronti Stato pensieri e voglie inamorate Ardend'il verno ï̈
agghiacci homai la state E'l sol la olire ond'al cò chini e smon te

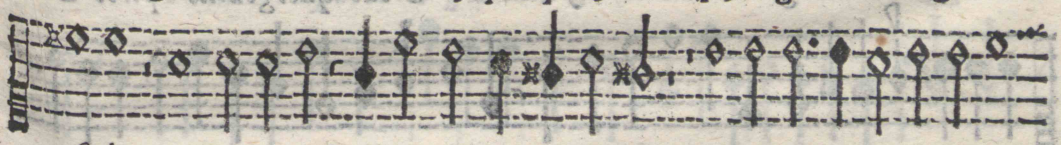

C Osa nõ vada piu come solea Poi che quel nod'è sciolt'ond'io fui preso Ch'altro
che morte scioglier nõ deuea Dolce mio stato chi mi t'ha conteso ÿ
Com'esser puo quel ch'esser nõ potea Ahi mondo trisio e
so ch'io sono in teso Dolce mio stato chi mi t'ha conteso ÿ
Com'esser puo quel ch'esser nõ potea Ahi mondo trisio e so chio son'inteso.
A Hi disperata vi ta Ahi disperata morte L'u
n'a viuer m'inui ta E poi E poi morta mi tiene Lunge d'ogni mio bene
Lunge d'ogni mio bene L'altr'a morir par che mi riconforte ÿ

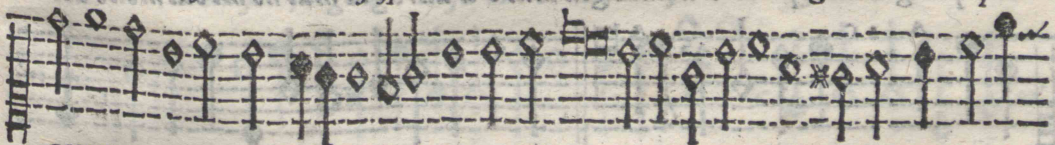

Dando mi vita ogn'hor ÿ grauo ſa e forte In coſi ſtranie

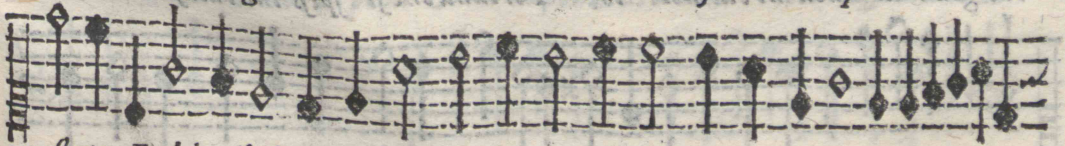

tempre Viuo morendo ſempre ÿ Viuo morendo ſempre.

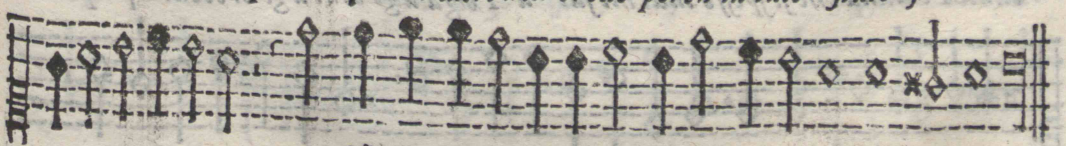

P
Oi che'l camin m'è chiuſo di mercede Per diſperata via ſon diluugi-

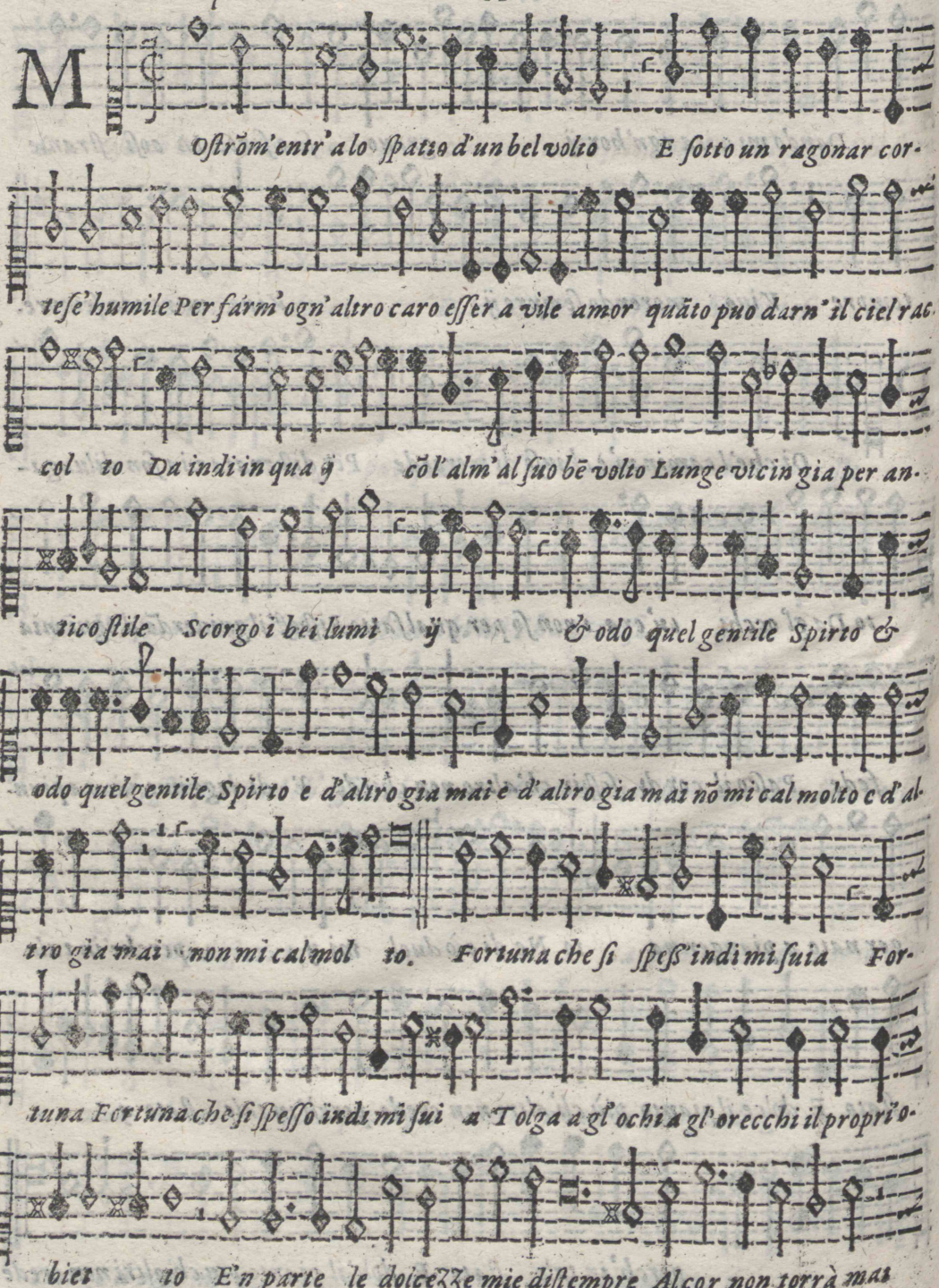

to Da gl' occhi u'era i non ſo per qual fatto Riſpoſt'il guider dō d'ogni mia

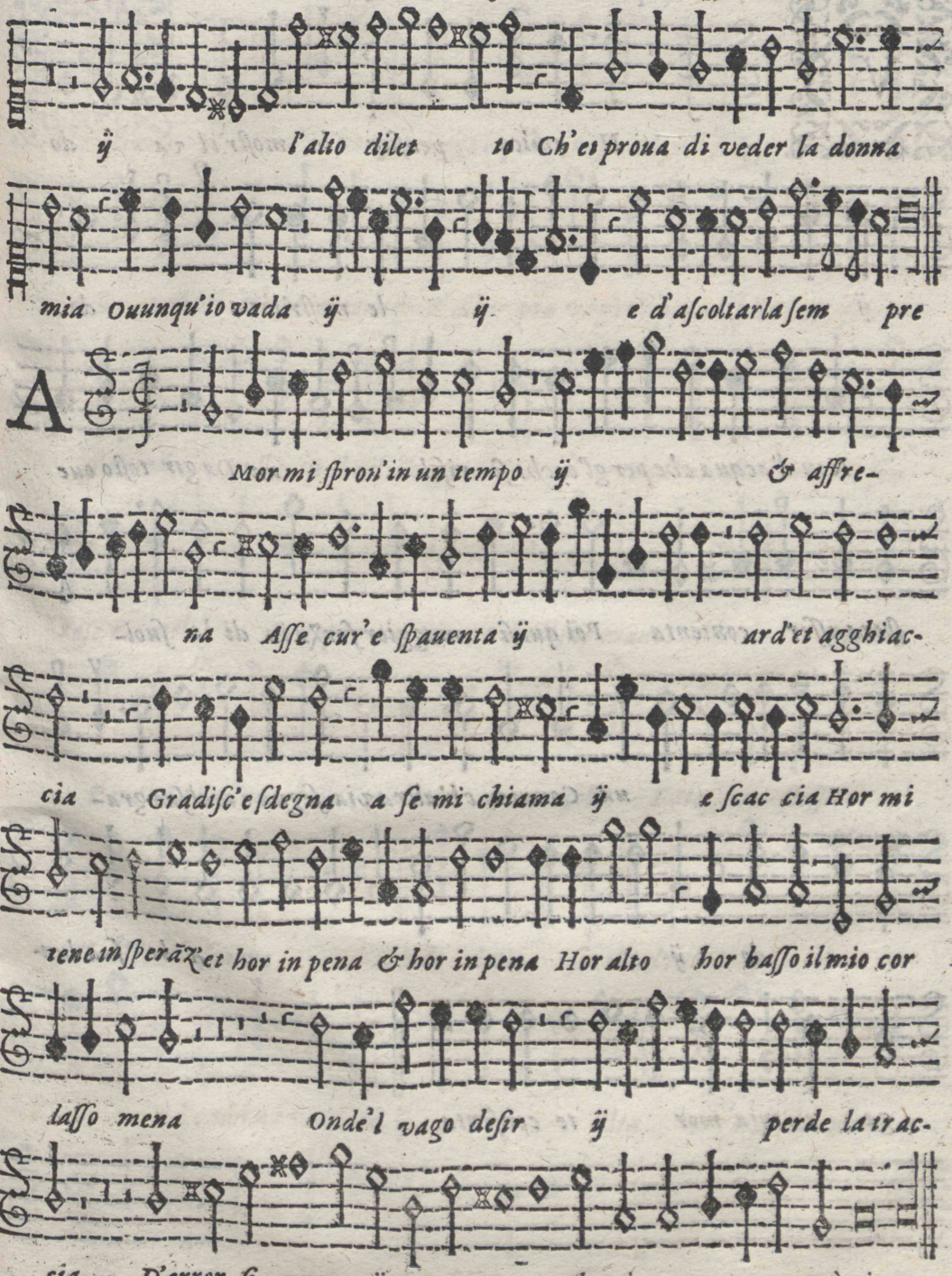

fede Paſco il cor di ſoſpir ch'altro non chiede E di lagrime viuo a pian-

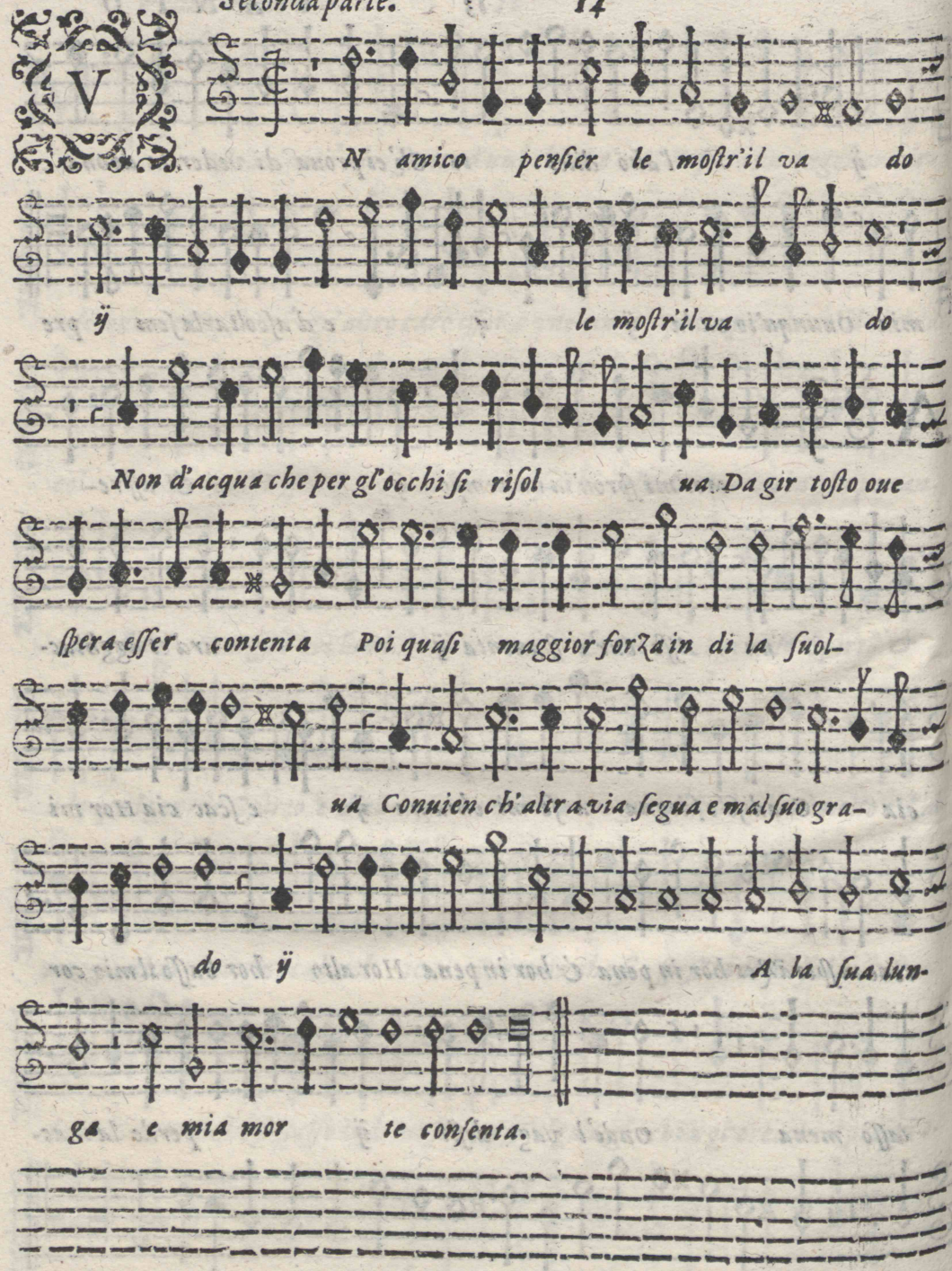

ger nato a pianger na to Ne di ciò duol mi ÿ perche'in tale

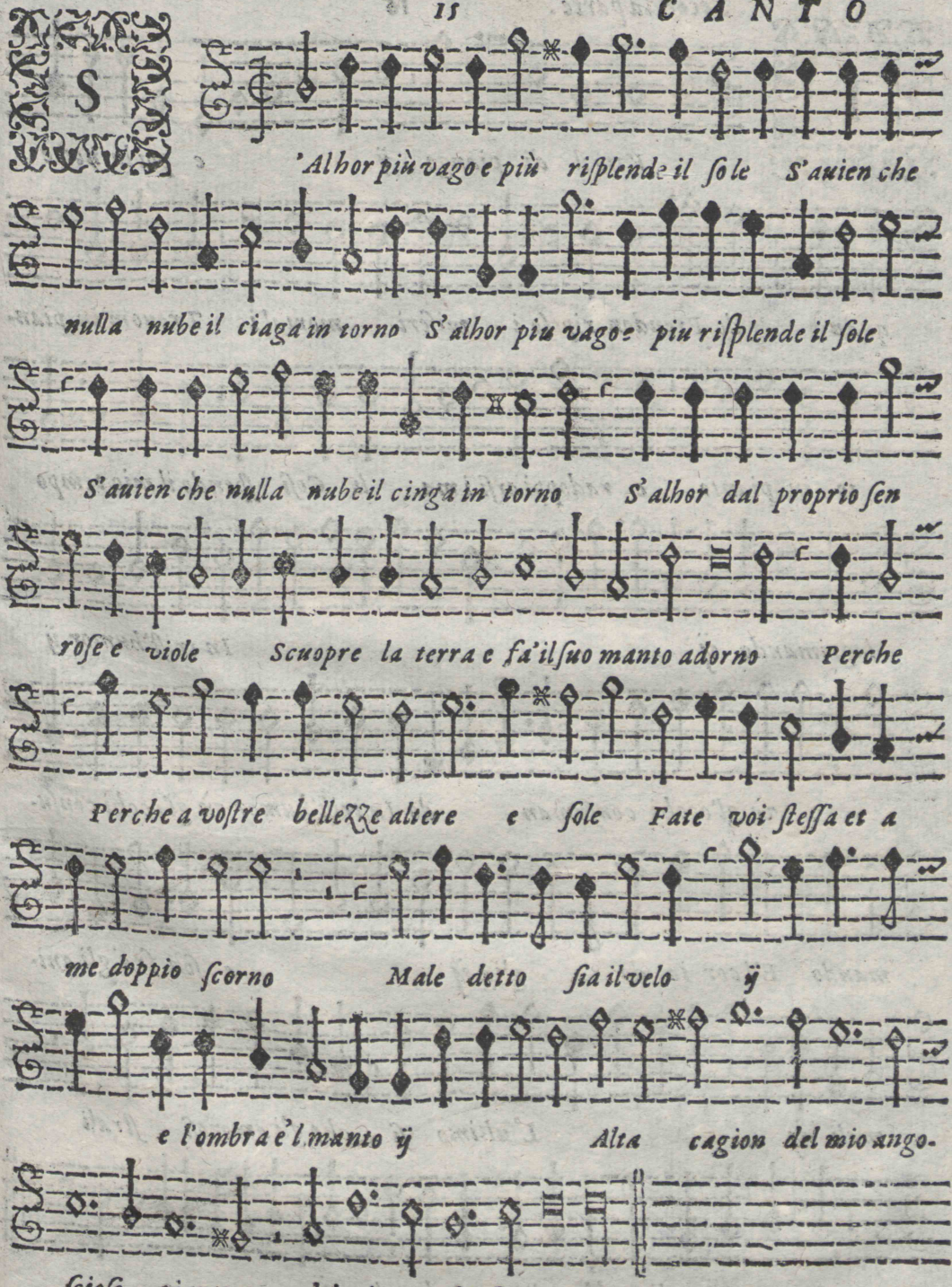

ſtato E dolce il pianto più ch'altri non crede perch'in tale ſtato ÿ

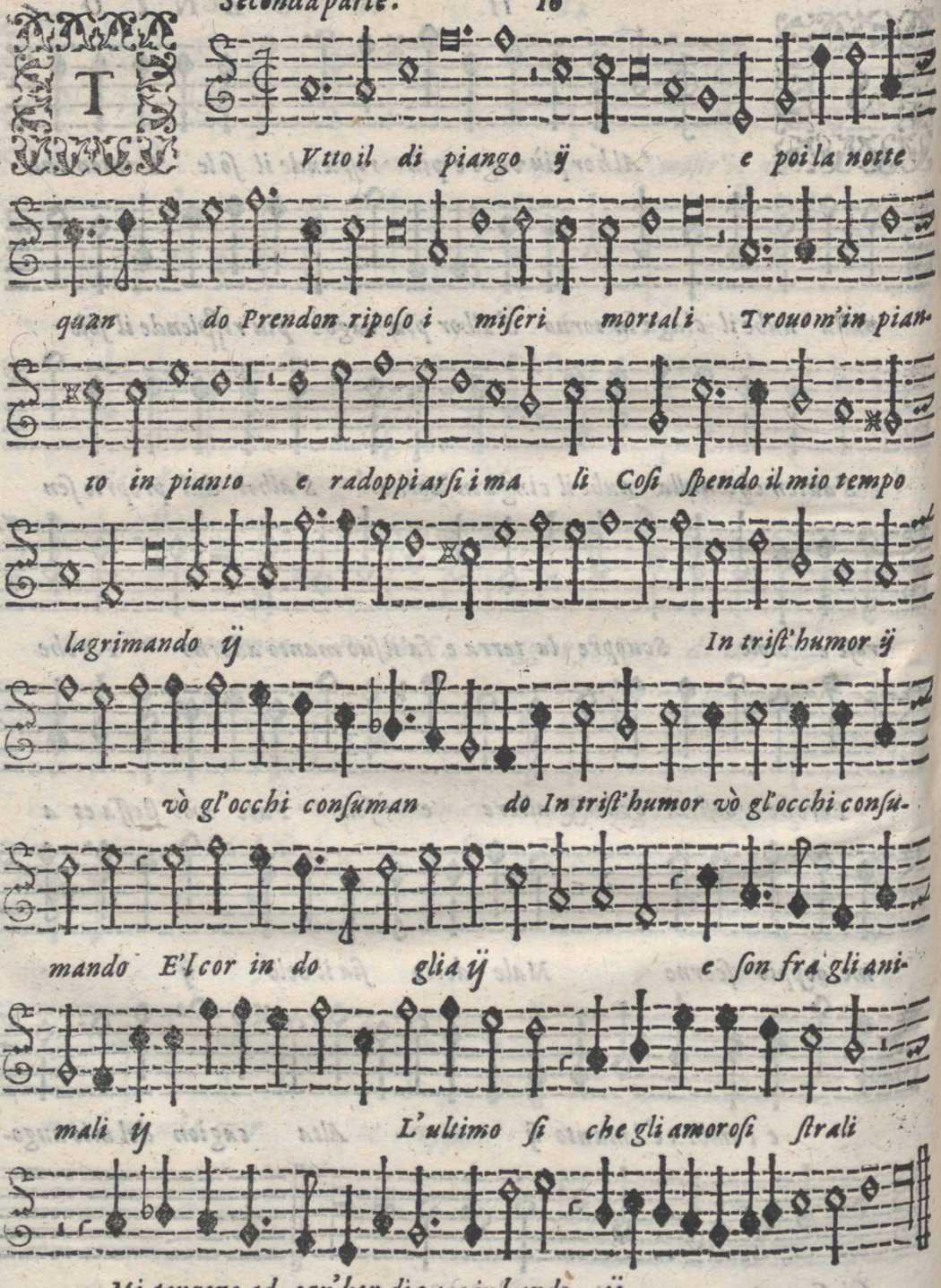

perch'in tale ſtato E dolc'il pianto piu ch'altri non crede

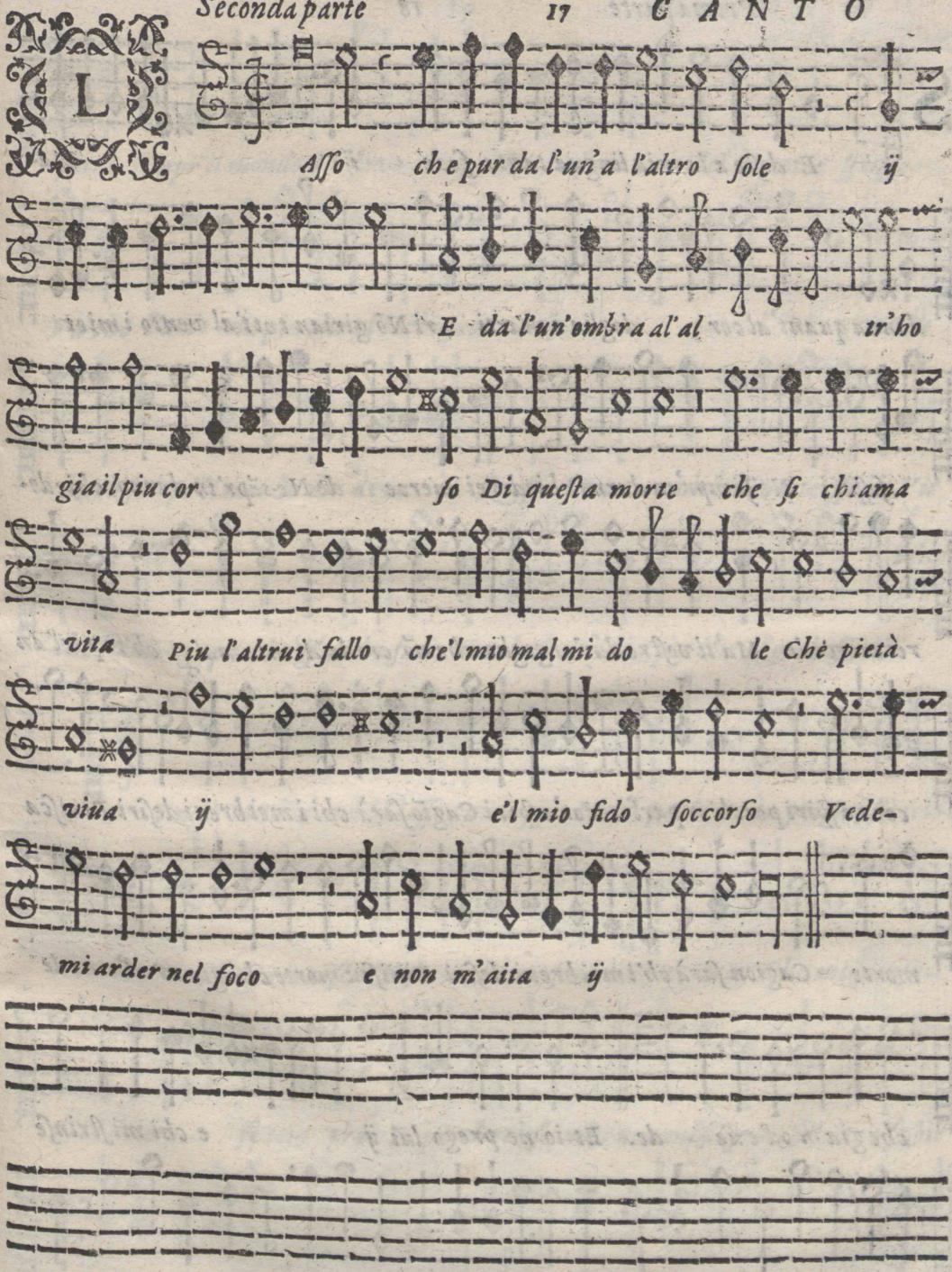

M
Ostrõm'entr'alo spatio d'un bel volto E sotto un ragonar cor-
tese'humile Per farm'ogn'altro caro esser a vile amor quãto puo darn'il ciel rac
col to Da indi in qua ij cõl'alm'al suo bẽ volto Lunge vicin gia per an-
tico stile Scorgo i bei lumi ij & odo quel gentile Spirto &
odo quelgentile Spirto e d'altro gia mai e d'altro gia mai nõ mi cal molto c d'al-
tro gia mai non mi calmol to. Fortuna che si spes'indi mi suia For-
tuna Fortuna che si spesso indi mi sui a Tolga a gl'ochi a gl'orecchi il propri o-
biet to E'n parte le dolcezze mie distempre Alcor non torrà mai

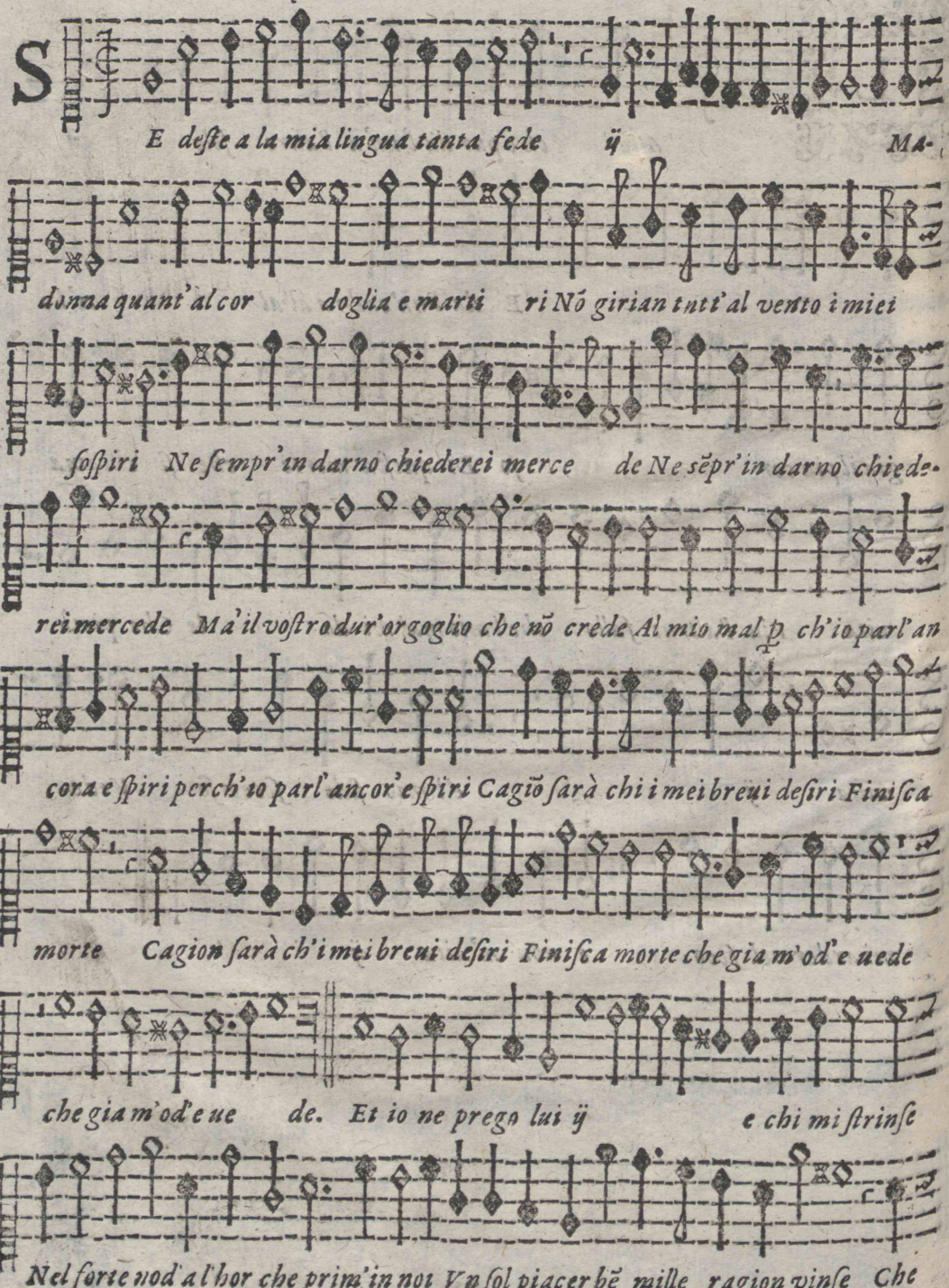

ÿ l'alto dilet to Ch'es proua di veder la donna
mia Ouunqu'io vada ÿ ÿ e d'aſcoltarla ſem pre
A Mor mi ſpron'in un tempo ÿ & affre-
na Aſſe cur'e ſpauenta ÿ ard'et agghiac-
cia Gradiſc'e ſdegna a ſe mi chiama ÿ e ſcac cia Hor mi
rene in ſperāz et hor in pena & hor in pena Hor alto hor baſſo il mio cor
laſſo mena Onde'l vago deſir ÿ perde la trac-
cia D'error ſi nuouo ÿ la mia men te è piena

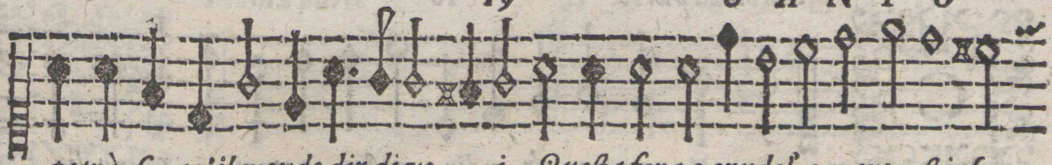

V
N amico penſier le moſtr'il va do
ÿ le moſtr'il va do
Non d'acqua che per gl'occhi ſi riſol ua. Da gir toſto oue
ſpera eſſer contenta Poi quaſi maggior forza in di la ſuol-
ua Conuien ch'altra via ſegua e mal ſuo gra-
do ÿ A la ſua lun-
ga e mia mor te conſenta.

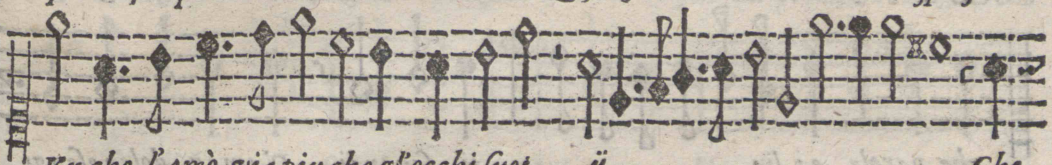

'Alhor più vago e più risplende il sole S'auien che
nulla nube il ciaga in torno S'alhor piu vago e piu risplende il sole
S'auien che nulla nube il cinga in torno S'alhor dal proprio sen
rose e viole Scuopre la terra e fa'il suo manto adorno Perche
Perche a vostre bellezze altere e sole Fate voi stessa et a
me doppio scorno Male detto sia il velo ÿ
e l'ombra e'l manto ÿ Alta cagion del mio ango-
scioso pianto del mio angoscioso pianto.

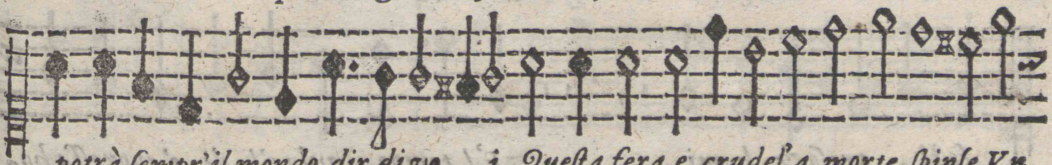

Tutto il di piango ij e poi la notte
quan do Prendon riposo i miseri mortali Trouom'in pian-
to in pianto e radoppiarsi i ma li Cosi spendo il mio tempo
lagrimando ij In trist'humor ij
vò gl'occhi consuman do In trist'humor vò gl'occhi consu-
mando E'l cor in do glia ij e son fra gli ani-
mali ij L'ultimo si che gli amorosi strali
Mi tengono ad ogn'hor di pace in bando ij

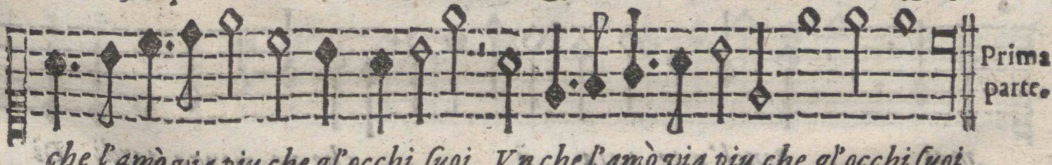

Asso che pur da l'un'a l'altro sole ij
E da l'un'ombra al'al ir'ho
gia il piu cor so Di questa morte che si chiama
vita Piu l'altrui fallo che'l mio mal mi do le Chè pietà
viua ij e'l mio fido soccorso Vede-
mi arder nel foco e non m'aita ij

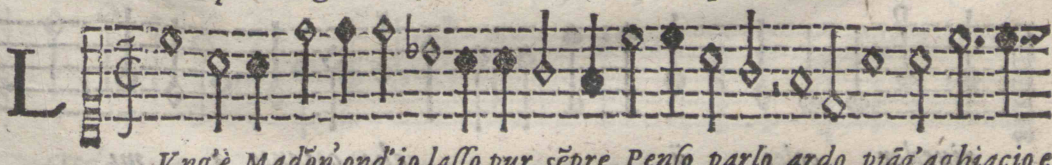

S
E deste a la mia lingua tanta fede ÿ Ma-
donna quant'al cor doglia e marti ri Nõ girian tutt'al vento i miei
sospiri Ne sempr'in darno chiederei merce de Ne sẽpr'in darno chiede-
rei mercede Ma'il vostro dur'orgoglio che nõ crede Al mio mal p. ch'io parl'an
cora e spiri perch'io parl'ancor'e spiri Cagiõ sarà chi i mei breui desiri Finisca
morte Cagion sarà ch'i mei breui desiri Finisca morte che gia m'od'e uede
che gia m'od'e ue de. Et io ne prego lui ÿ e chi mi strinse
Nel forte nod'al'hor che prim'in noi Vn sol piacer bẽ mille ragion vinse Che

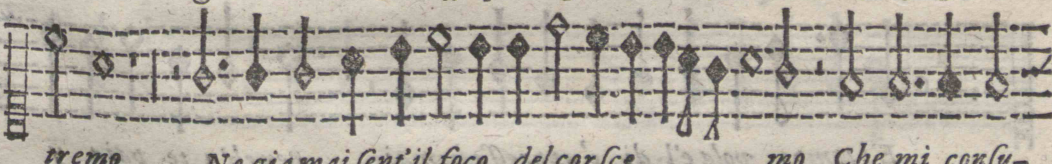

potrà sempr'il mondo dir di vo i Questa fera e crudel'a morte spinse

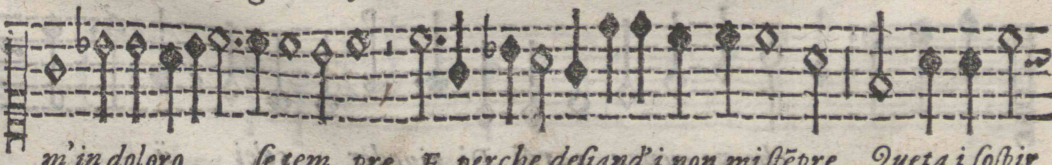

Vn che l'amò via piu che gl'occhi suoi ÿ Che

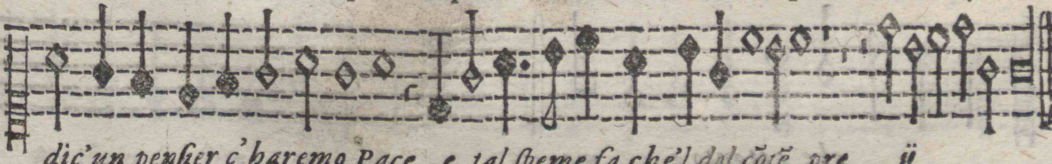

potrà sempr'il mondo dir di vo i Questa fera e crudel'a morte spinse Vn

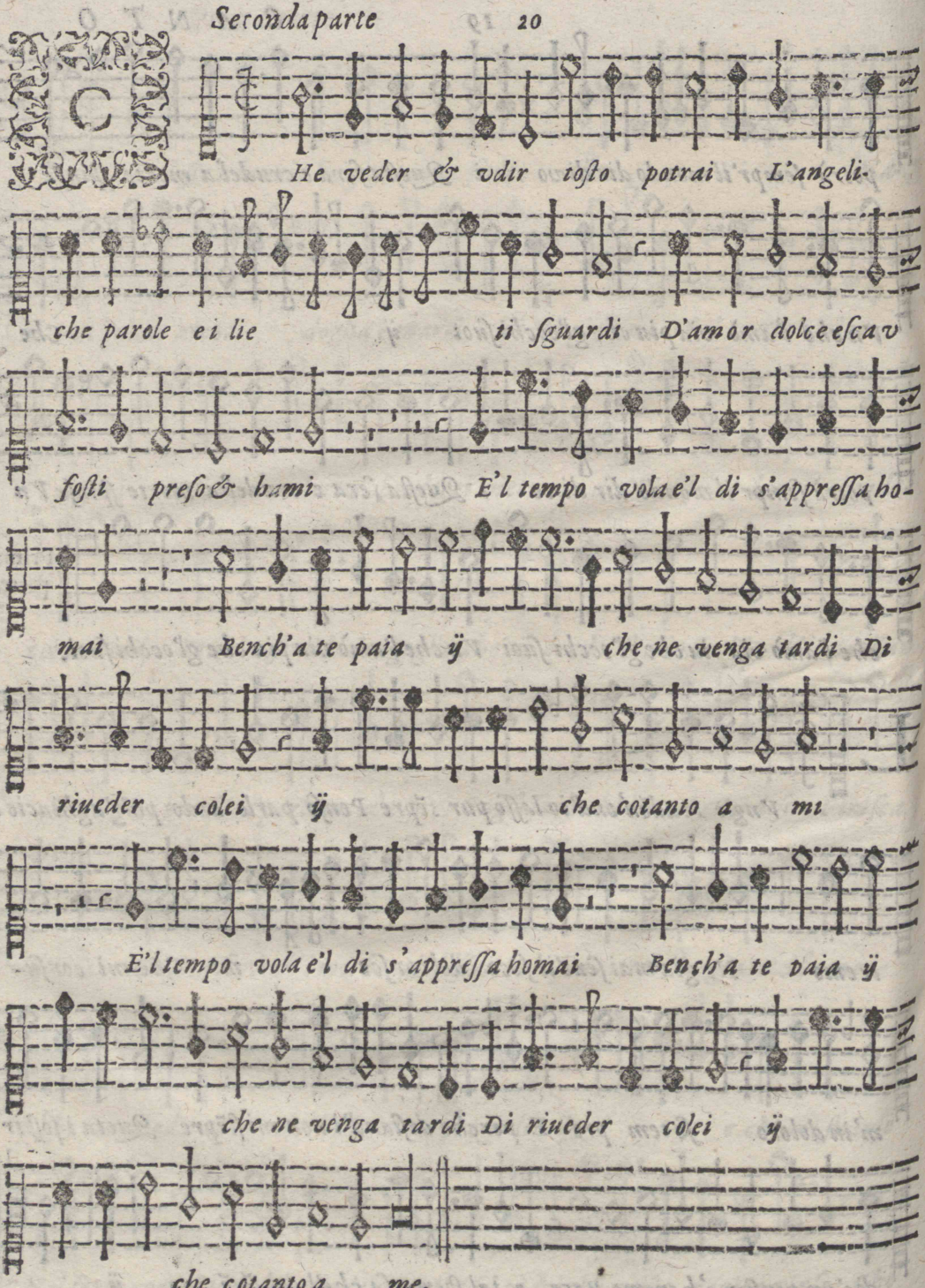

Prima parte.
che l'amò via piu che gl'occhi suoi Vn che l'amò via piu che gl'occhi suoi.

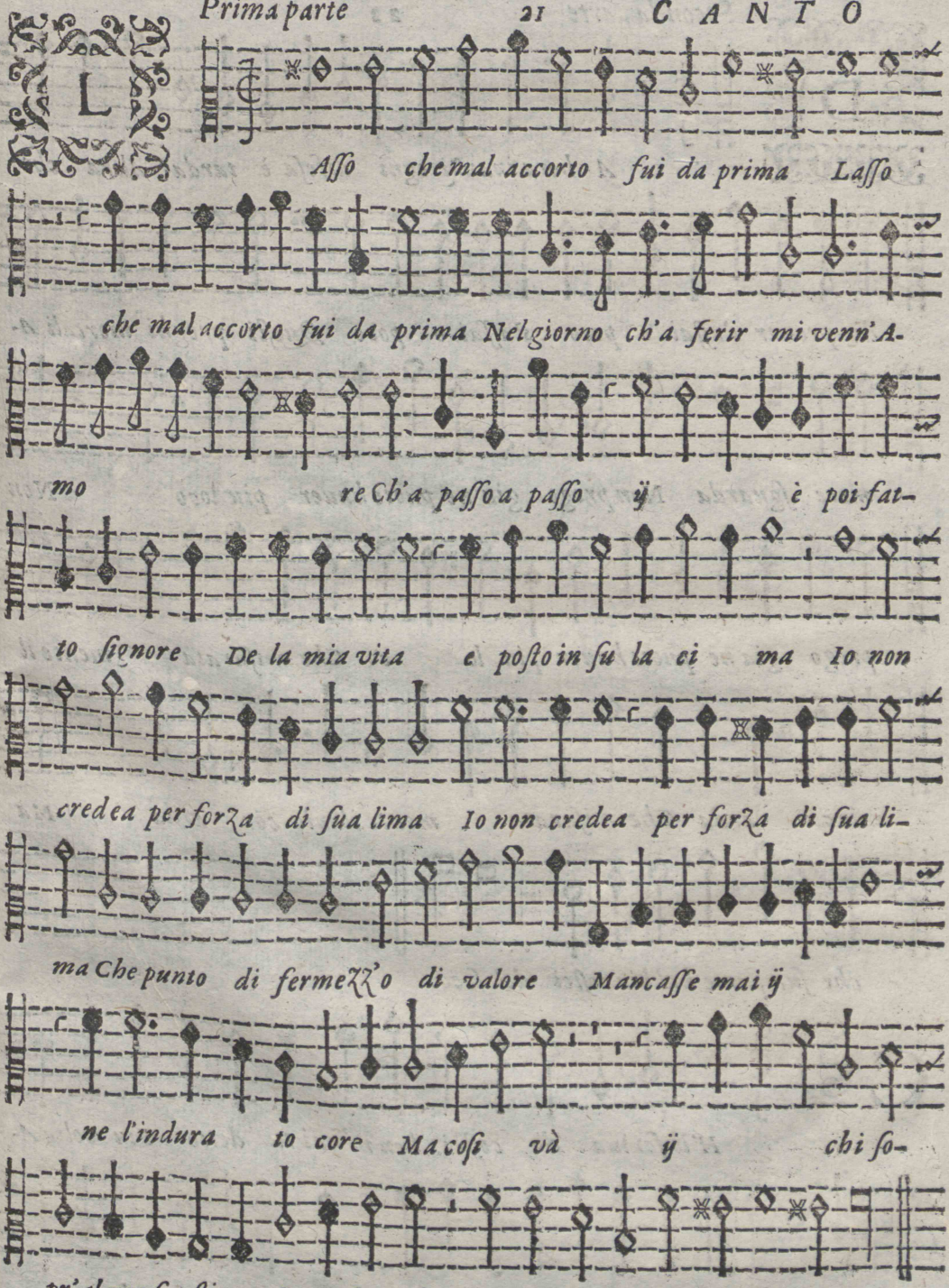

L
Vng'è Madõn'ond'io lasso pur sẽpre Penso parlo ardo prãg'aghiacio e

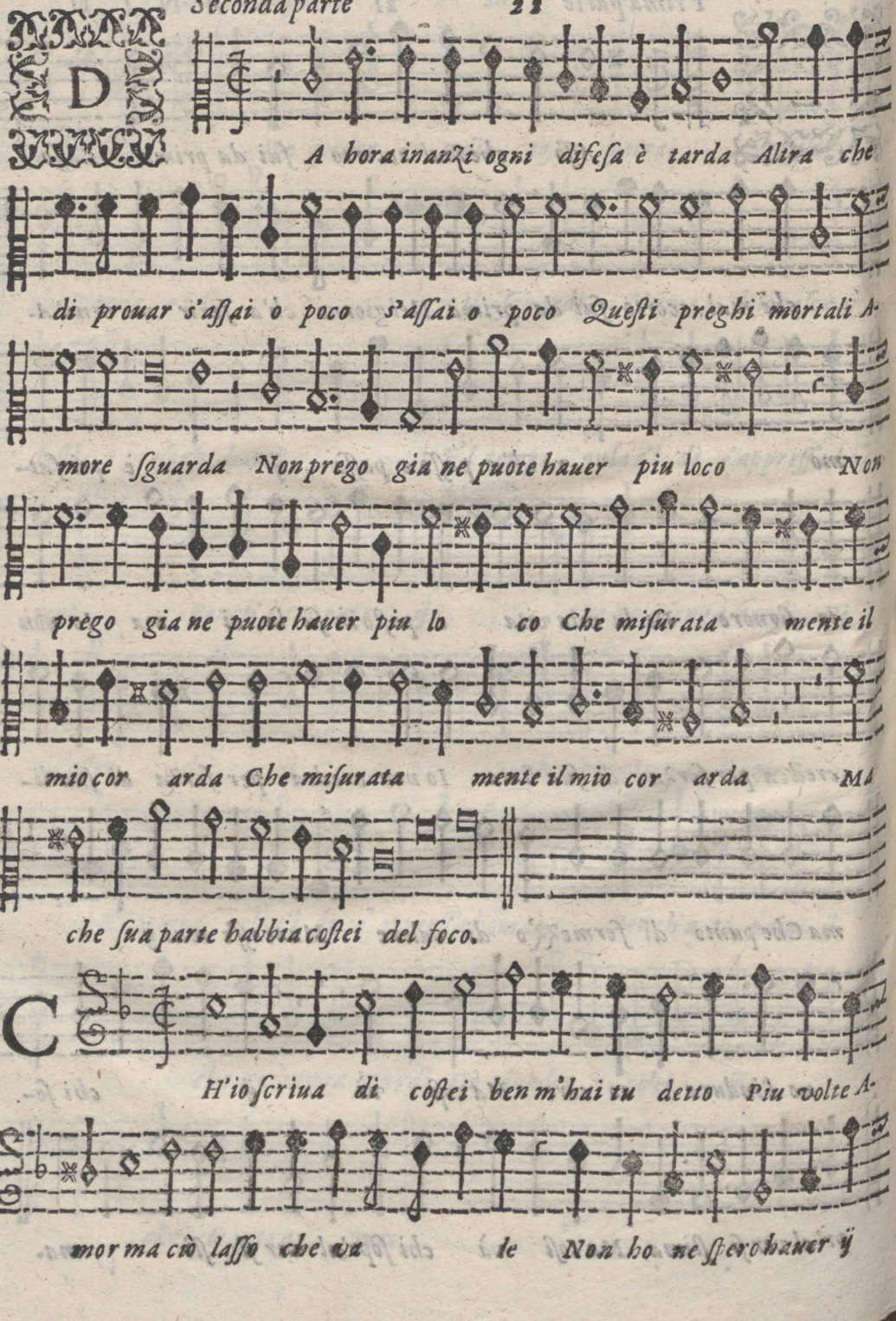

tremo Ne gia mai sent'il foco del corsce mo Che mi consu-


m'in doloro se tem pre E perche desiand'i non mi stẽpre Queta i sospir


dic'un pensier c'haremo Pace e tal speme sa ch'el dol cõtẽ pre ÿ


He veder & vdir tosto potrai L'angeli-
che parole ei lie ti sguardi D'amor dolce esca v
fosti preso & hami E'l tempo vola e'l di s'appressa ho-
mai Bench'a te paia ÿ che ne venga tardi Di
riueder colei ÿ che cotanto a mi
E'l tempo vola e'l di s'appressa homai Bench'a te paia ÿ
che ne venga tardi Di riueder colei ÿ
che cotanto a me.


Asso che mal accorto fui da prima Lasso
che mal accorto fui da prima Nel giorno ch'a ferir mi venn'A-
mo re Ch'a passo a passo ÿ è poi fat-
to signore De la mia vita e posto in su la ci ma Io non
credea per forza di sua lima Io non credea per forza di sua li-
ma Che punto di fermezz'o di valore Mancasse mai ÿ
ne l'indura to core Ma cosi và ÿ chi so-
pr'al ver si stima Ma cosi và chi sopr'al ver si sti ma.


A hora inanzi ogni difesa è tarda Altra che
di prouar s'assai o poco s'assai o poco Questi preghi mortali A-
more sguarda Non prego gia ne puote hauer piu loco Non
prego gia ne puote hauer piu lo co Che misurata mente il
mio cor arda Che misurata mente il mio cor arda Ma
che sua parte habbia costei del foco.
C
H'io scriua di costei ben m'hai tu detto Piu volte A-
mor ma ciò lasso che ua le Non ho ne sfero hauer ij

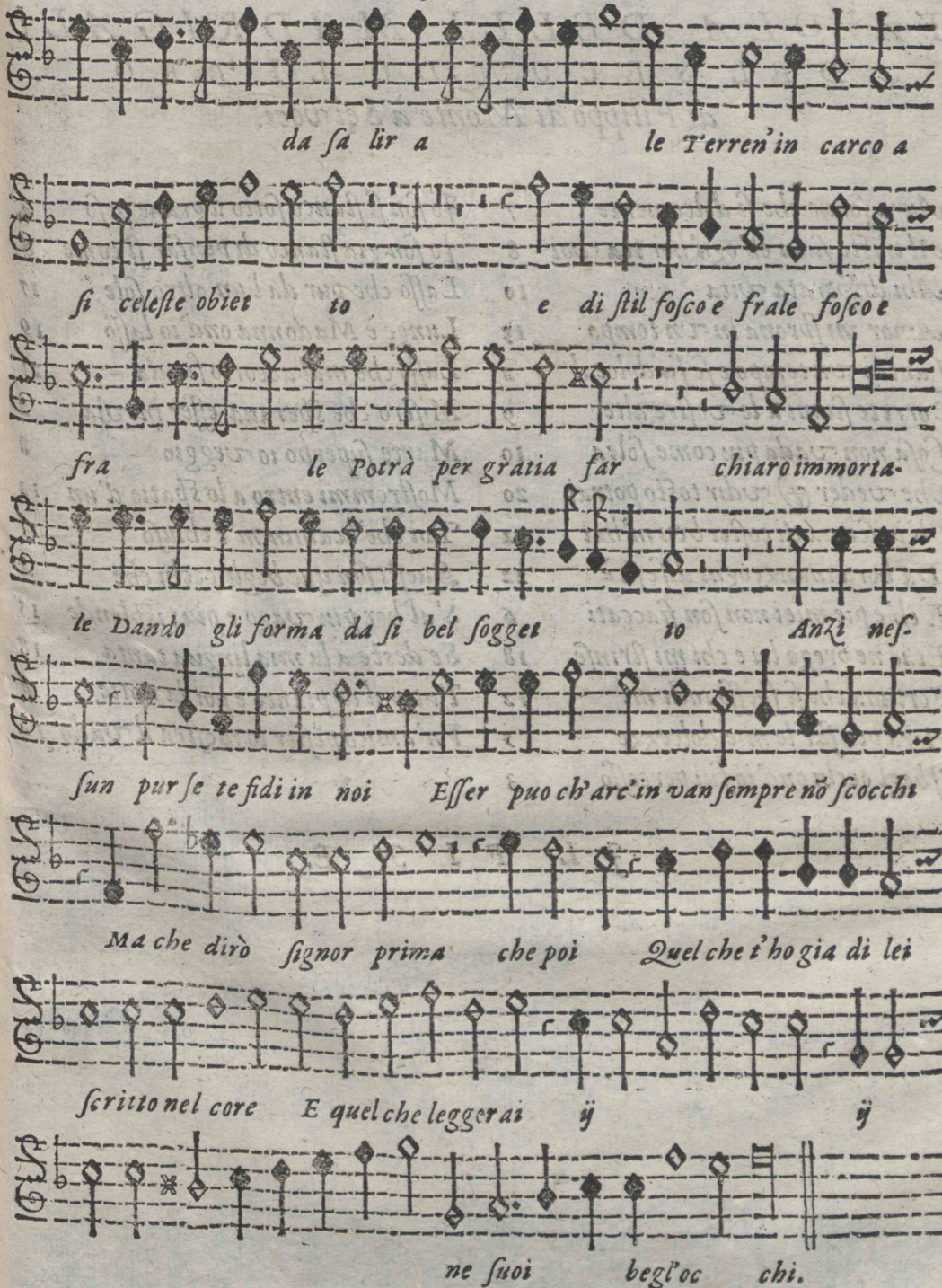

da sa lir a le Terren'in carco a
si celeste obiet to e di stil fosco e frale fosco e
fra le Potrà per gratia far chiaro immorta-
le Dando gli forma da si bel sogget to Anzi nes-
sun pur se te fidi in noi Esser puo ch'arc'in van sempre nõ scocchi
Ma che dirò signor prima che poi Quel che i'ho gia di lei
scritto nel core E quel che leggerai ij ij
ne suoi begl'oc chi.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL SECONDO LIBRO
di Filippo di Monte à Sei voci.

Aura soaue che si dolcemente 7
Al tristo suon ch'ogn'hor tra voi 8
Ahi disperata vita 10
Amor mi sprona in vn tempo 13
Cantai vn tempo e se fu dolce il 2
Correte fiumi a le vostre alte 9
Cosa non vada piu come solea 10
Che veder & vdir tosto potrai 20
Ch'io scriua di costei ben m'hai 22
Da hora inanzi ogni difesa è 22
E ch'e pie miei non son fiaccati 6
Et io ne prego lei e chi mi strinse 18
Fortuna che si spesso indi mi 12
Hora per far le mie dolcezze 5
Jbegl'occhi ond'io fui percosso 3
Jo son si stanco sotto il graue peso 4
Jo son gia stanco di pensar si come 6
Lasso che pur da l'un altro sole 17
Lunge è Madonna ond'io lasso 19
Lasso che mal accorto fui da 21
Misero che sperauа esser in via 1
Marte superbo io veggio 8
Mostrommi entro a lo spatio d'un 12
Poi che'l camin m'è chiuso 11
Questi son que begli occhi che 4
S'al'hor piu vago e piu risplende 15
Se deste a la mia lingua tanta 18
Tutto il di pianto e poi la notte 1
Vn'amico pẽsier lo mostra il vado 16

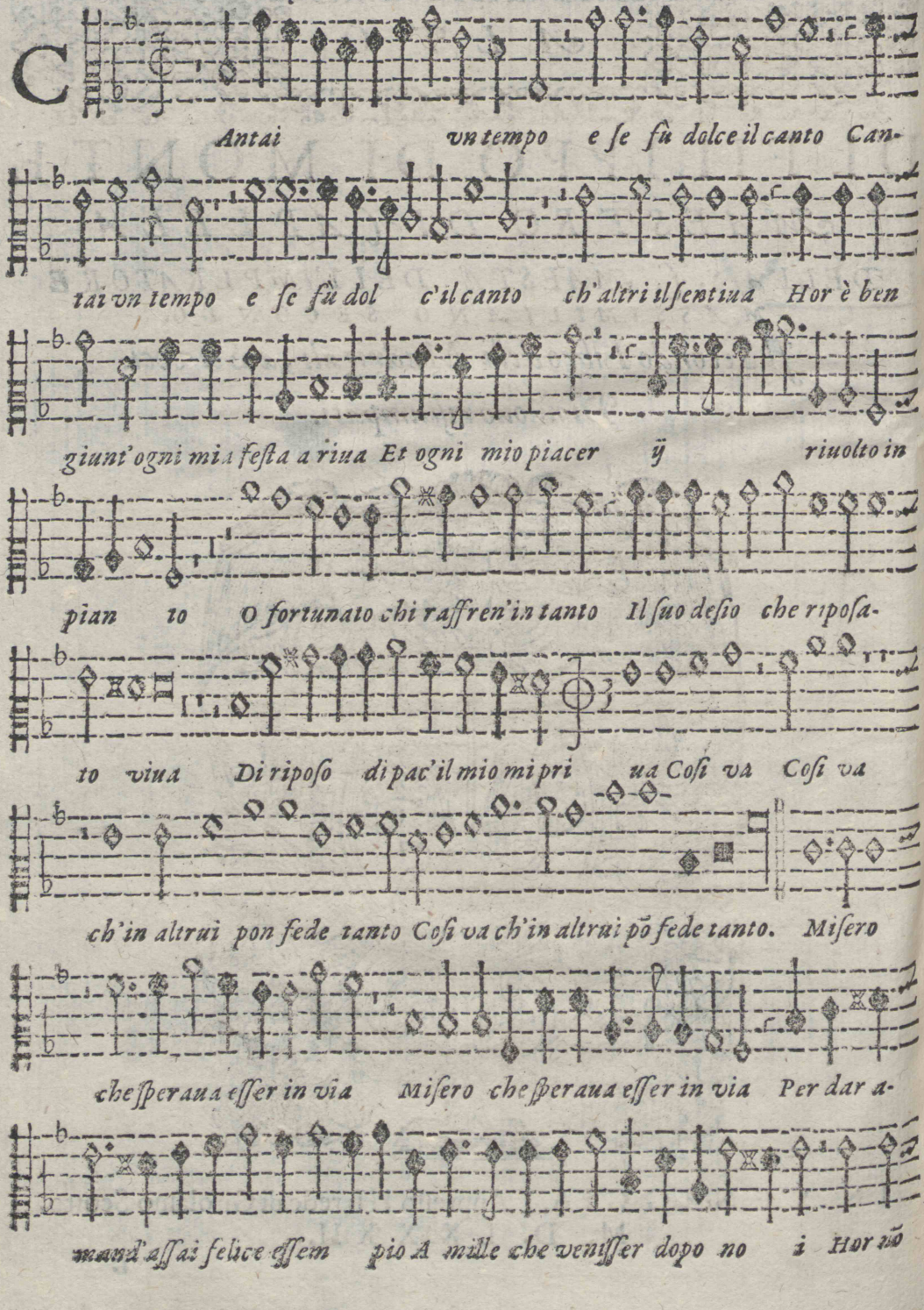
IL FINE.

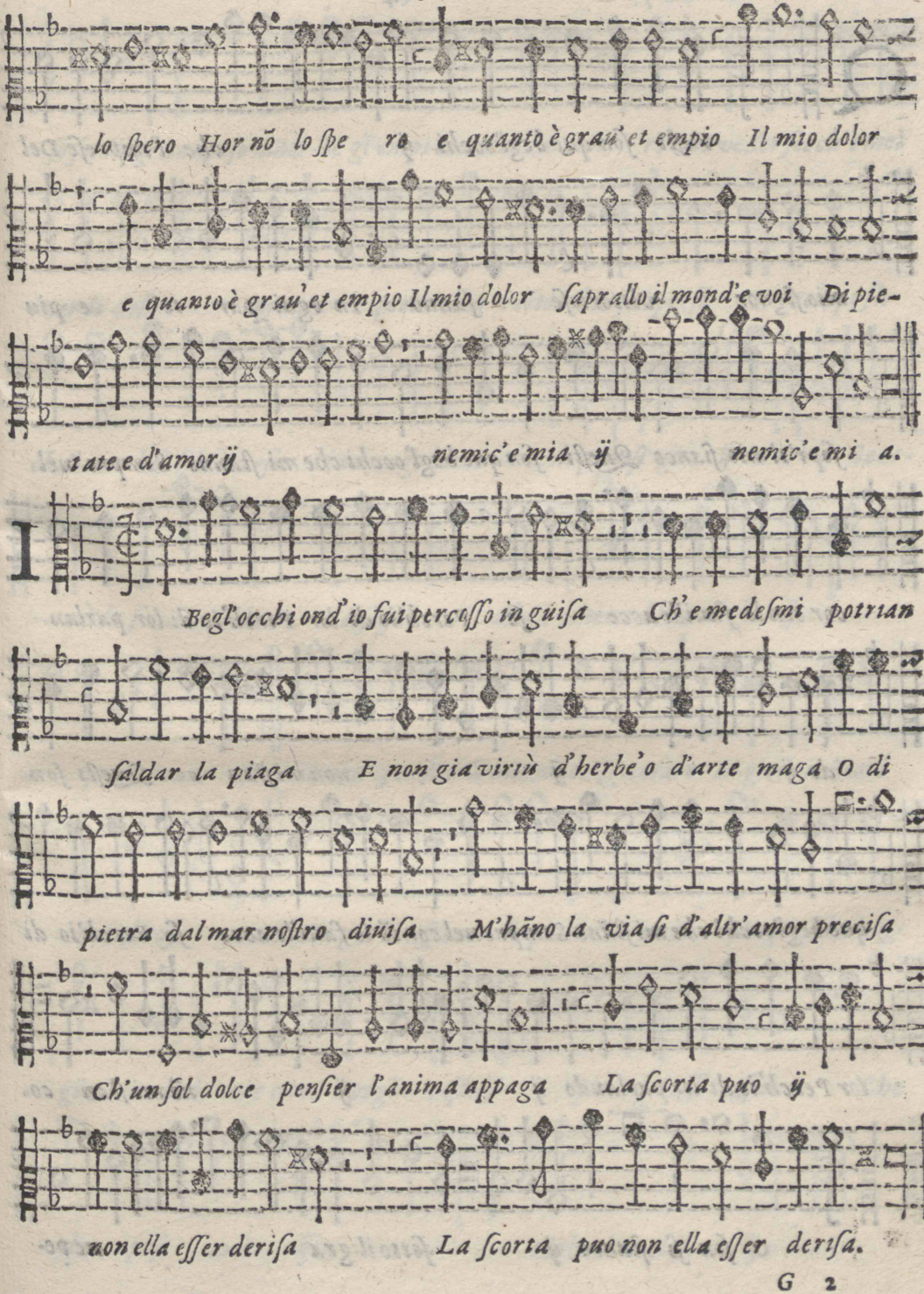
ALTO
DI FILIPPO DI MONTE
MAESTRO DI CAPELLA
DELLA S. C. MAESTA' DELL'IMPERATORE
MASSIMILIANO SECONDO.

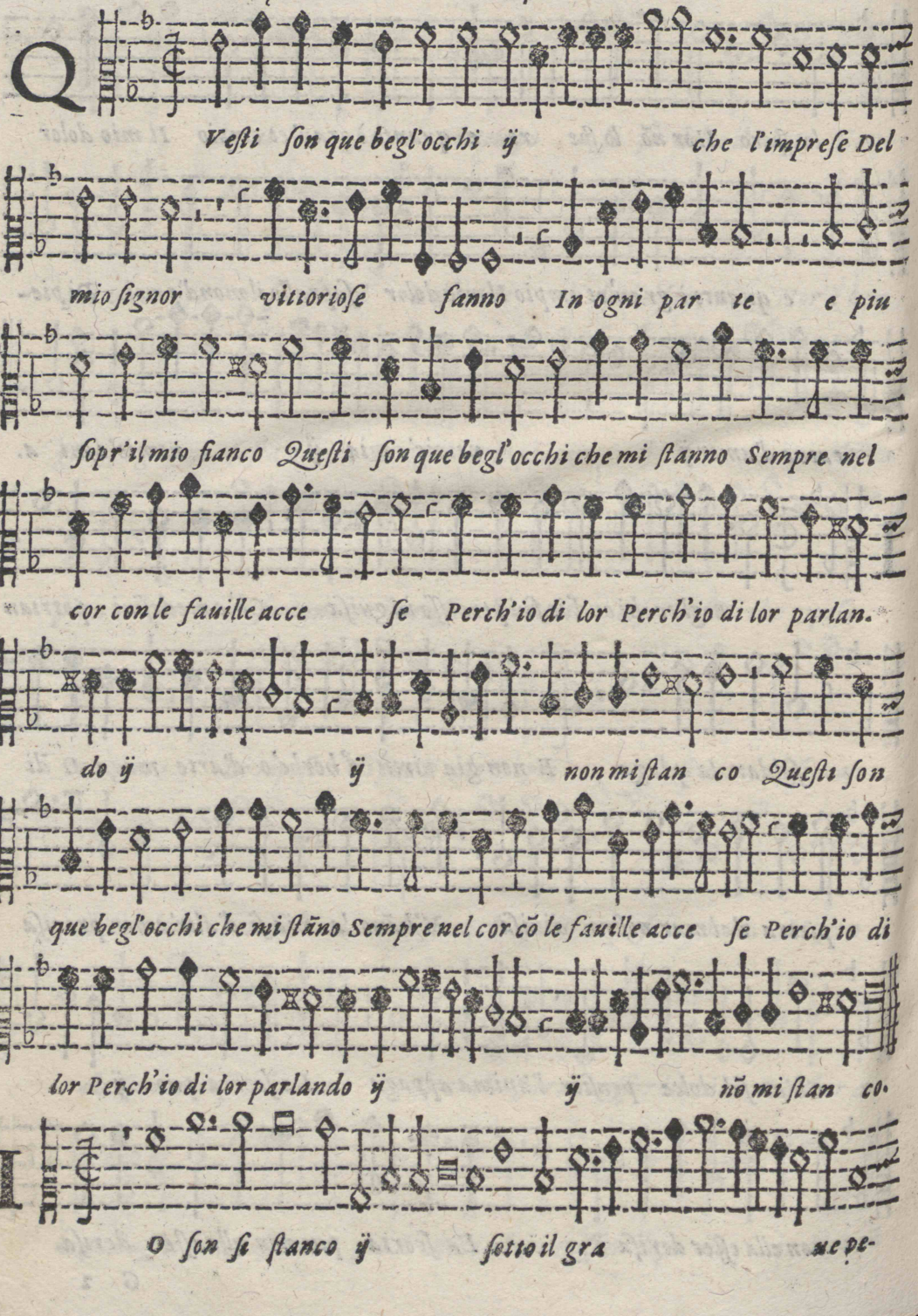
Il Secondo Libro delli Madrigali, à Sei voci.

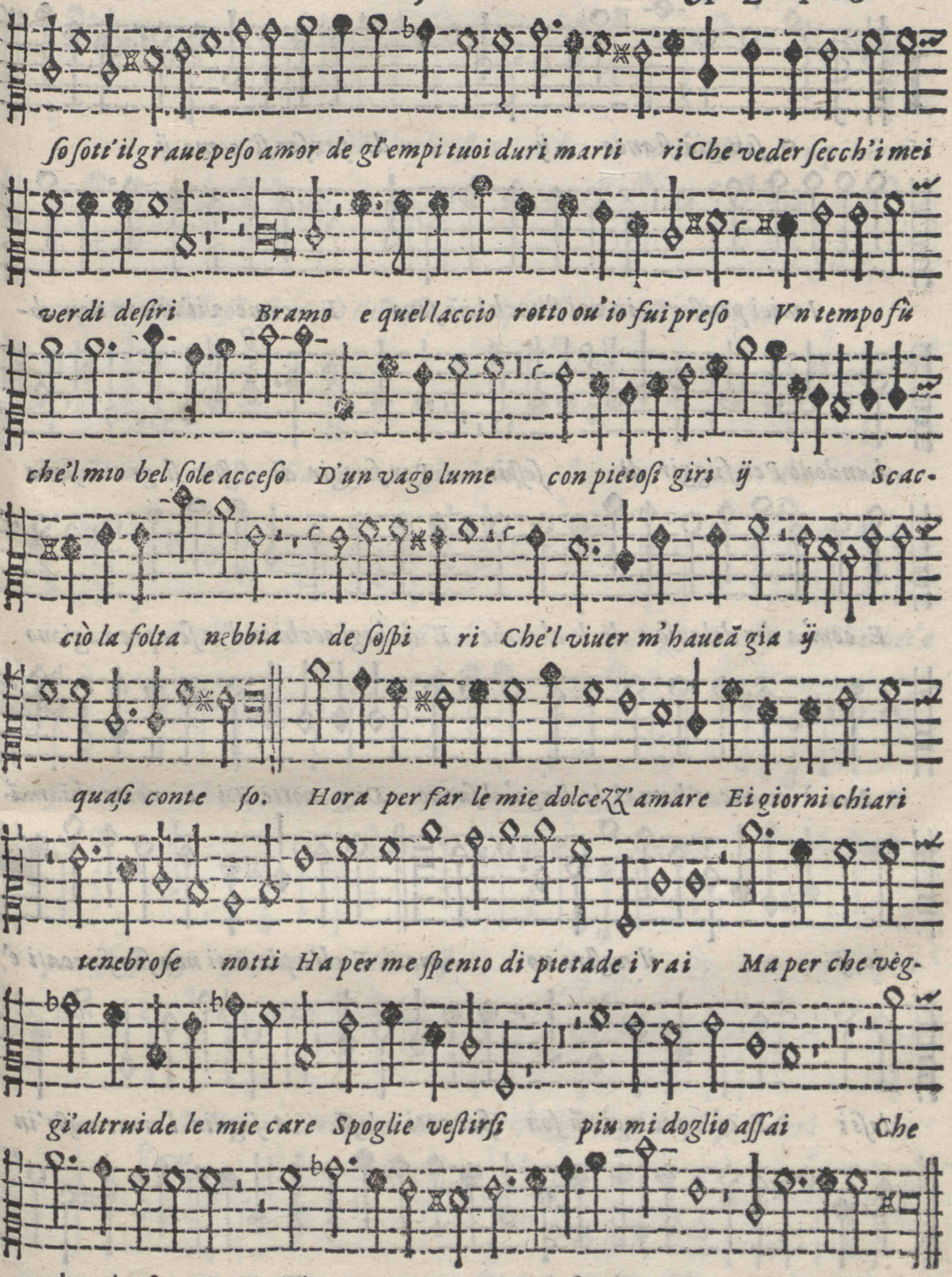
Di nuouo ristampati.

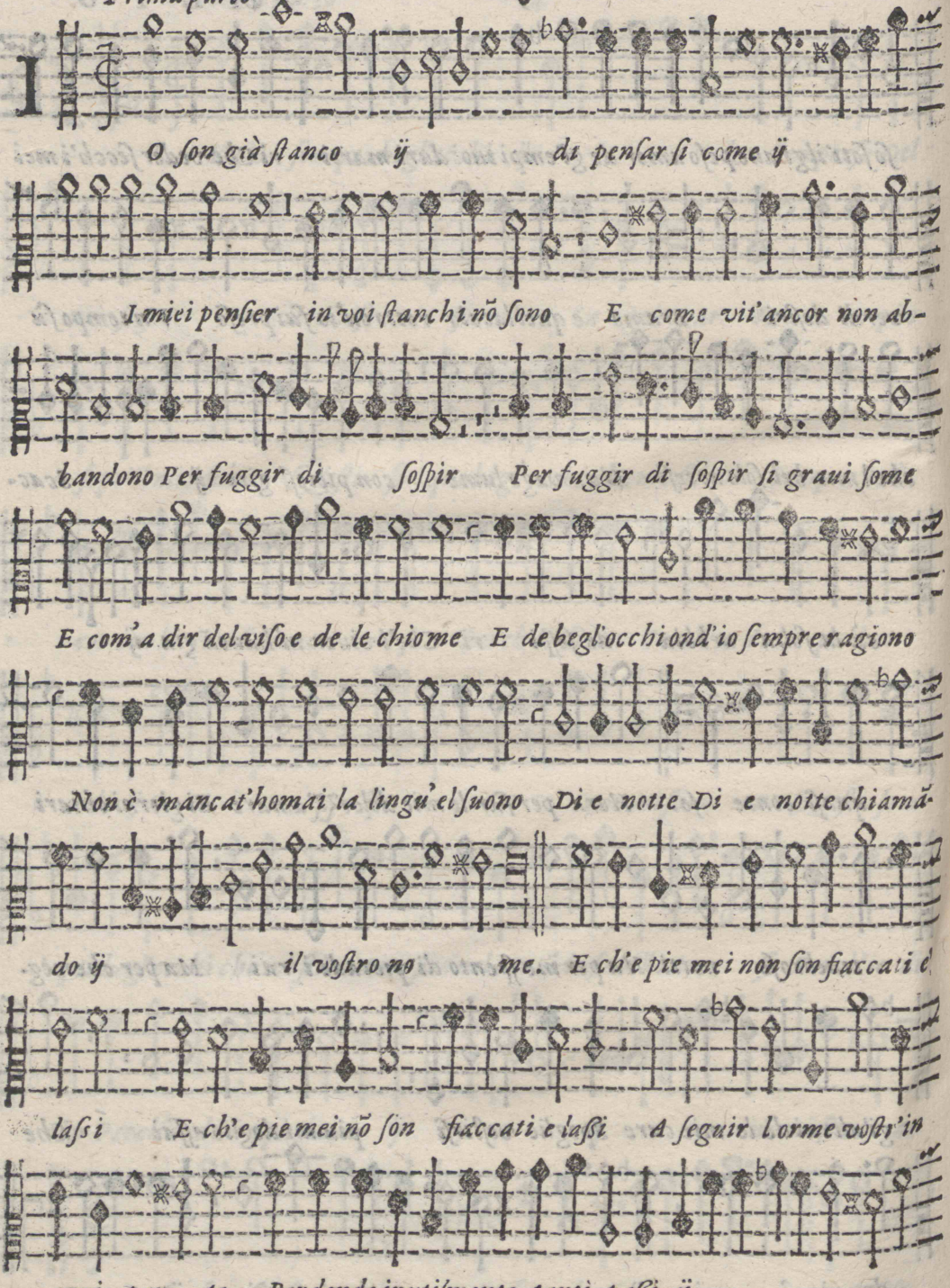
IN VENEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M. D. LXXXII.

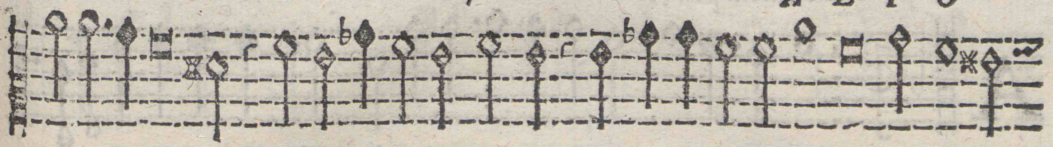

Antai vn tempo e se fu dolce il canto Can-
tai vn tempo e se fu dol c'il canto ch'altri il sentiua Hor è ben
giunt'ogni mia festa a riua Et ogni mio piacer ÿ riuolto in
pian to O fortunato chi raffren'in tanto Il suo desio che riposa-
to viua Di riposo di pac'il mio mi pri ua Cosi va Cosi va
ch'in altrui pon fede tanto Cosi va ch'in altrui põ fede tanto. Misero
che sperau a esser in via Misero che sperau a esser in via Per dar a-
mand'assai felice essem pio A mille che venisser dopo no i Hor nõ


lo ſpero Hor nõ lo ſpe ro e quanto è grau' et empio Il mio dolor
e quanto è grau' et empio Il mio dolor ſapr allo il mond'e voi Di pie-
tate e d'amor ÿ nemic'e mia ÿ nemic'e mi a.
I
Begl'occhi ond'io fui percoſſo in güiſa Ch'e medeſmi potrian
ſaldar la piaga E non gia virtù d'herbe'o d'arte maga O di
pietra dal mar noſtro diuiſa M'hãno la via ſi d'altr'amor preciſa
Ch'un ſol dolce penſier l'anima appaga La ſcorta puo ÿ
non ella eſſer deriſa La ſcorta puo non ella eſſer deriſa.

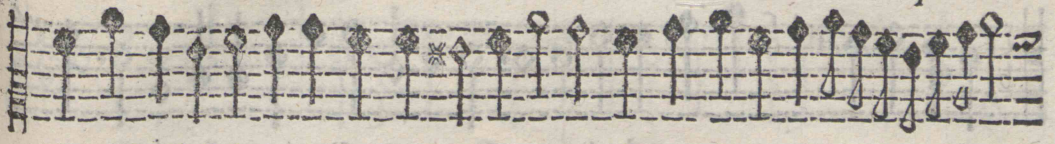

Questi son que begl'occhi ÿ che l'impreſe Del
mio ſignor vittorioſe fanno In ogni par te e piu
ſopr'il mio fianco Queſti ſon que begl'occhi che mi ſtanno Sempre nel
cor con le fauille acce ſe Perch'io di lor Perch'io di lor parlan.
do ÿ ÿ non mi ſtan co Queſti ſon
que begl'occhi che mi ſtãno Sempre nel cor cõ le fauille acce ſe Perch'io di
lor Perch'io di lor parlando ÿ ÿ nõ mi ſtan co.
O ſon ſi ſtanco ÿ ſotto il gra ue pe-


so sott'il graue peso amor de gl'empi tuoi duri marti ri Che veder secch'i mei
verdi desiri Bramo e quel laccio rotto ou'io fui preso Vn tempo fù
che'l mio bel sole acceso D'un vago lume con pietosi giri ij Scac-
ciò la folta nebbia de sospi ri Che'l viuer m'haueā gia ij
quasi conte so. Hora per far le mie dolcezz'amare Ei giorni chiari
tenebrose notti Ha per me spento di pietade i rai Ma per che vèg-
gi altrui de le mie care Spoglie vestirsi piu mi doglio assai Che
de riposi mei ij turbati e rotti. ij

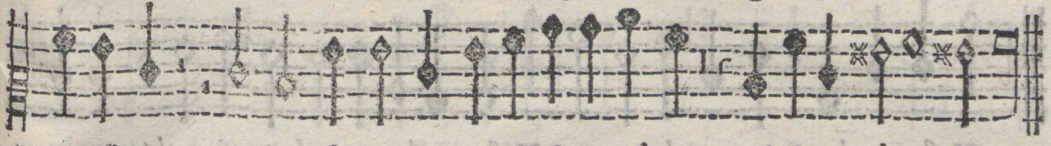

I
O ſon già ſtanco ÿ di penſar ſi come ÿ
I miei penſier in voi ſtanchi nõ ſono E come vit'ancor non ab-
bandono Per fuggir di ſoſpir Per fuggir di ſoſpir ſi graui ſome
E com'a dir del viſo e de le chiome E de begl'occhi ond'io ſempre ragiono
Non è mancat'homai la lingu'el ſuono Di e notte Di e notte chiamã-
do ÿ il voſtro no me. E ch'e pie mei non ſon fiaccati e
laſsi E ch'e pie mei nõ ſon fiaccati e laſsi A ſeguir l'orme voſtr'in
ogni par te Perdendoinutilmente tanti paſsi ÿ



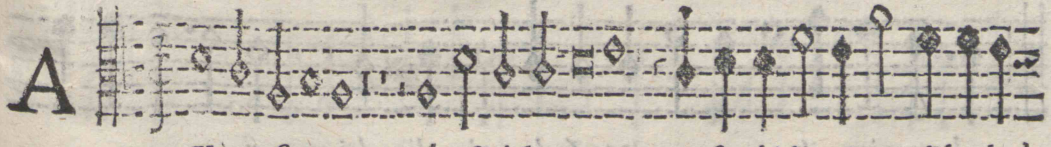
Et onde vie̅ l'inchiostro onde le carte Ch'i vo empiẽdo di



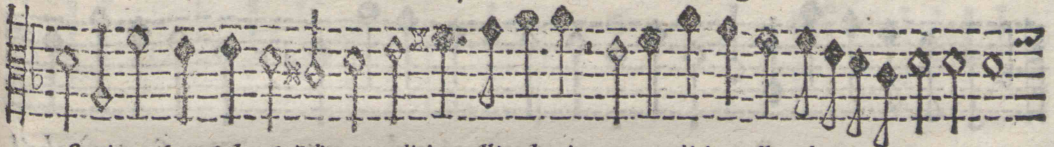
voi se in ciò fallaßi se in ciò fallaßi Colpa d'amor nõ già difet-



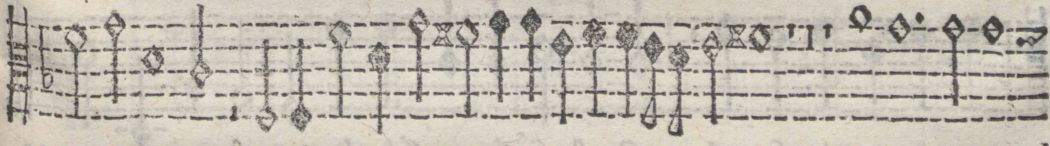
to d'arte Colpa d'amor non gia difetto d'arte difetto d'ar te.



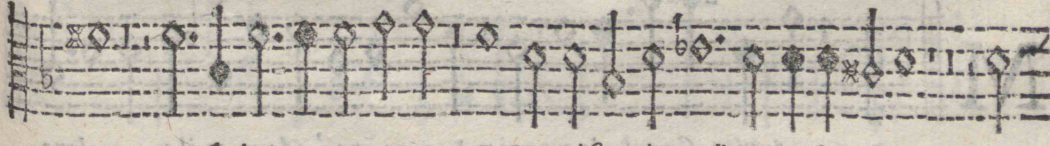
A Vra ſoaue che ſi dolcemente Luſinghi l'aer'e tral'herbet'e



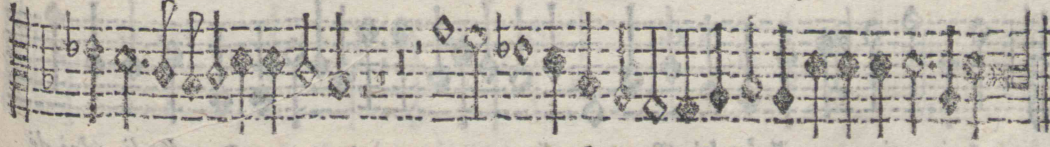
fiori Dolce ſcherz̄ād'accogli i molli odori accogli i molli odo ri E



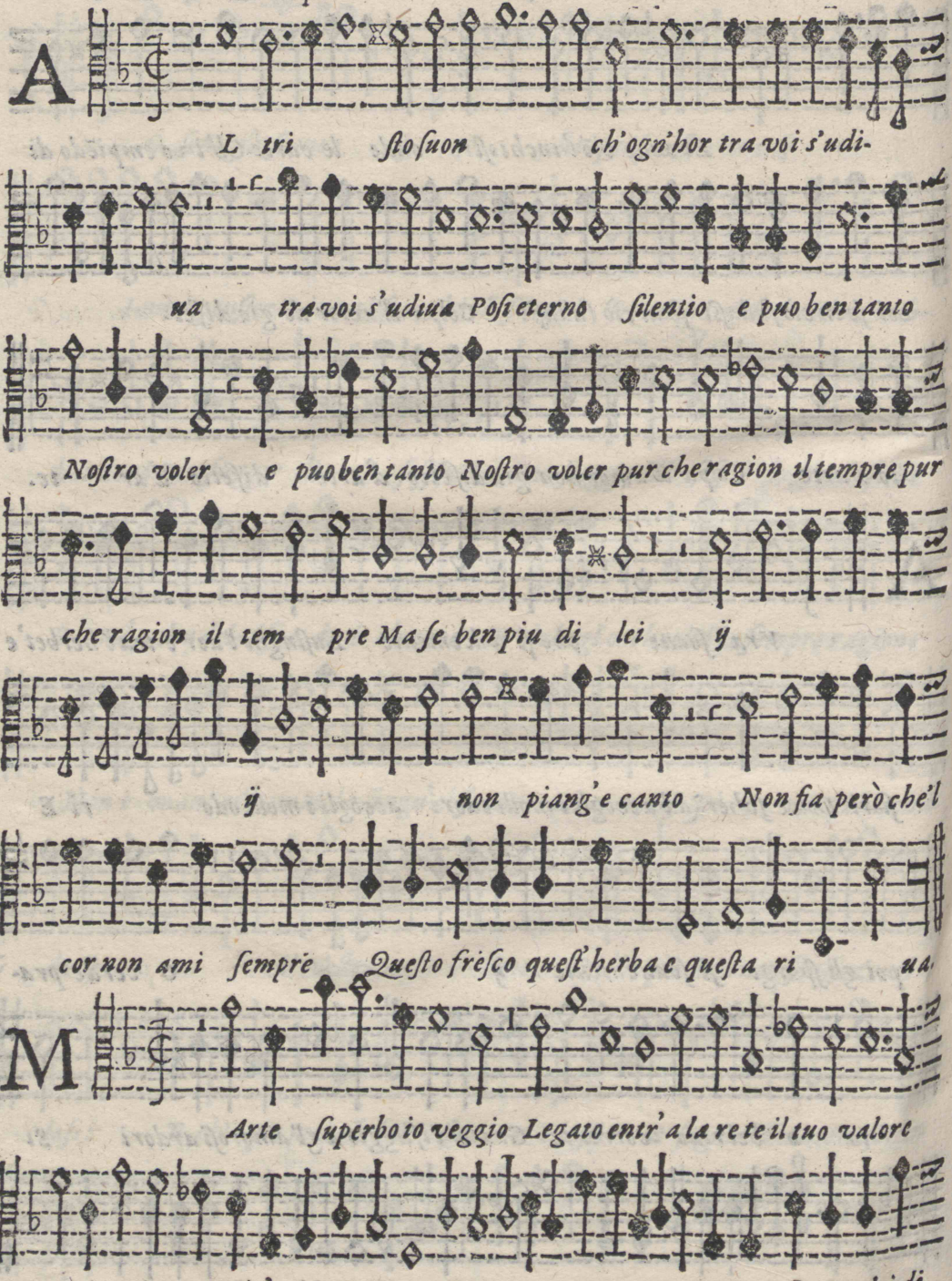
poi gli ſpargi ſi ſoauemente ÿ o verde pra-

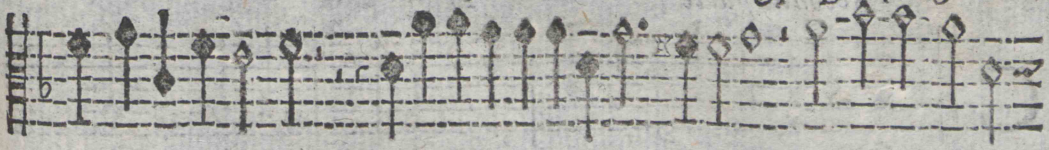


to o bel rino corrente Grato rifuggio a gl'amoroſi ardori Si

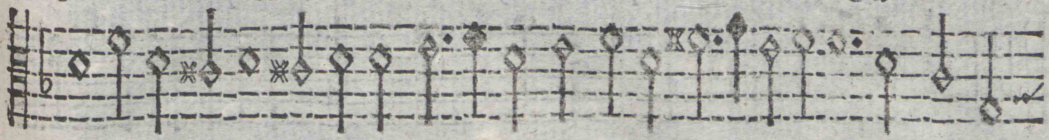


pieto ſi aſcoltaſti Si pietoſi aſcoltaſti e ſi ſouente e ſi ſouen te.


A
L tri sto suon ch'ogn'hor tra voi s'udi-
ua tra voi s'udiua Posi eterno silentio e puo ben tanto
Nostro voler e puo ben tanto Nostro voler pur che ragion il tempre pur
che ragion il tem pre Ma se ben piu di lei ij
ij non piang'e canto Non fia però che'l
cor non ami sempre Questo frèsco quest'herba e questa ri ua.
M
Arte superbo io veggio Legato entr'a la re te il tuo valore
Iui prima cagiõ i'adduss'e amore ij Perche li dei di

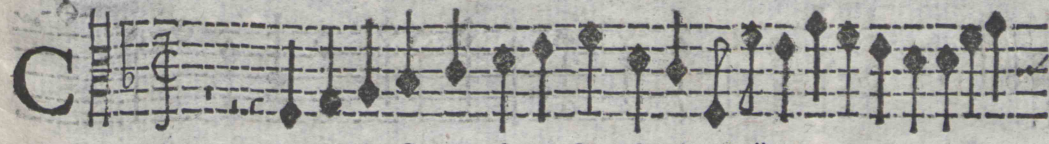


quel celeste seggio ÿ Scorgesser lui di

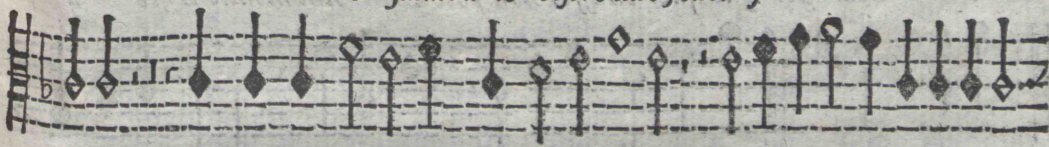


te fatto signo re Amor chi potrà mai ÿ contra il tuo

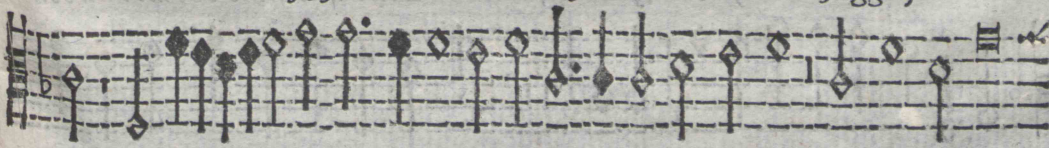
stra le Se vinc'un Dio si fiero et immorta le si fiero et immortale.



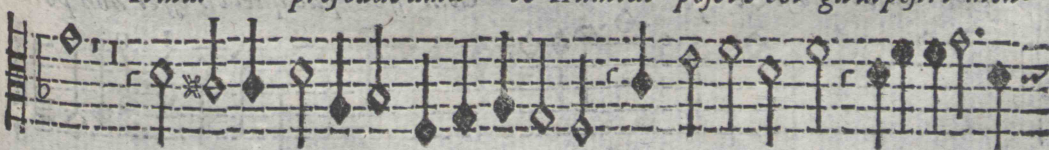
Orrete fiumi a le vostre alte fonti ÿ



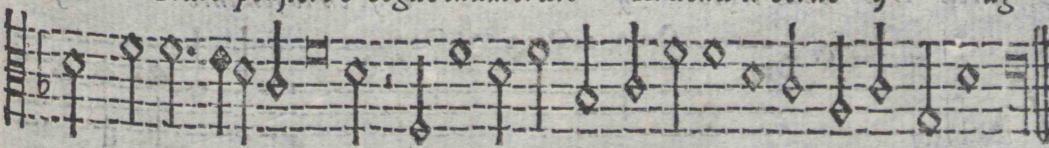
Ond'al soffiar de vent'hor vi fermate A beti e faggi ÿ



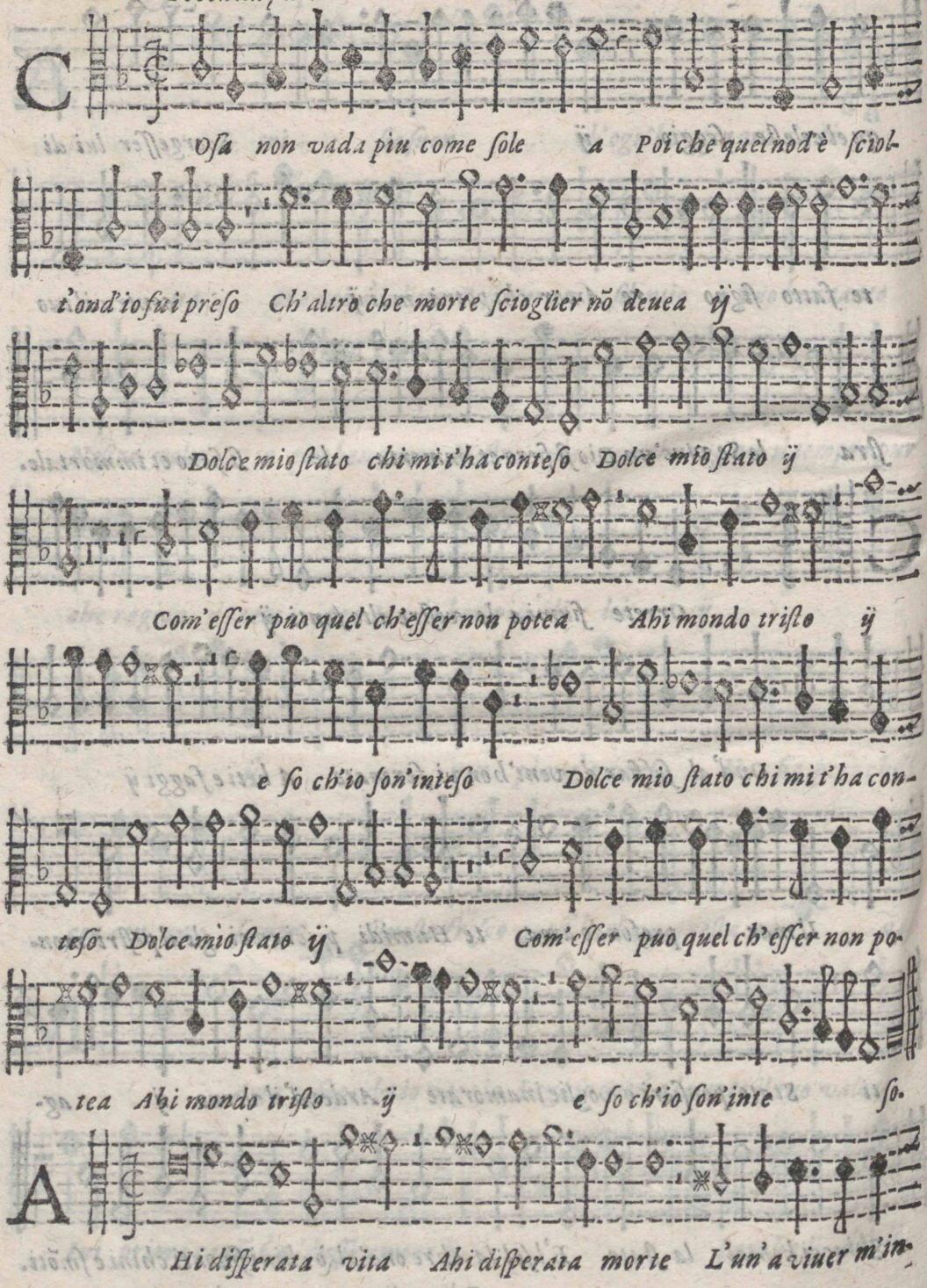
Il mar profondo ama te Humidi pesci e voi gli al pestri mon-

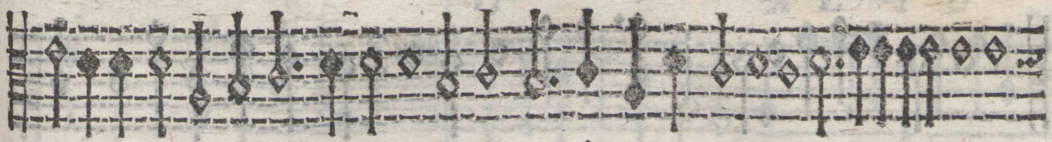


ti Stato pensieri e voglie inamorate Ardend'il verno ÿ ag-

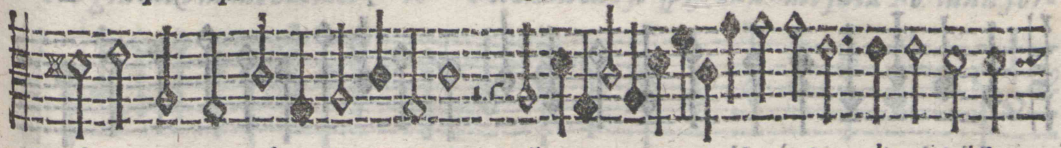


ghiacci homai la state E'l sol la olire ond'al ò chini smonti chini e smõti.

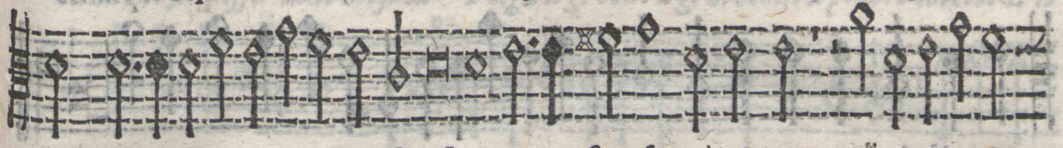

Cosa non vada piu come sole a Poi che quel nod'è sciol-
t'ond'io fui preso Ch'altro che morte scioglier nõ deuea ij
Dolce mio stato chi mi t'ha conteso Dolce mio stato ij
Com'esser puo quel ch'esser non potea Ahi mondo tristo ij
e so ch'io son'inteso Dolce mio stato chi mi t'ha con-
teso Dolce mio stato ij Com'esser puo quel ch'esser non po-
tea Ahi mondo tristo ij e so ch'io son'inte so.
Hi disperata vita Ahi disperata morte L'un'a viuer m'in-



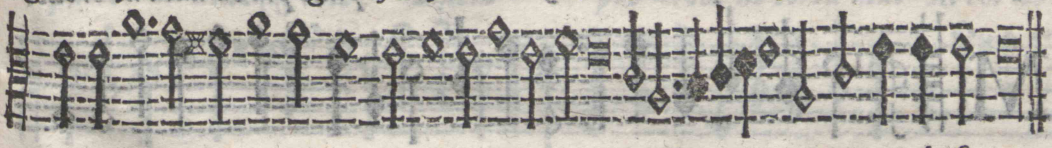
uita E poi E poi morta mi tiene Lunge d'ogni mio bene ij L'al-



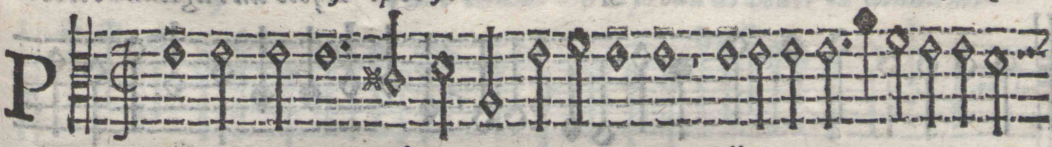
ir'a morir par che mi riconforte ij Dando mi vit'o-



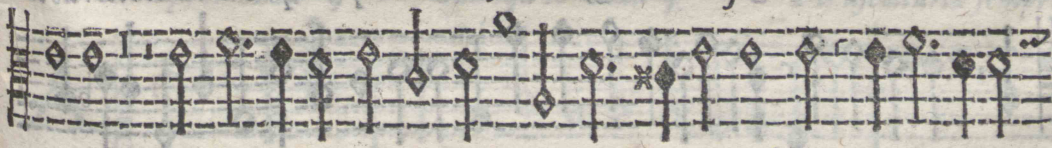
gn'hor ij grauosa e forte In cosi stranie tempre ij



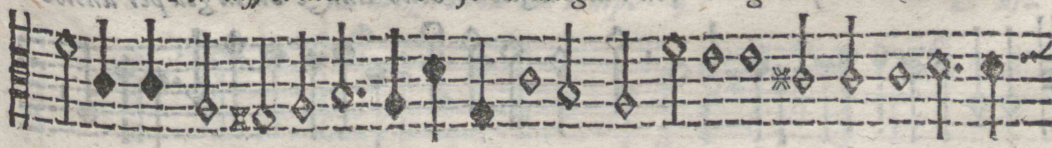
Viuo morendo sempre ij Vi uo morendo sempre.



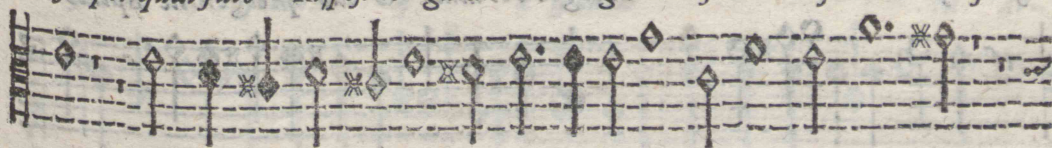
Oi che'l camin m'è chiuso di mercede ij



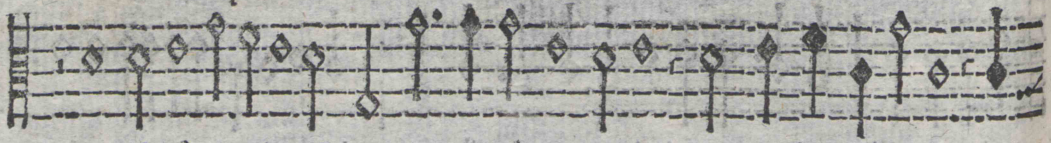
Per disperata via son dilunga to Da gl'occhi ou'era i non



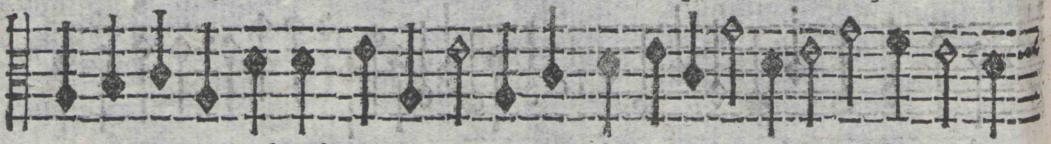
so per qual fato Rispost'il guidardon d'ogni mia fede Pasc'il cor di so-



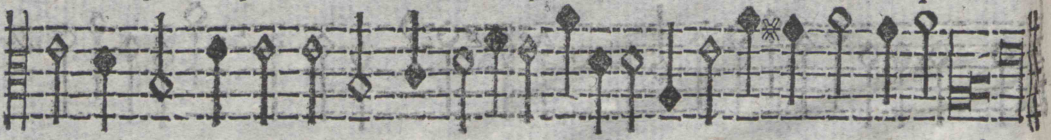
spir ch'altro non chiede e di lagrime viuo a pianger nato



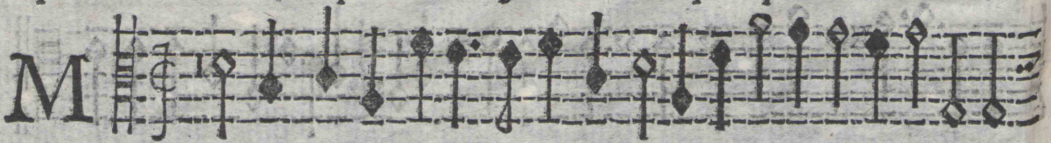
Ne di ciò ÿ duolmi Ne di ciò duol mi perch'in tale ſtato E



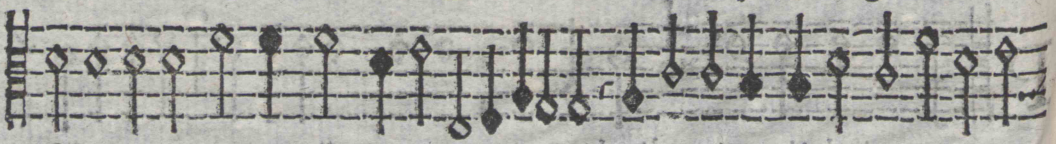
dolc'il pianto più ch'altri non crede perch'in tale ſtato E dolce il pianto



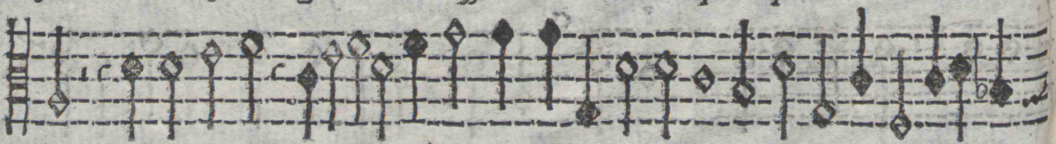
piu ch'altri non crede perch'in tale ſtato E dolc'il piãto piu ch'altri nõ crede.



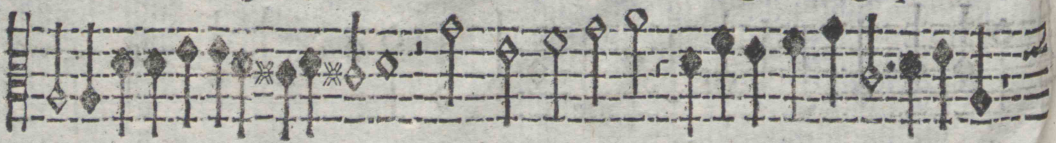
Oſtromm'entr'a lo ſpatio d'un bel volto E ſoit'un ragionar corte.



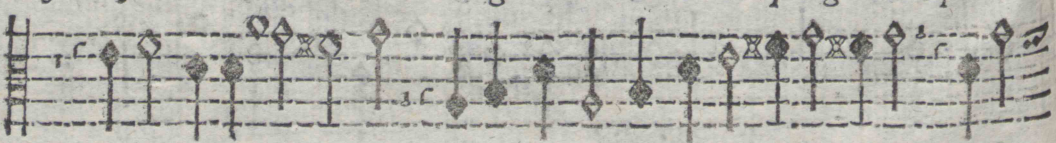
ſe humile Per farm'ogn'altro car'eſſer a vile Amor quãto puo darn'il ciel racol-



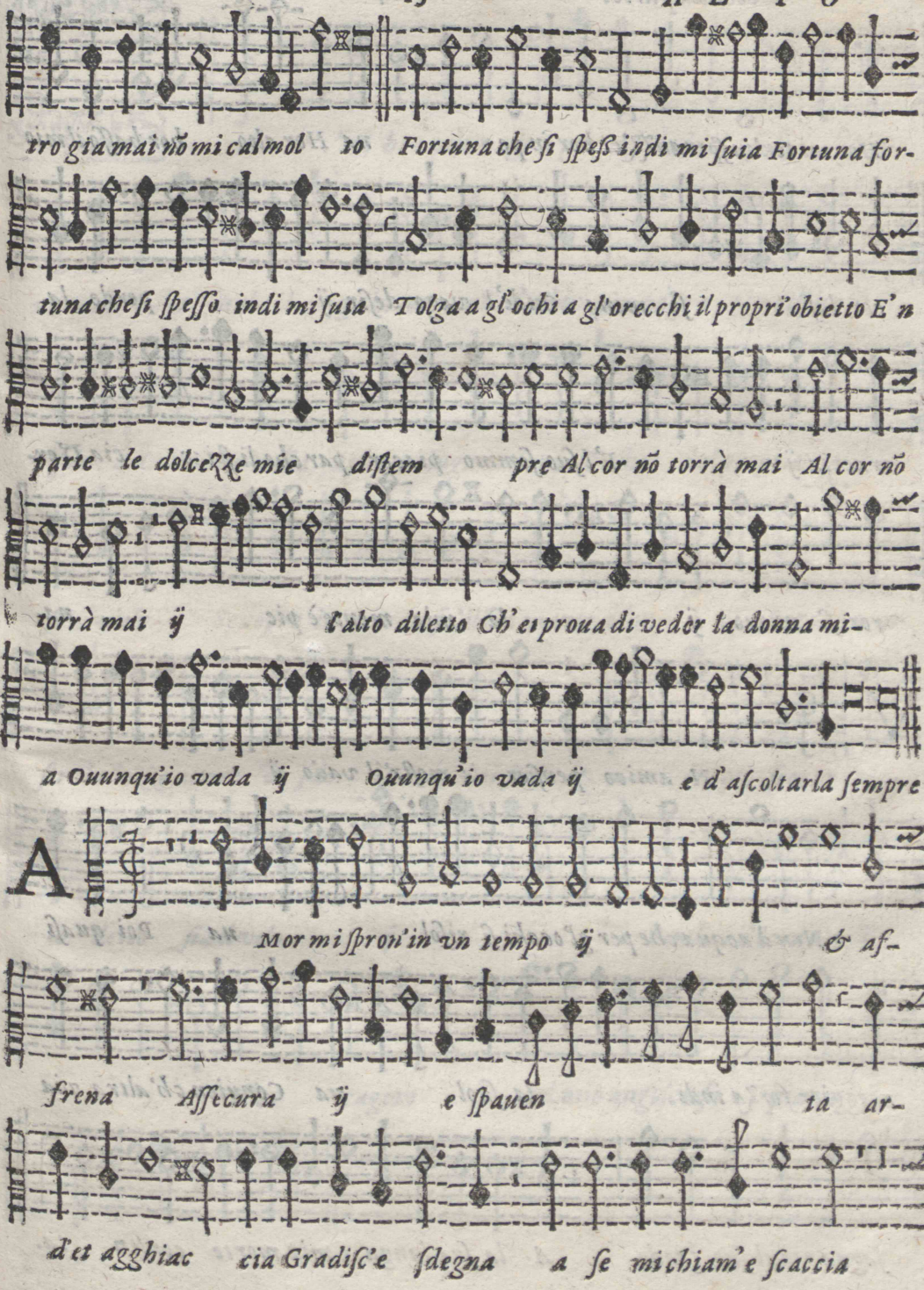
to Da ind'in qua ÿ con l'alm'al ſuo bẽ volto Lunge vicin gia per antico

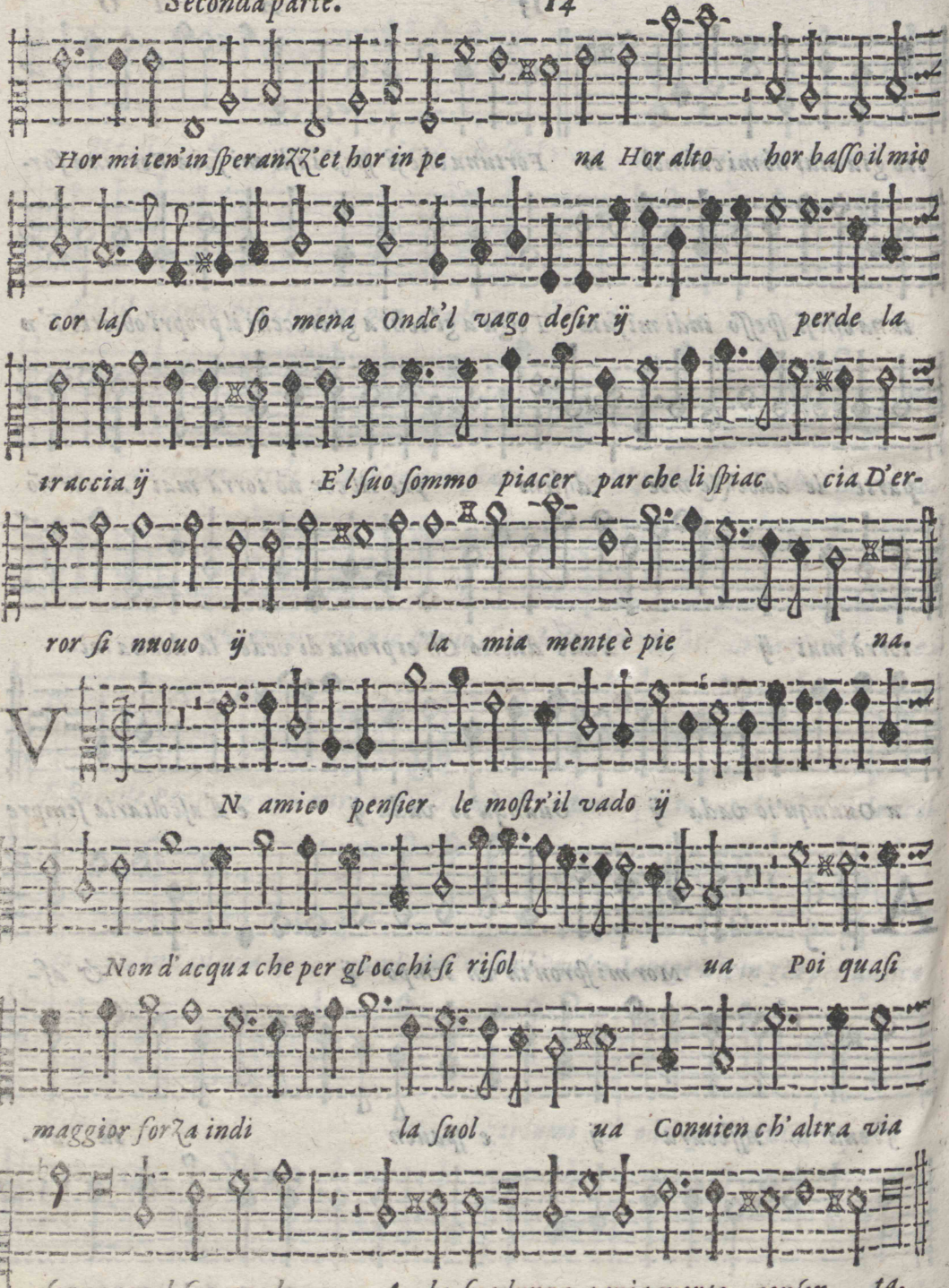


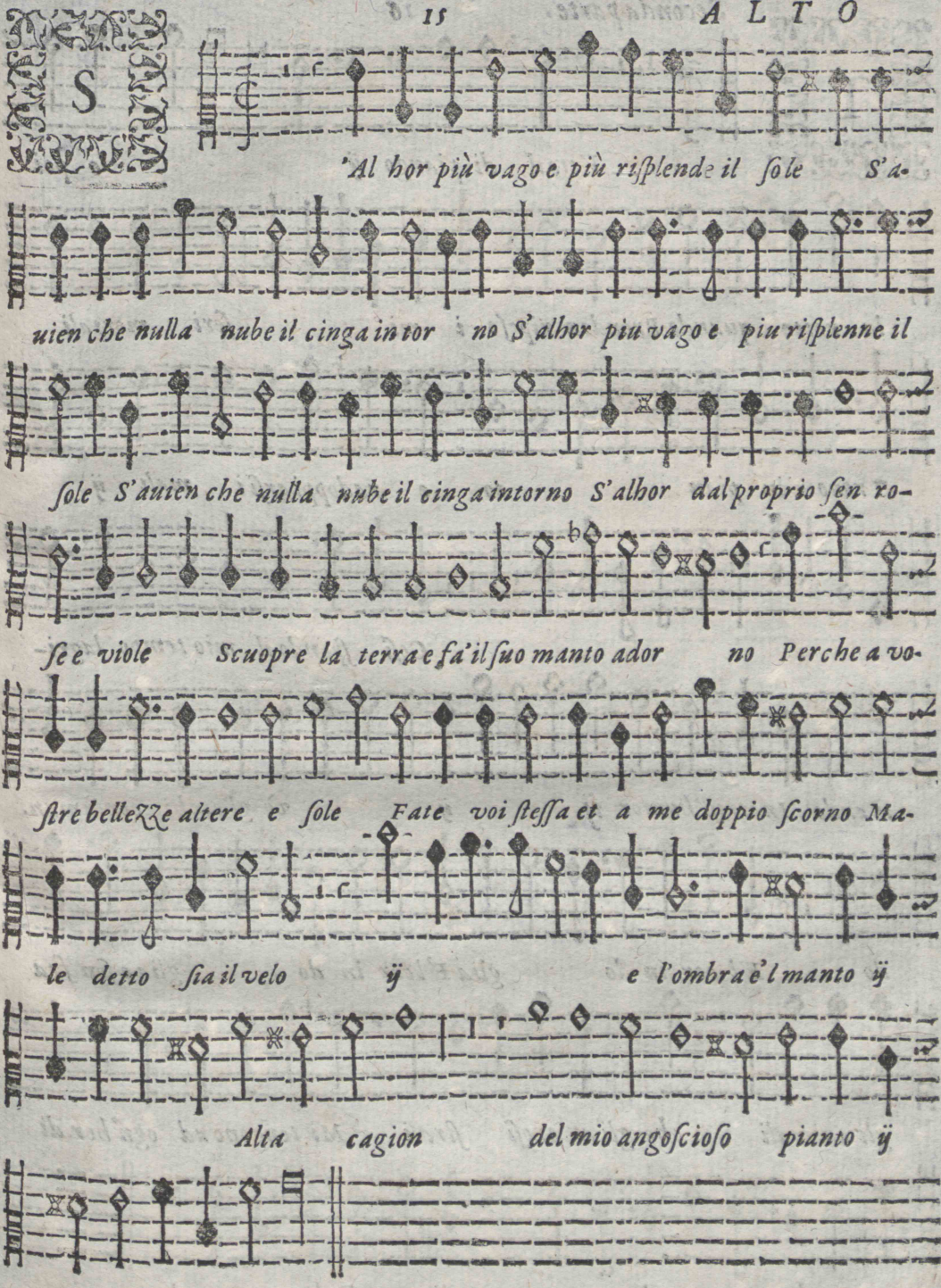
ſtile ÿ Scorgo i bei lumi & odo quel gentile Spirto

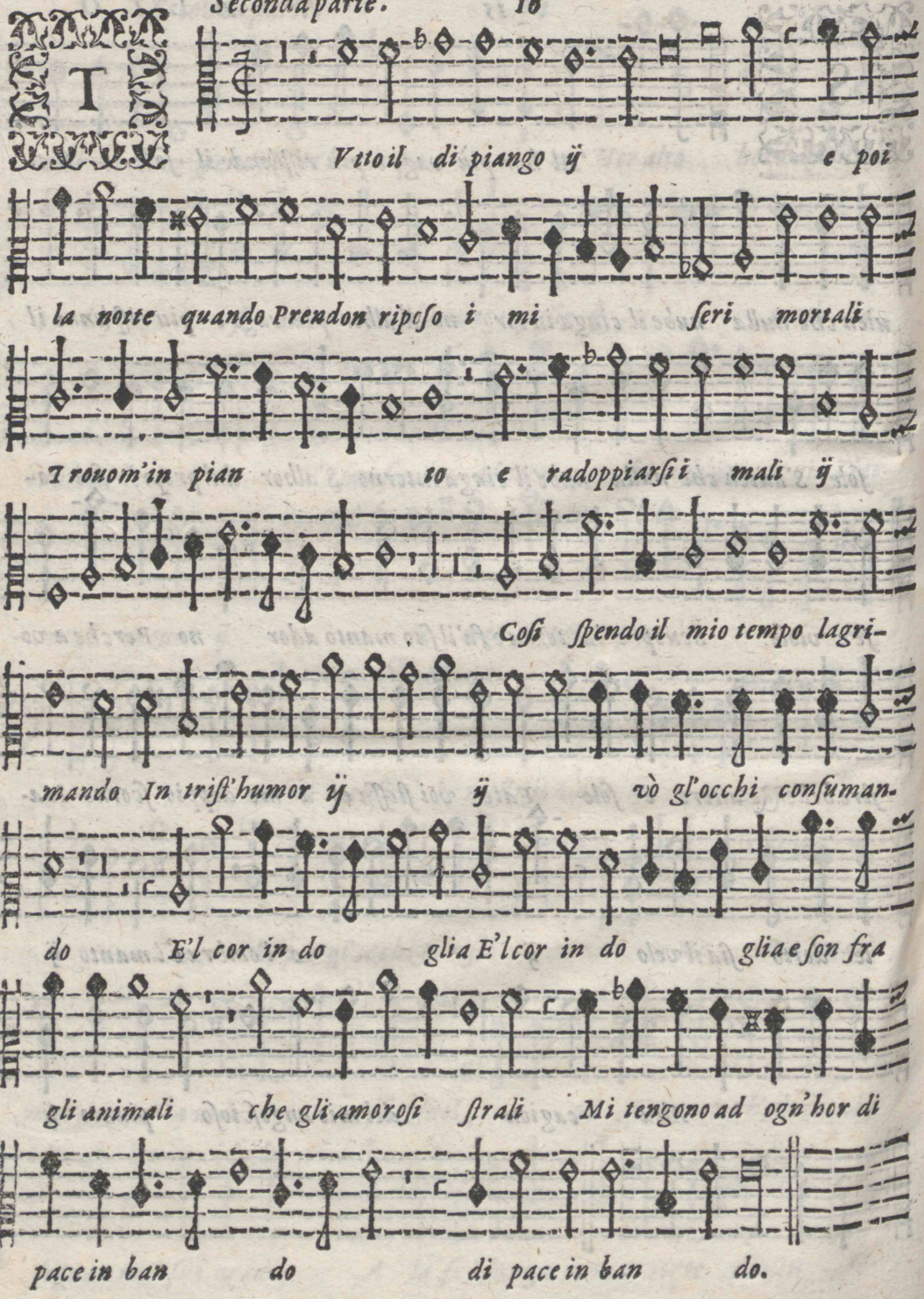


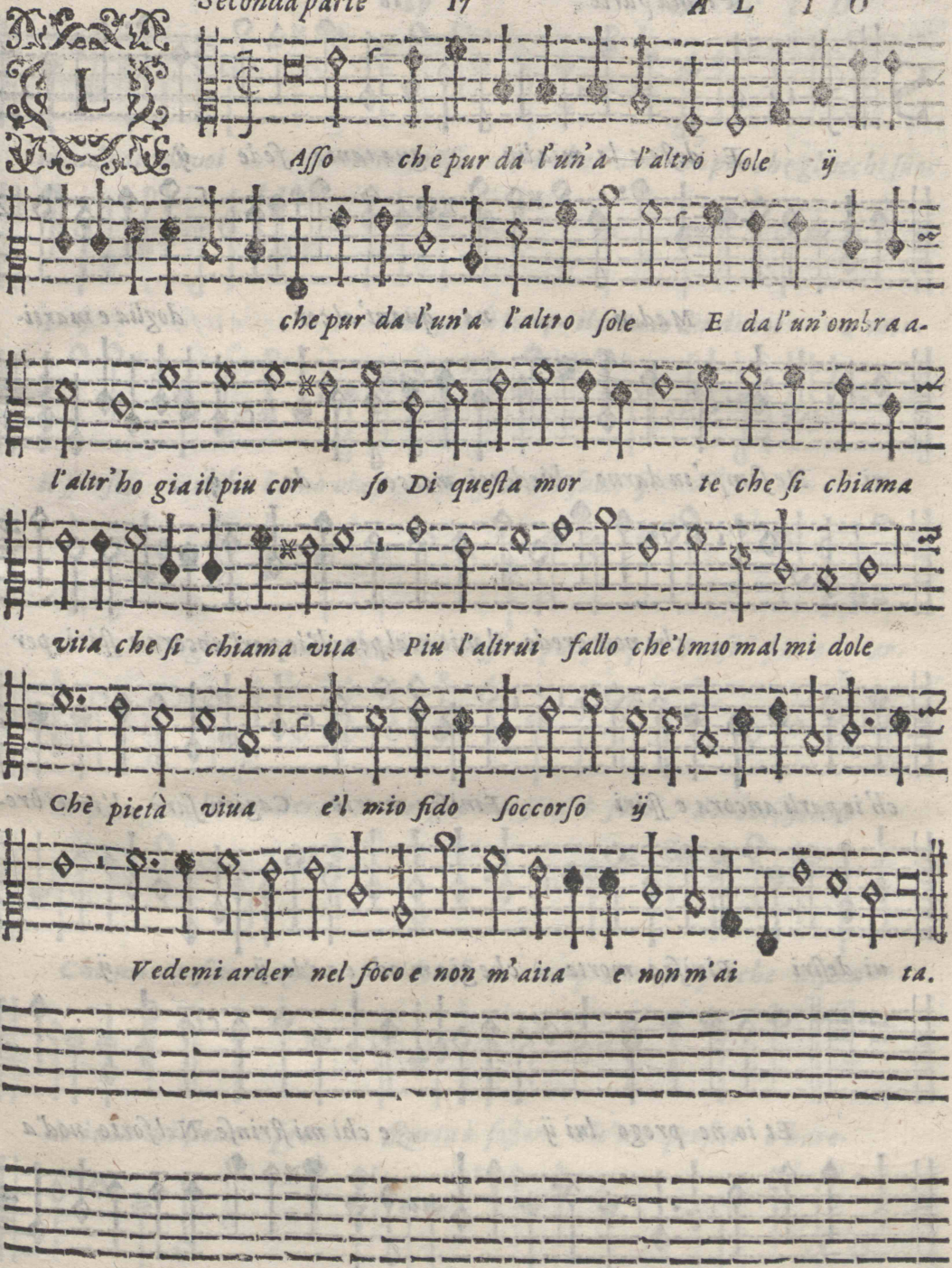
e d'altro ÿ gia mai e d'altro gia mai nõ mi calmol to e d'al-

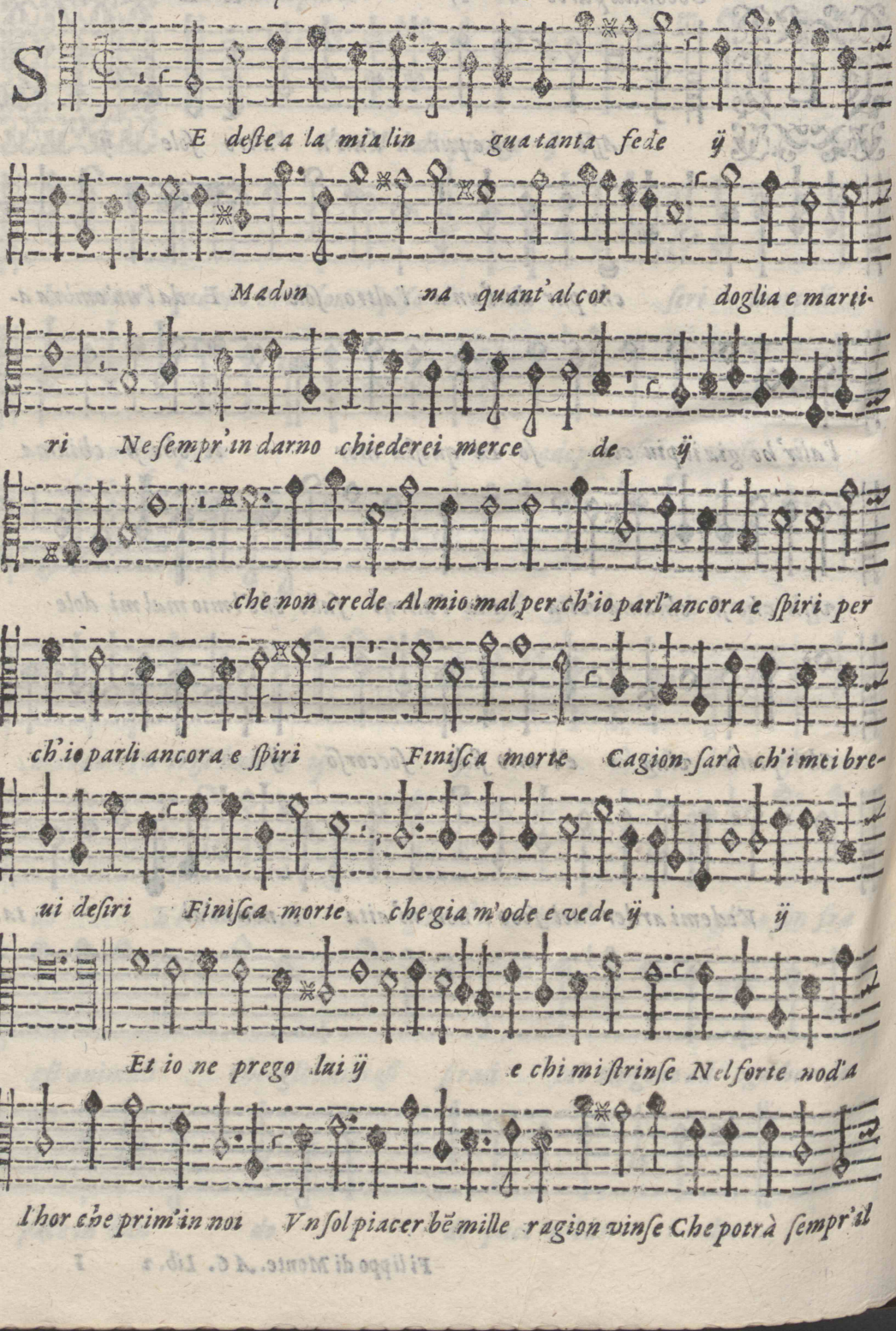

tro gia mai nõ mi cal mol to Fortuna che si spes sindi mi suia Fortuna for-
tuna che si spesso indi mi suia Tolga a gl'ochi a gl'orecchi il propri'obietto E'n
parte le dolcezze mie distem pre Al cor nõ torrà mai Al cor nõ
torrà mai ÿ l'alto diletto Ch'ei proua di veder la donna mi-
a Ouunqu'io vada ÿ Ouunqu'io vada ÿ e d'ascoltarla sempre
A Mor mi spron'in vn tempo ÿ & af-
frena Assecura ÿ e spauen ta ar-
det agghiac cia Gradisc'e sdegna a se mi chiam'e scaccia

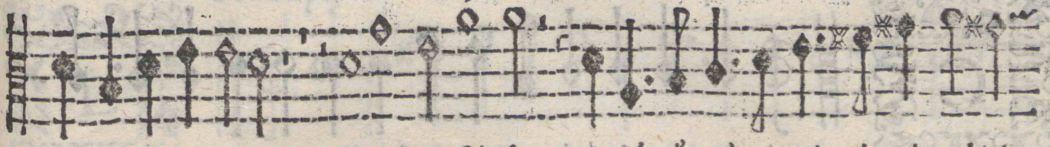

Hor mi ten'in speranZZ'et hor in pe na Hor alto hor basso il mio
cor las so mena Onde'l vago desir ï perde la
traccia ï E'l suo sommo piacer par che li spiac cia D'er-
ror si nuouo ï la mia mente è pie na.
V N amico pensier le mostr'il vado ï
Non d'acqua che per gl'occhi si risol ua Poi quasi
maggior forZa indi la suol ua Conuien ch'altra via
segua e mal suo grado A la sua lunga e mia morte consen ta.


'Al hor più vago e più risplende il sole S'a-
uien che nulla nube il cinga intor no S'alhor piu vago e piu risplenne il
sole S'auien che nulla nube il cinga intorno S'alhor dal proprio sen ro-
se e viole Scuopre la terra e fa'il suo manto ador no Perche a vo-
stre bellezze altere e sole Fate voi stessa et a me doppio scorno Ma-
le detto sia il velo ÿ e l'ombra e'l manto ÿ
Alta cagion del mio angoscioso pianto ÿ

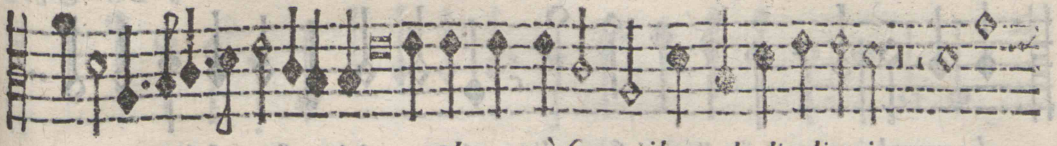

Tutto il di piango ij e poi
la notte quando Prendon ripoſo i mi ſeri mortali
Trouom'in pian to e radoppiarſi i mali ij
Coſi ſpendo il mio tempo lagri-
mando In triſt'humor ij ij vò gl'occhi conſuman-
do E'l cor in do glia E'l cor in do glia e ſon fra
gli animali che gli amoroſi ſtrali Mi tengono ad ogn'hor di
pace in ban do di pace in ban do.


Asso che pur da l'un'a l'altro sole ÿ
che pur da l'un'a l'altro sole E da l'un'ombra a-
l'altr'ho gia il piu cor so Di queſta mor te che ſi chiama
vita che ſi chiama vita Piu l'altrui fallo che'l mio mal mi dole
Chè pietà viua e'l mio fido ſoccorſo ÿ
Vedemi arder nel foco e non m'aita e non m'ai ta.

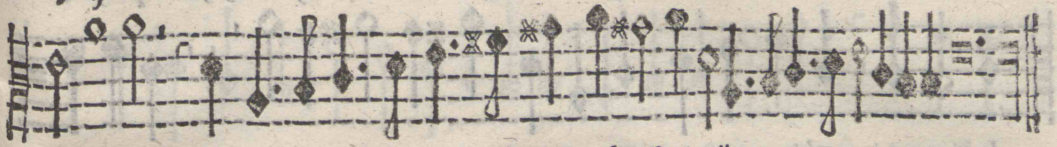

E deste a la mia lin guatanta fede ÿ
Madon na quant'al cor doglia e marti-
ri Ne sempr'in darno chiederei merce de ÿ
che non crede Al mio mal per ch'io parl'ancora e spiri per
ch'io parli ancora e spiri Finisca morte Cagion sarà ch'i mei bre-
ui desiri Finisca morte che gia m'ode e vede ÿ ÿ
Et io ne prego lui ÿ e chi mi strinse Nel forte nod'a
l'hor che prim'in noi Vn sol piacer bē mille ragion vinse Che potrà sempr'il



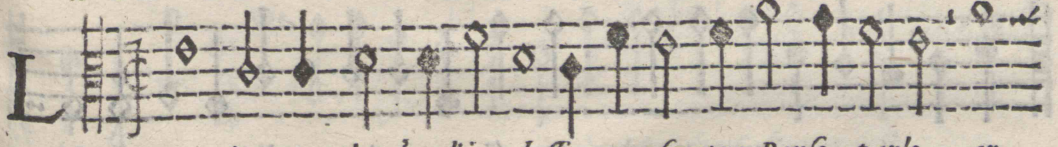
mondo dir di voi a morte ſpinſe Vn che l'amò via piu che gl'occhi ſuo-



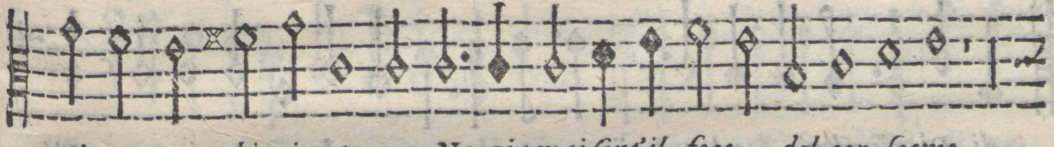
i ÿ Che potrà ſempr il mondo dir di voi a mor-



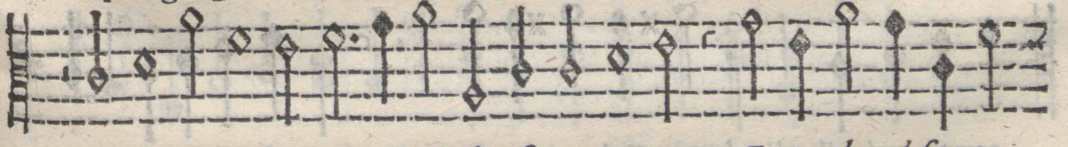
te ſpinſe Vn che l'amò via piu che gl'occhi ſuoi. ÿ



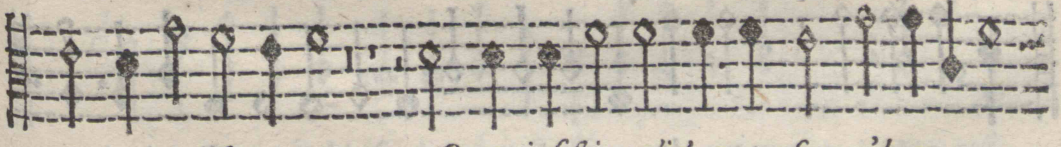
L Vng'è Madonn'ond'io laſſo pur ſempre Penſo parlo ar-



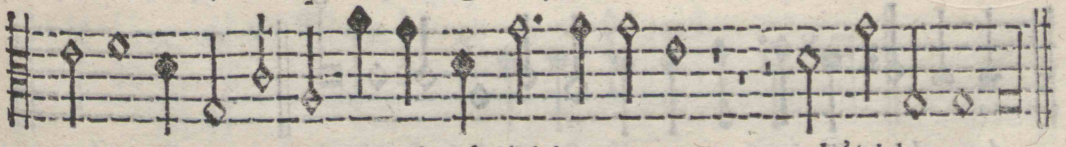
do piango aghiacio e tremo Ne gia mai ſent'il foco del cor ſcemo



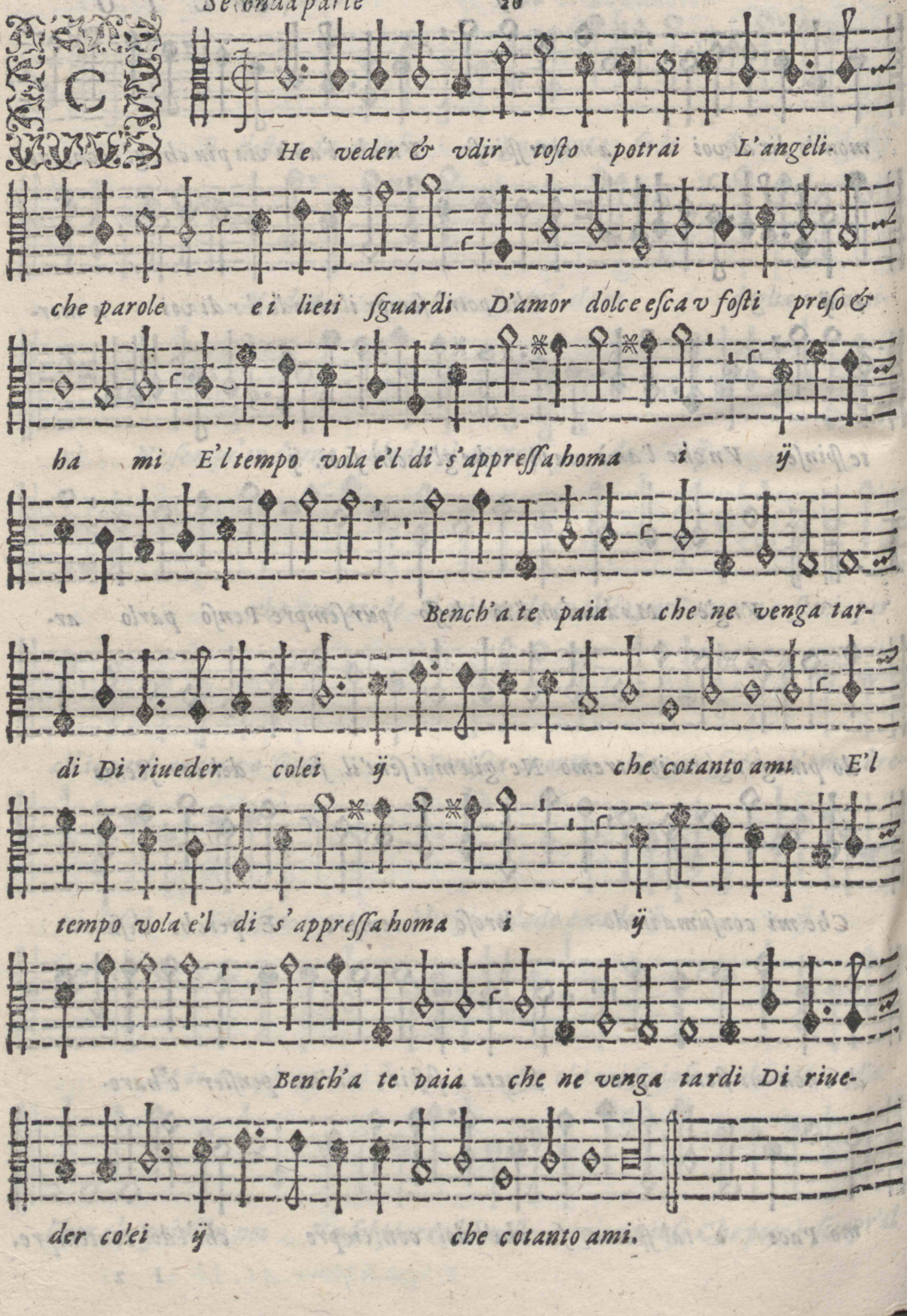
Che mi conſuma in do loroſe tempre E perche deſian-

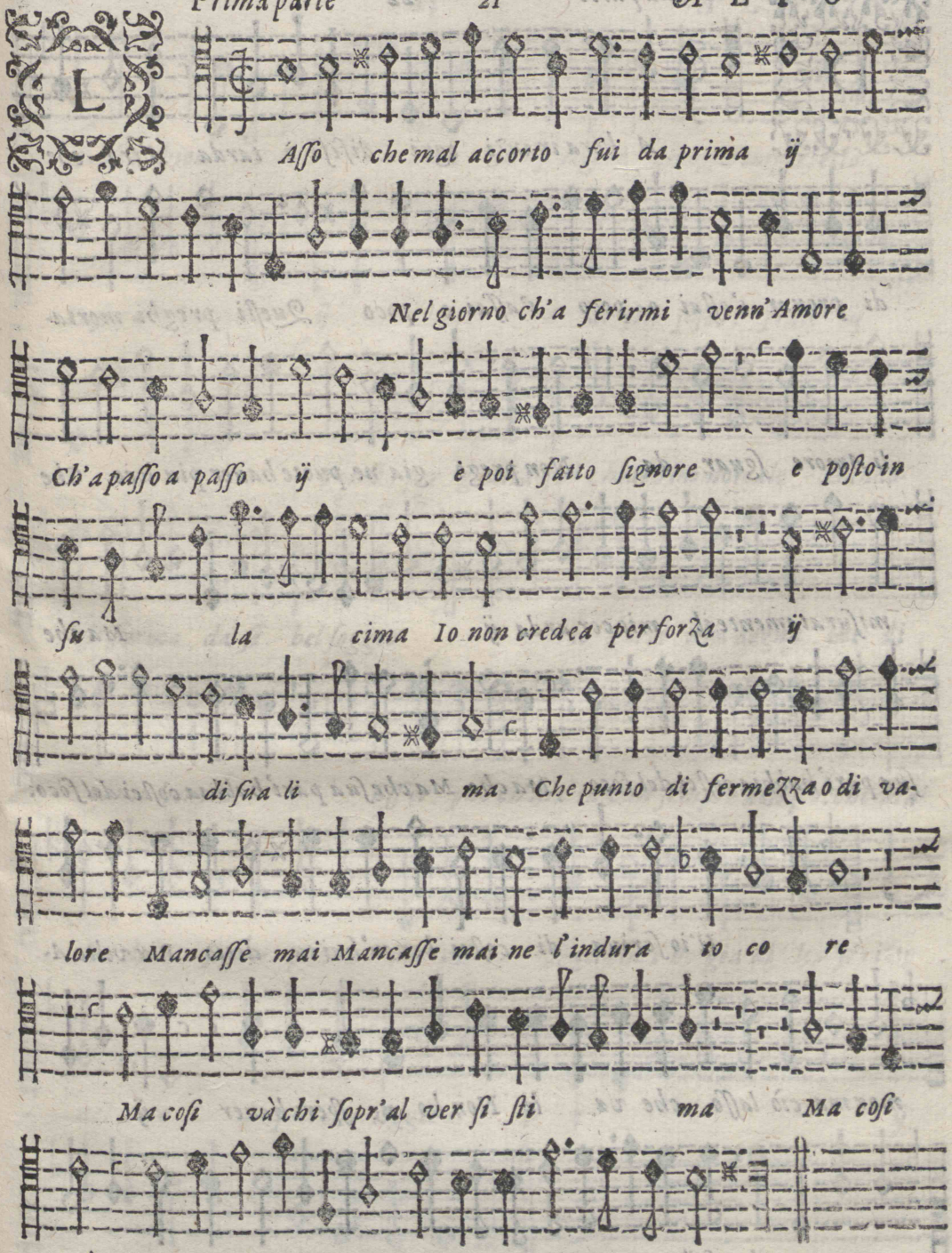


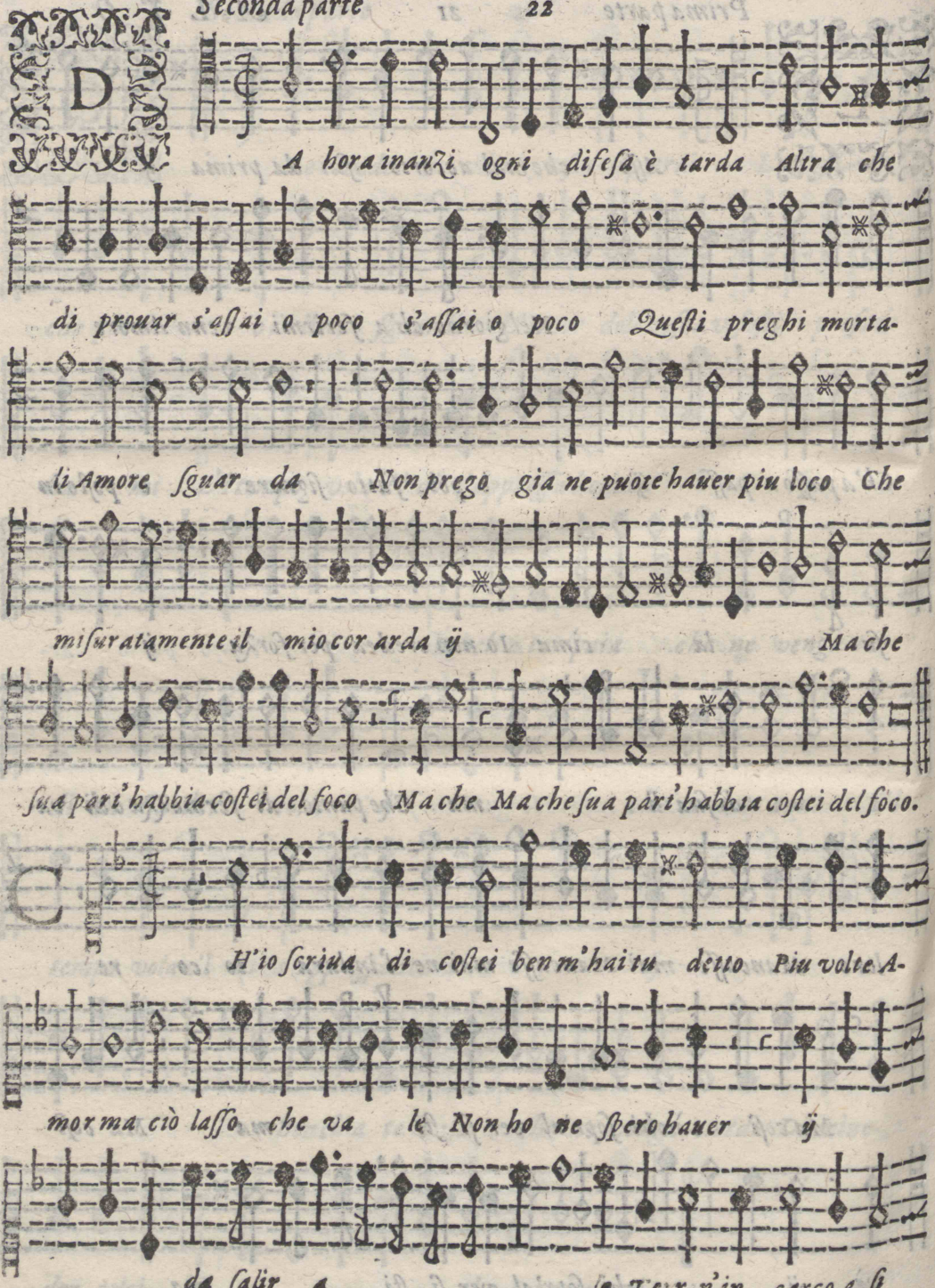
do i non mi ſtem pre Queta i ſoſpir dic'un penſier c'hare-



mo Pace e tal ſpeme fa che'l dol contempre che'l dol contempre.


He veder & vdir toſto potrai L'angeli-
che parole ei lieti ſguardi D'amor dolce eſca v foſti preſo &
ha mi E'l tempo vola e'l di s'appreſſa homa i ÿ
Bench'a te paia che ne venga tar-
di Di riueder colei ÿ che cotanto ami E'l
tempo vola e'l di s'appreſſa homa i ÿ
Bench'a te paia che ne venga tardi Di riue-
der colei ÿ che cotanto ami.


Asso che mal accorto fui da prima ÿ
Nel giorno ch'a ferirmi venn'Amore
Ch'a passo a passo ÿ è poi fatto signore e posto in
su la cima Io non credea per forza ÿ
di sua li ma Che punto di fermezza o di va-
lore Mancasse mai Mancasse mai ne l'indura to co re
Ma cosi và chi sopr'al ver si sti ma Ma cosi
và ÿ chi sopr'al ver si sti ma.


A hora inanzi ogni difesa è tarda Altra che
di prouar s'assai o poco s'assai o poco Questi preghi morta-
li Amore sguar da Non prego gia ne puote hauer piu loco Che
misuratamente il mio cor arda ÿ Ma che
sua pari' habbia costei del foco Ma che Ma che sua pari' habbia costei del foco.
H'io scriua di costei ben m'hai tu detto Piu volte A-
mor ma ciò lasso che va le Non ho ne spero hauer ÿ
da salir a le Terr.n'in carco a si

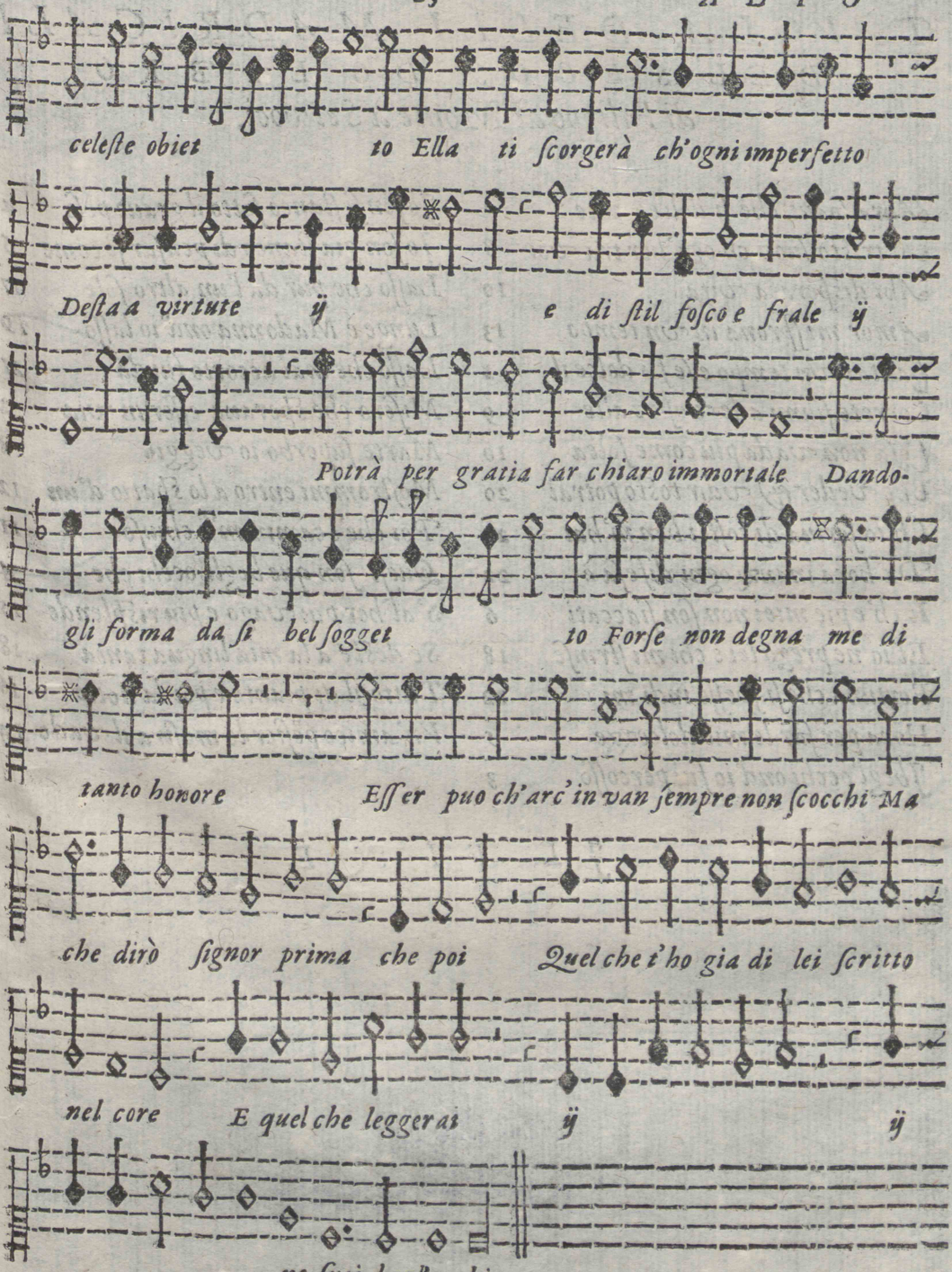

celeſte obiet to Ella ti ſcorgerà ch'ogni imperfetto
Deſta a virtute ij e di ſtil foſco e frale ij
Potrà per gratia far chiaro immortale Dando-
gli forma da ſi bel ſogget to Forſe non degna me di
tanto honore Eſſer puo ch'arc'in van ſempre non ſcocchi Ma
che dirò ſignor prima che poi Quel che t'ho gia di lei ſcritto
nel core E quel che leggerai ij ij
ne ſuoi begl'occhi.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL SECONDO LIBRO
di Filippo di Monte à Sei voci.

Aura soaue che si dolcemente	7	Jo son si stanco sotto il graue peso	4
Al tristo suon ch'ogn'hor tra voi	8	Jo son gia stanco di pensar si come	6
Ahi disperata vita	10	Lasso che pur da l'un altro sole	17
Amor mi sprona in vn tempo	13	Lunge è Madonna ond'io lasso	19
Cantai vn tempo e se fu dolce il	2	Lasso che mal accorto fui da	21
Correte fiumi a le vostre alte	9	Misero che speraua esser in via	2
Cosa non vada piu come solea	10	Marte superbo io veggio	8
Che veder & vdir tosto potrai	20	Mostrommi entro a lo spatio d'un	12
Ch'io scriua di costei ben m'hai	22	Poi che'l camin m'è chiuso	11
Da hora inanzi ogni difesa è	22	Questi son que begli occhi che	4
E ch'e pie miei non son fiaccati	6	S'al'hor piu vago e piu risplende	15
Et io ne prego lei e chi mi strinse	18	Se deste a la mia lingua tanta	18
Fortuna che si spesso indi mi	12	Tutto il di pianto e poi la notte	16
Hora per far le mie dolcezze	5	Vn'amico pẽsier lo mostra il vado	14
Jbegl'occhi ond'io fui percosso	3		

JL FINE.

TENORE

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

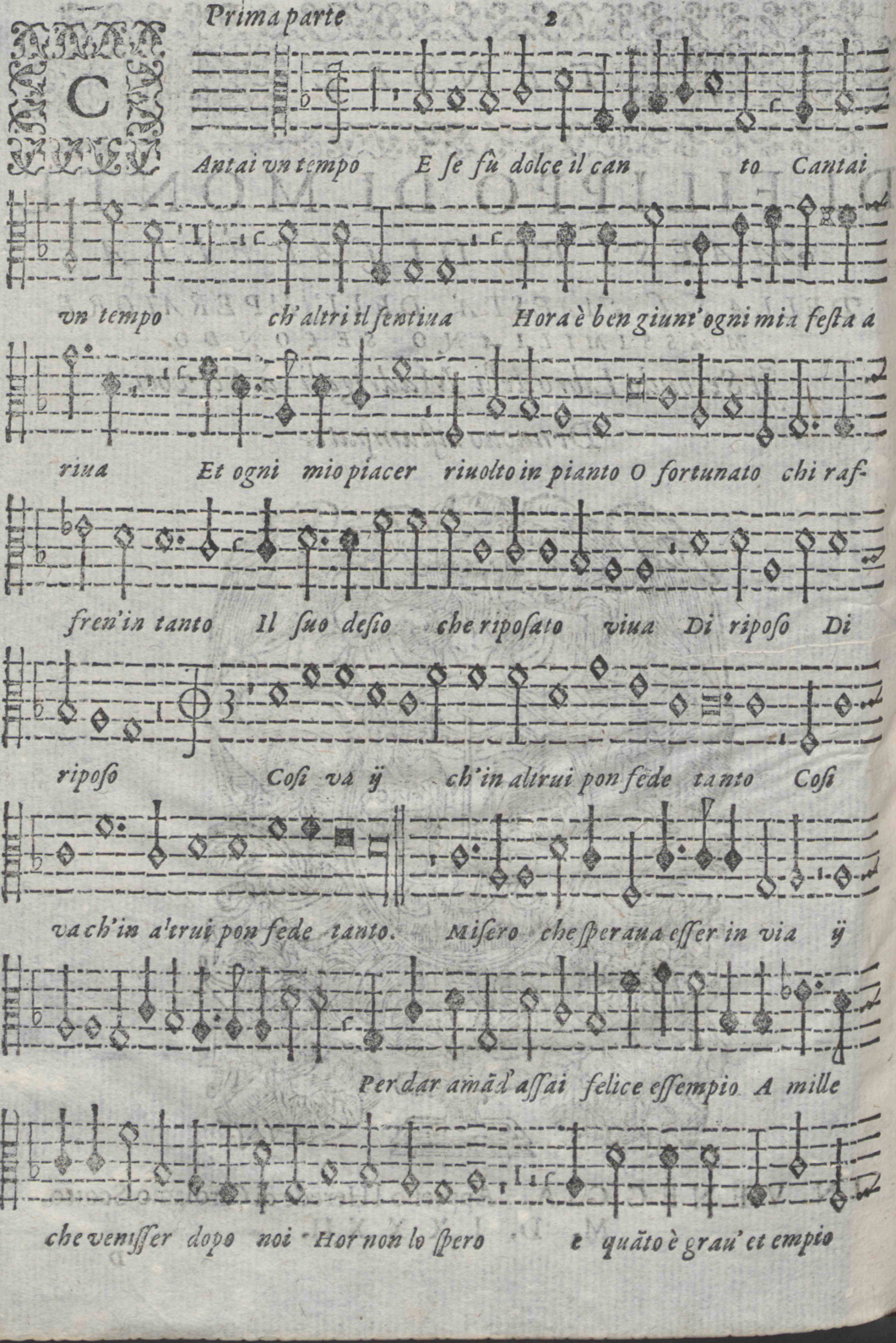
DELLA S. C. MAESTÀ DELL'IMPERATORE MASSIMILIANO SECONDO.

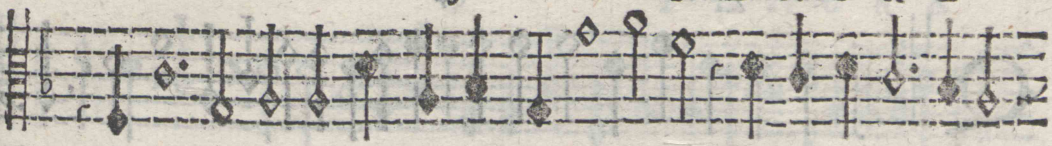
Il Secondo Libro delli Madrigali, à Sei voci.

Di nuouo ristampati.

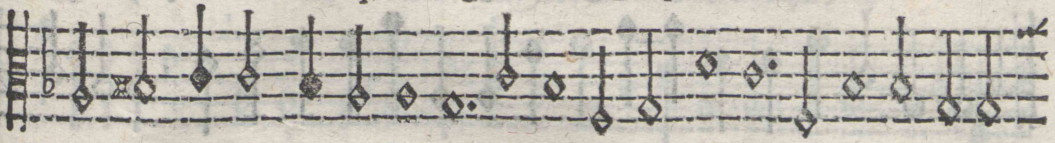
IN VENEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M. D. LXXXII.

D

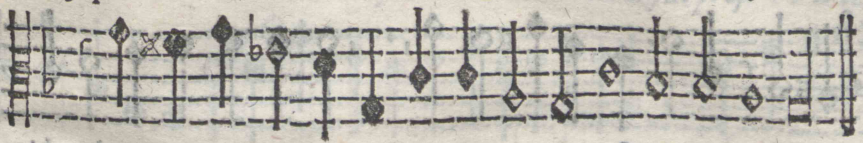

Antai vn tempo E se fù dolce il can to Cantai
vn tempo ch'altri il sentiua Hora è ben giunt'ogni mia festa a
riua Et ogni mio piacer riuolto in pianto O fortunato chi raf-
fren'in tanto Il suo desio che riposato viua Di riposo Di
riposo Cosi va ÿ ch'in altrui pon fede tanto Cosi
va ch'in altrui pon fede tanto. Misero che speraua esser in via ÿ
Per dar amā d'assai felice essempio A mille
che venisser dopo noi Hor non lo spero e quāto è grau' et empio



Il mio dolor e quant'è grau'et em pio Il mio dolor

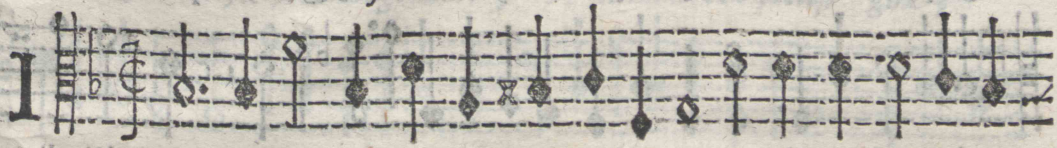


ſaprallo il mond'e voi Di pietate e d'amor ij



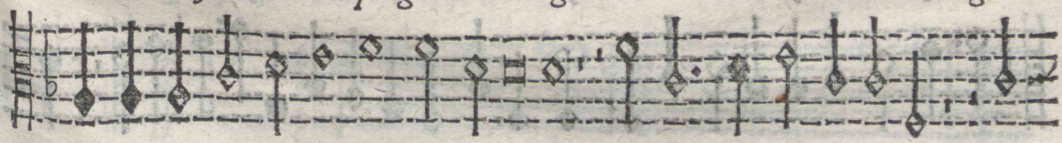
Prima parte.

nemica e mia ij nemic'e mia.

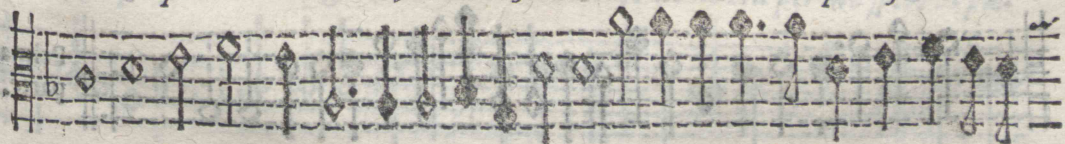


Begl'occhi ond'io fui percoſſo in guiſa Ch'e medeſmi po-

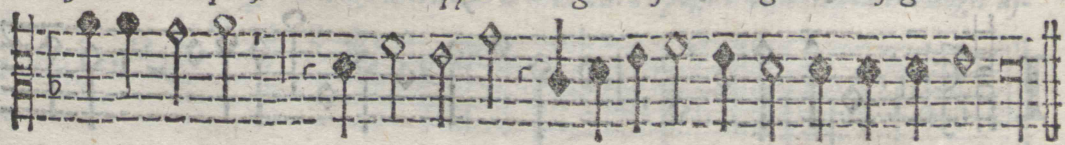
trian ſaldar la piaga E non gia virtù d'herbe'o d'arte maga



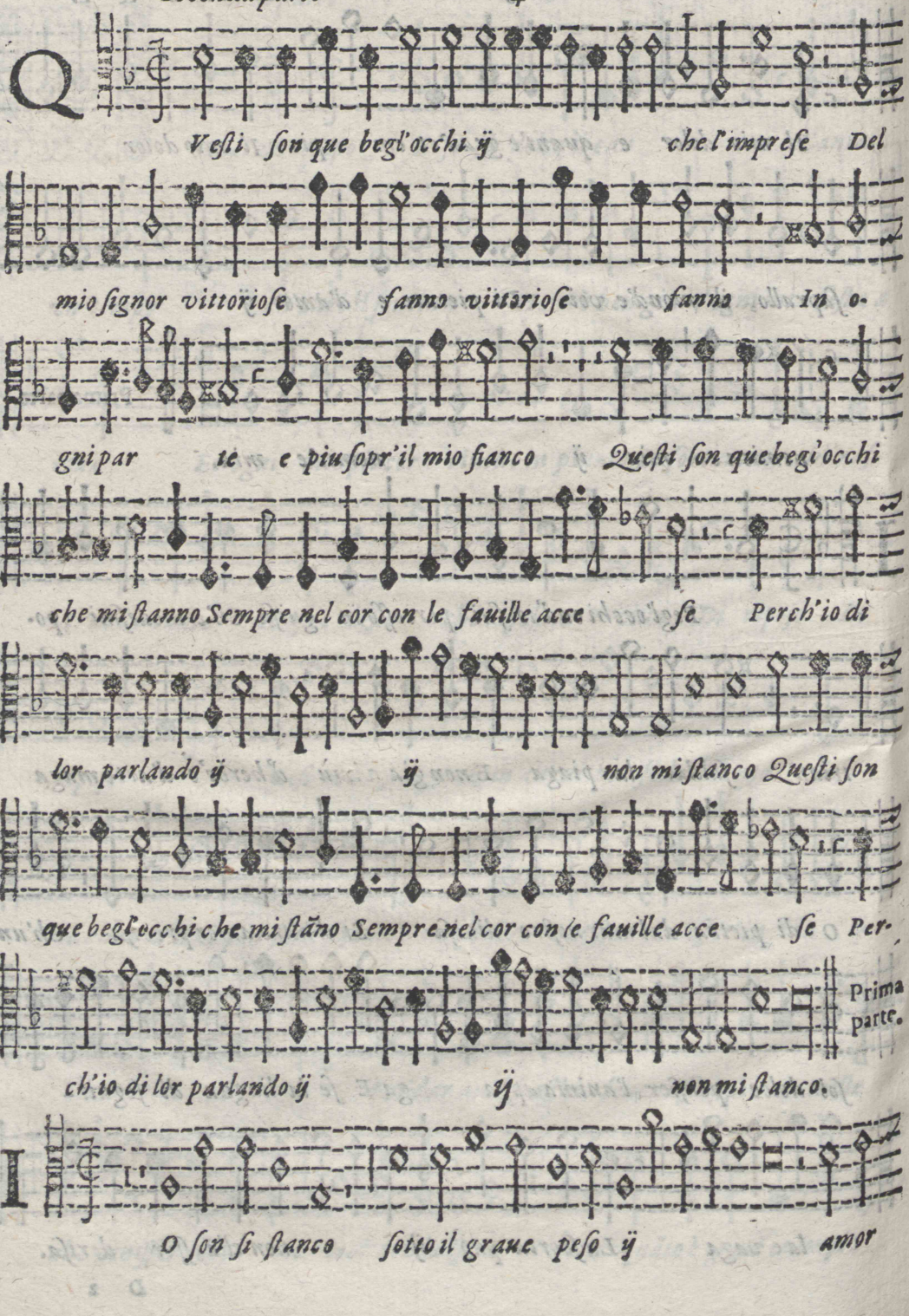
O di pietra dal mar noſtro diuiſa Si d'altro amor precisa Ch'un

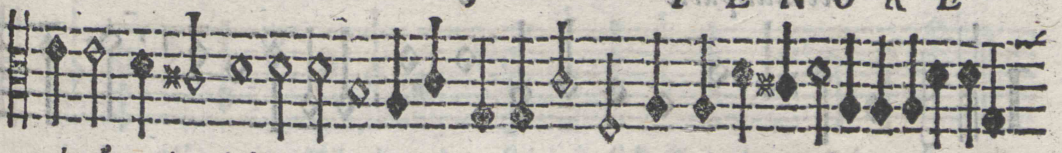


ſol dolce penſier l'anima appa ga E ſe la lingua di ſeguir-

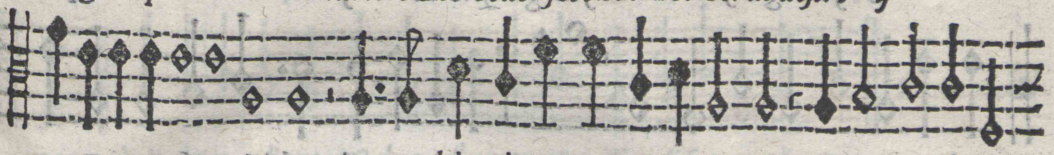


la è vaga La ſcorta puo ij non ella eſſer deriſa.

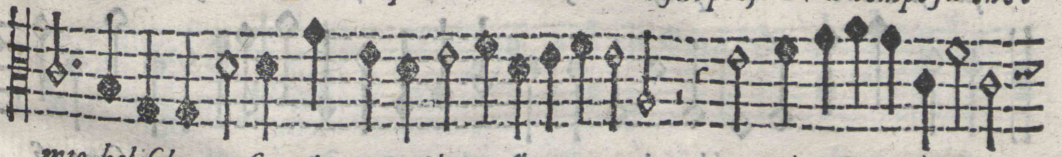

Q
Vesti son que begl'occhi ÿ che l'imprese Del
mio signor vittoriose fanno vittoriose fanno In o-
gni par te e piu sopr'il mio fianco Questi son que begl'occhi
che mi stanno Sempre nel cor con le fauille acce se Perch'io di
lor parlando ÿ ÿ non mi stanco Questi son
que begl'occhi che mi stãno Sempre nel cor con le fauille acce se Per-
Prima parte.
ch'io di lor parlando ÿ ÿ non mi stanco.
I
O son si stanco sotto il graue peso ÿ amor



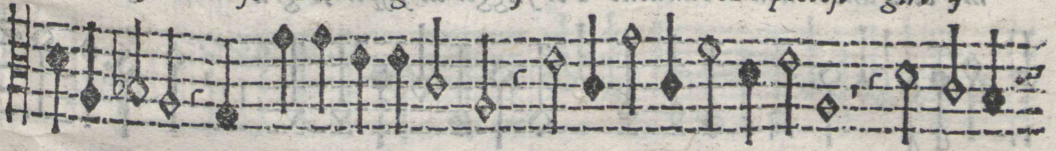
de gl'empi tuoi duri martiri Che veder secchi i mei verdi desiri ÿ



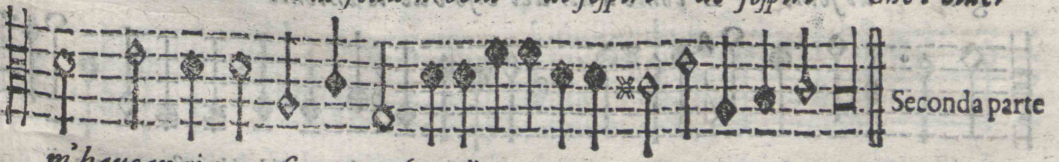
Bramo e quel laccio rotto ou'io fui preso Vn tempo fù che'l



mio bel sole acceso D'un vago lume ÿ con pietosi giri ÿ

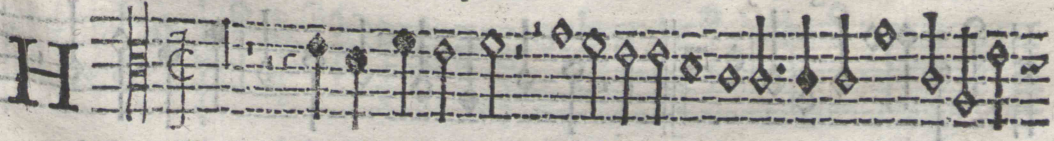


Scacciò la folta nebbia de sospiri de sospiri Che'l viuer



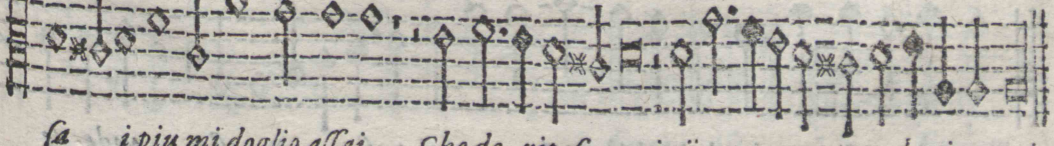
Seconda parte

m'haueangia quasi conteso ÿ

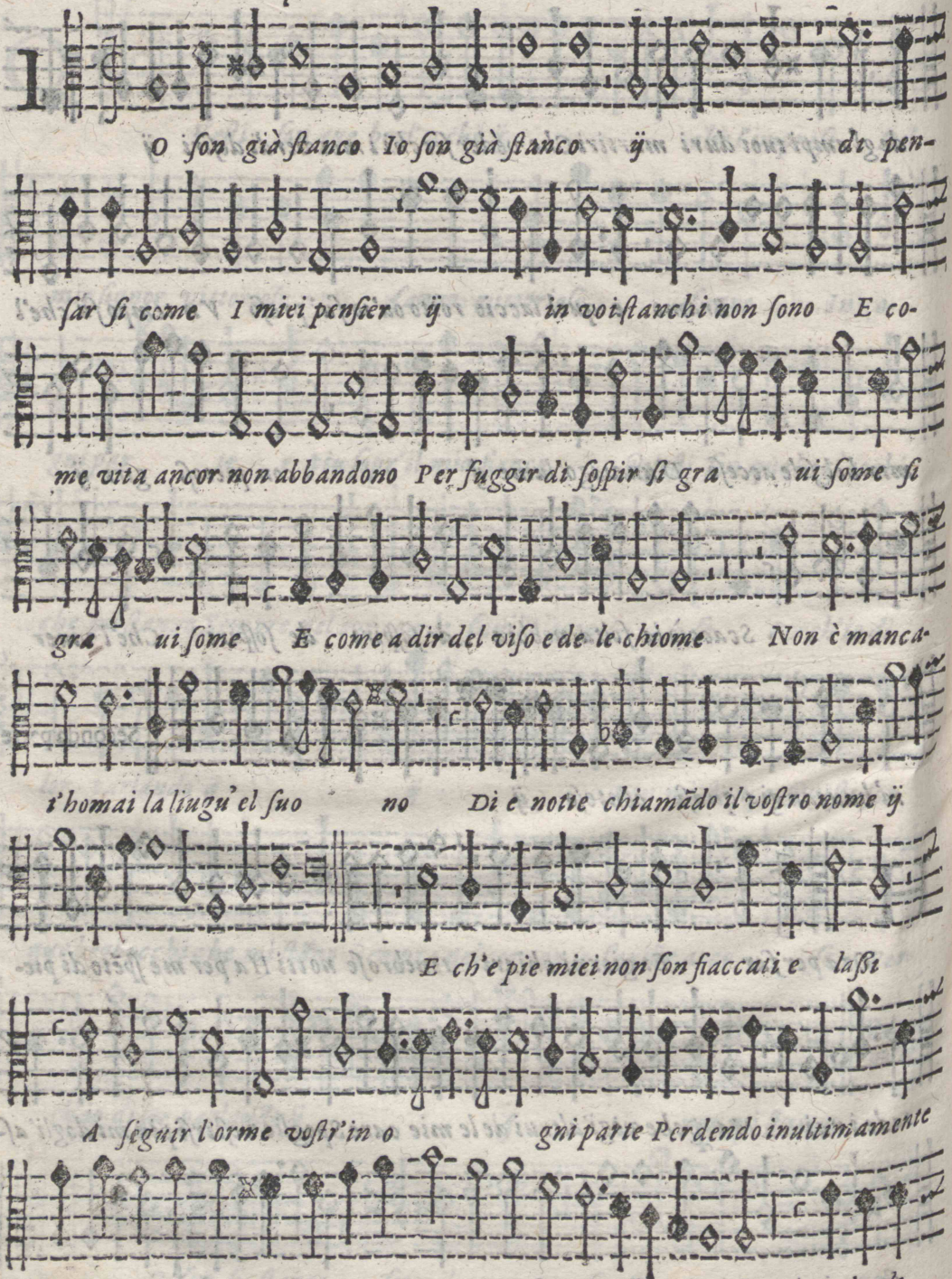


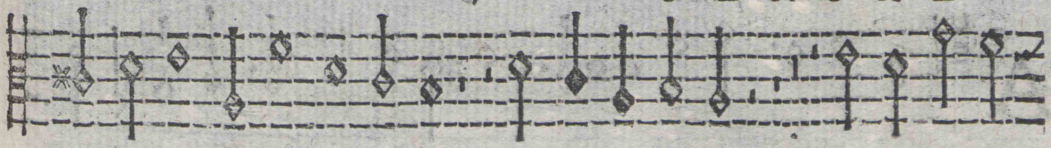
Ora per far Et giorni chiari tenebrose notti Ha per me spẽto di pie-

tade i rai Ma poche vegi' altrui de le mie care Spoglie vestirsi piu mi dogli' as-

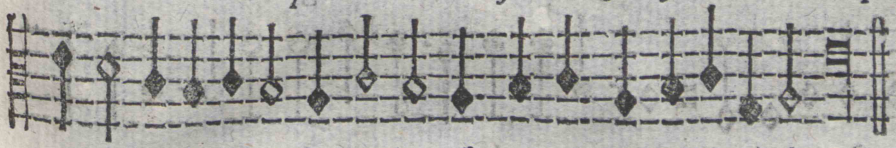


sai i piu mi doglio assai Che de riposi mei ÿ turbati e rotti.


O son già stanco Io son già stanco ij di pen-
sar si come I miei pensier ij in voi stanchi non sono E co-
me vita ancor non abbandono Per fuggir di sospir si gra ui some si
gra ui some E come a dir del viso e de le chiome Non è manca-
t'homai la liugu'el suo no Di e notte chiamãdo il vostro nome ij
E ch'e pie miei non son fiaccati e lassi
A seguir l'orme vostr'in o gni parte Perdendo inultimamente
tanti passi Perdendo inultimamẽte tanti pas si onde le

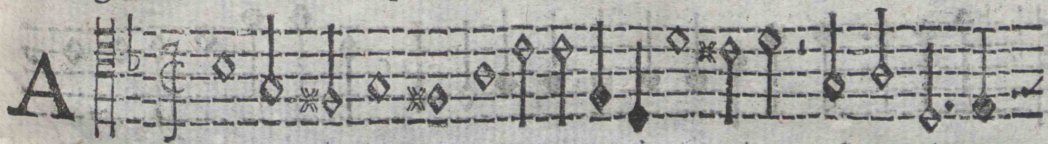


carte Ch'i vo empiẽdo di voi se in ciò fallaßi Colpa d'amor

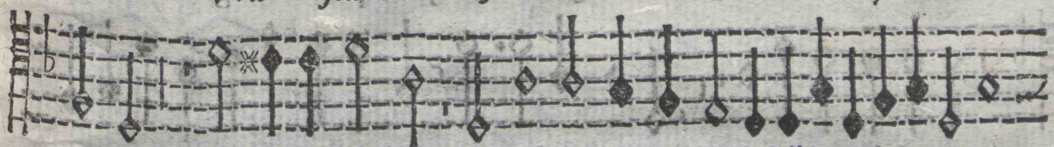


Prima parte.

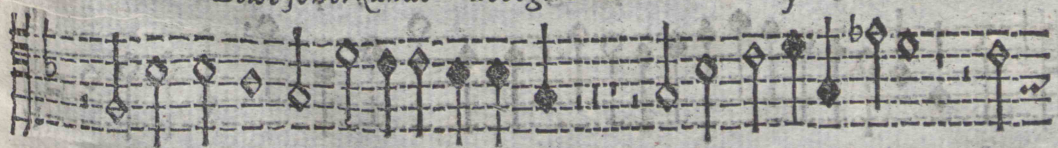
non già difetto d'arte Colpa d'amor non gia difetto d'arte.



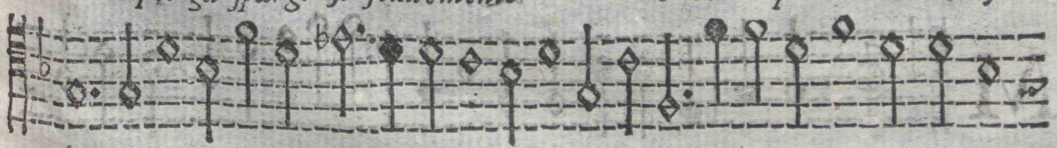
A Vra ſoaue ÿ che ſi dolce-



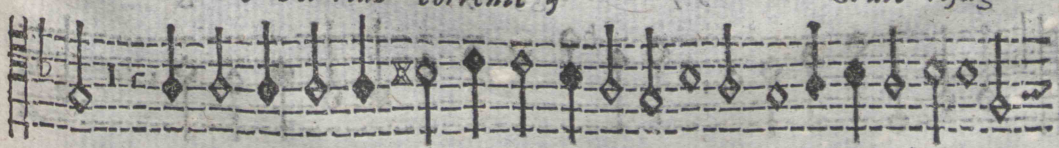
mente Dolce ſcherzando accogli i molli odori ÿ



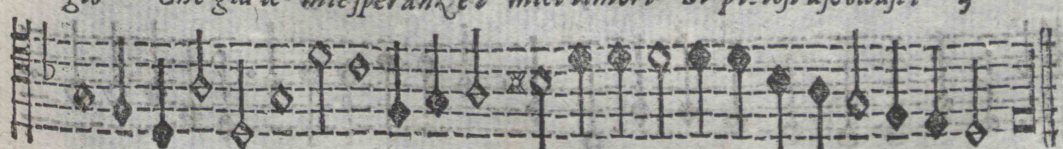
E poi gli ſpargi ſi ſoauemente O verde pra to ÿ



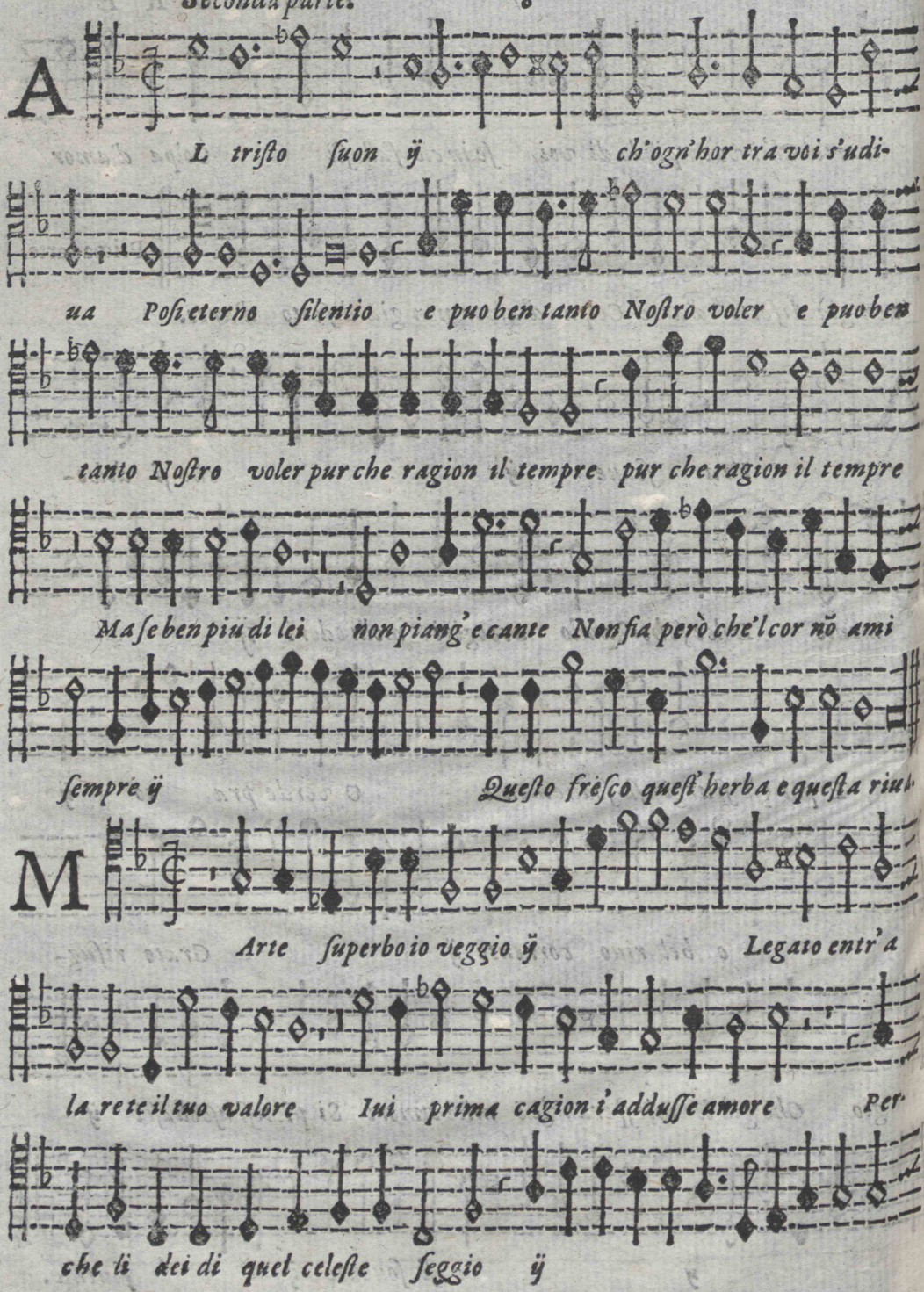
o bel riuo corrente ÿ Grato rifug-

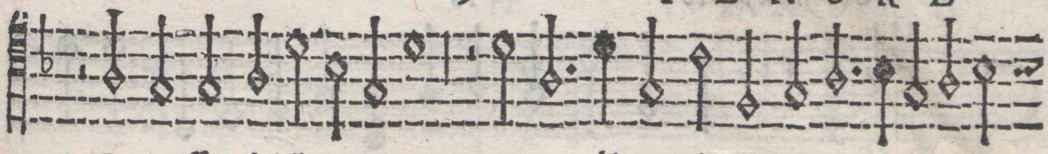


gio Che già le mie ſperanze i miei timori Si pietoſi aſcoltaſti ÿ

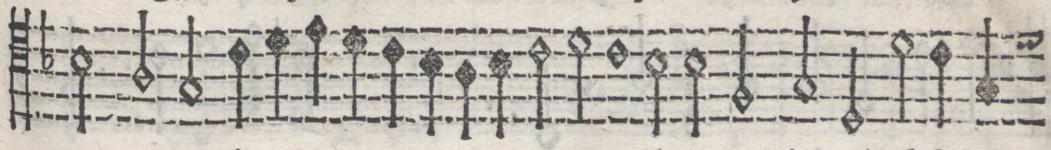


ÿ e ſi ſouente ÿ ſouente.


A
L triſto ſuon ÿ ch'ogn'hor tra voi s'udi-
ua Poſi eterno ſilentio e puo ben tanto Noſtro voler e puo ben
tanto Noſtro voler pur che ragion il tempre pur che ragion il tempre
Maſe ben piu di lei non piang'e cante Non fia però che'l cor nõ ami
ſempre ÿ Queſto freſco queſt'herba e queſta riui
M
Arte ſuperbo io veggio ÿ Legato entr'a
la rete il tuo valore Iui prima cagion i'adduſſe amore Per
che li dei di quel celeſte ſeggio ÿ



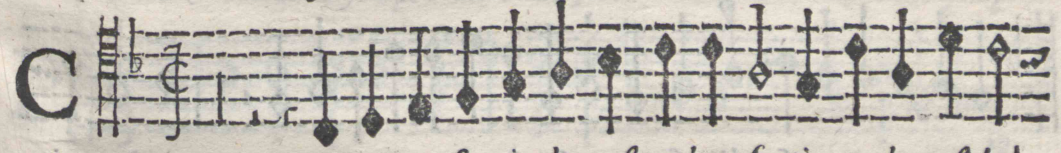
Scorgesser lui ij Amor chi potrà mai ij



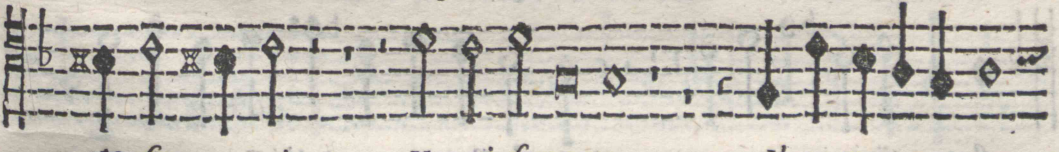
contra il tuo stra le Se vinc'un Dio si fiero et

immortalè ij

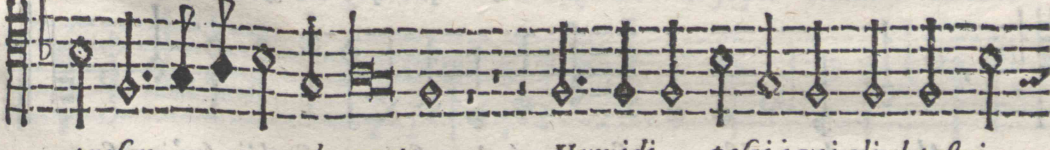
Prima parte.



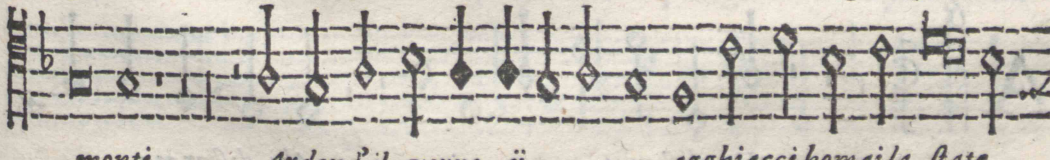
Orrete fiumi a le vostre alte fonti a le vostr'al-



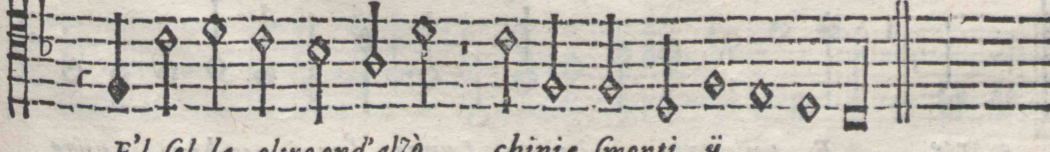
te fon ti Hor vi fermate Il mar



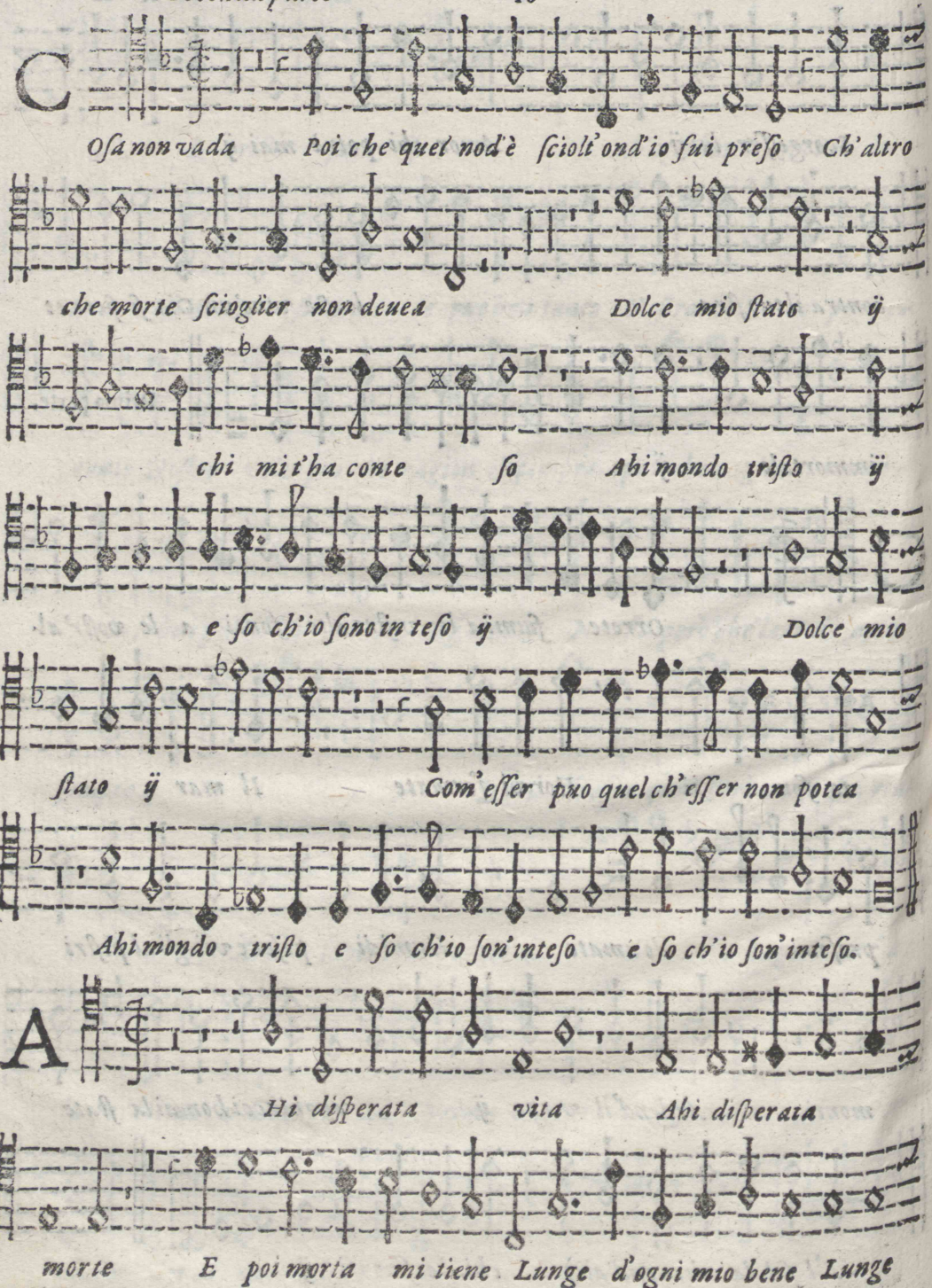
profon do amate Humidi pesci e voi gli al pestri

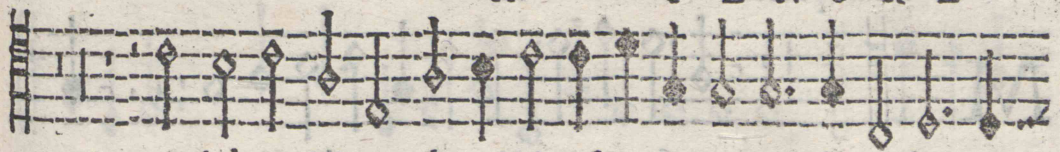


monti Ardend'il verno ij agghiacci homai la state

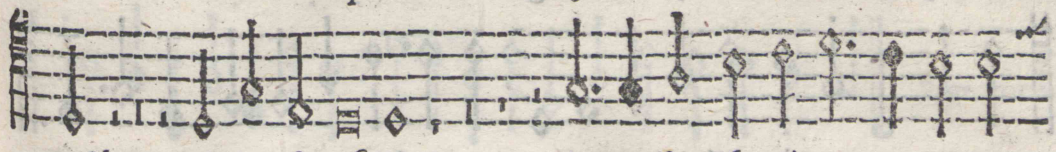


E'l sol la oltre ond'alzò chini e smonti ij

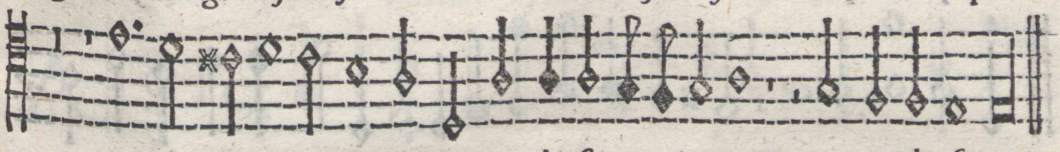

C
Osa non vada Poi che quel nod'è scioltond'io fui preso Ch'altro
che morte scioglier non deuea Dolce mio stato ÿ
chi mit'ha conte so Ahi mondo tristo ÿ
e so ch'io sono inteso ÿ Dolce mio
stato ÿ Com'esser puo quel ch'esser non potea
Ahi mondo tristo e so ch'io son'inteso e so ch'io son'inteso.
A
Hi disperata vita Ahi disperata
morte E poi morta mi tiene Lunge d'ogni mio bene Lunge



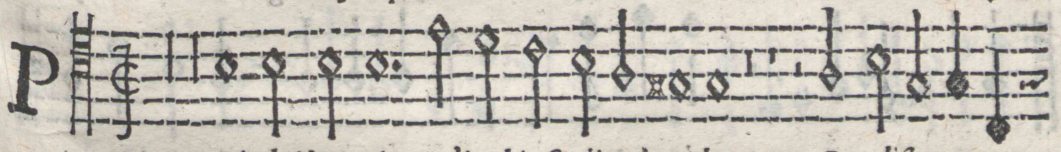
L'altr'a morir par che mi riconfor te Dando mi vita o-



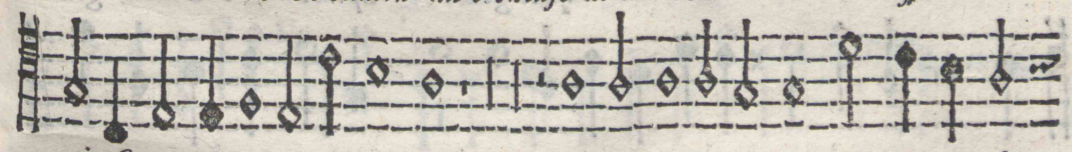
gn'hor grauosa e forte In cosi stranie tem pre



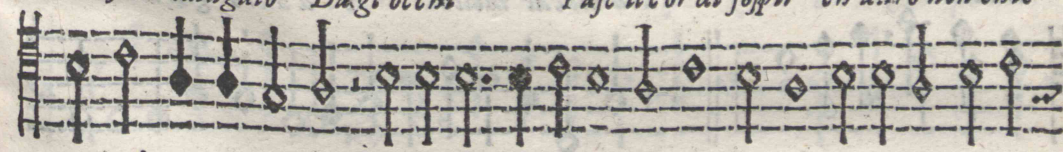
Viuo morendo sempre morendo sem pre morendo sempre.



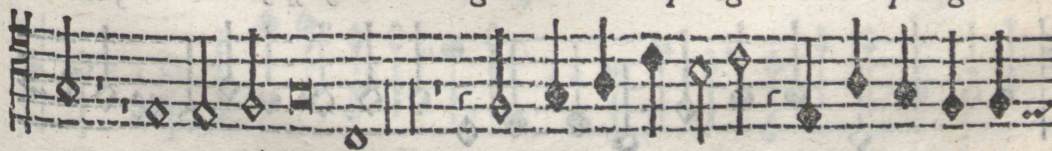
Oi che'l camin m'è chiuso di mercede Per disperata



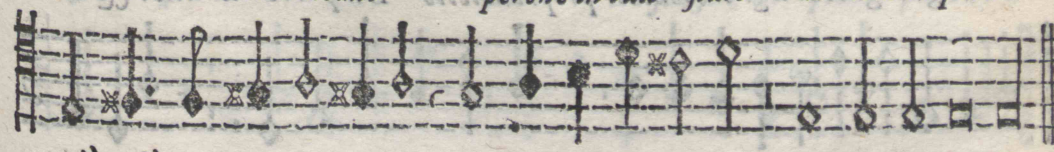
via son diluugato Dagl'occhi Pasc'il cor di sospir ch'altro non chie-



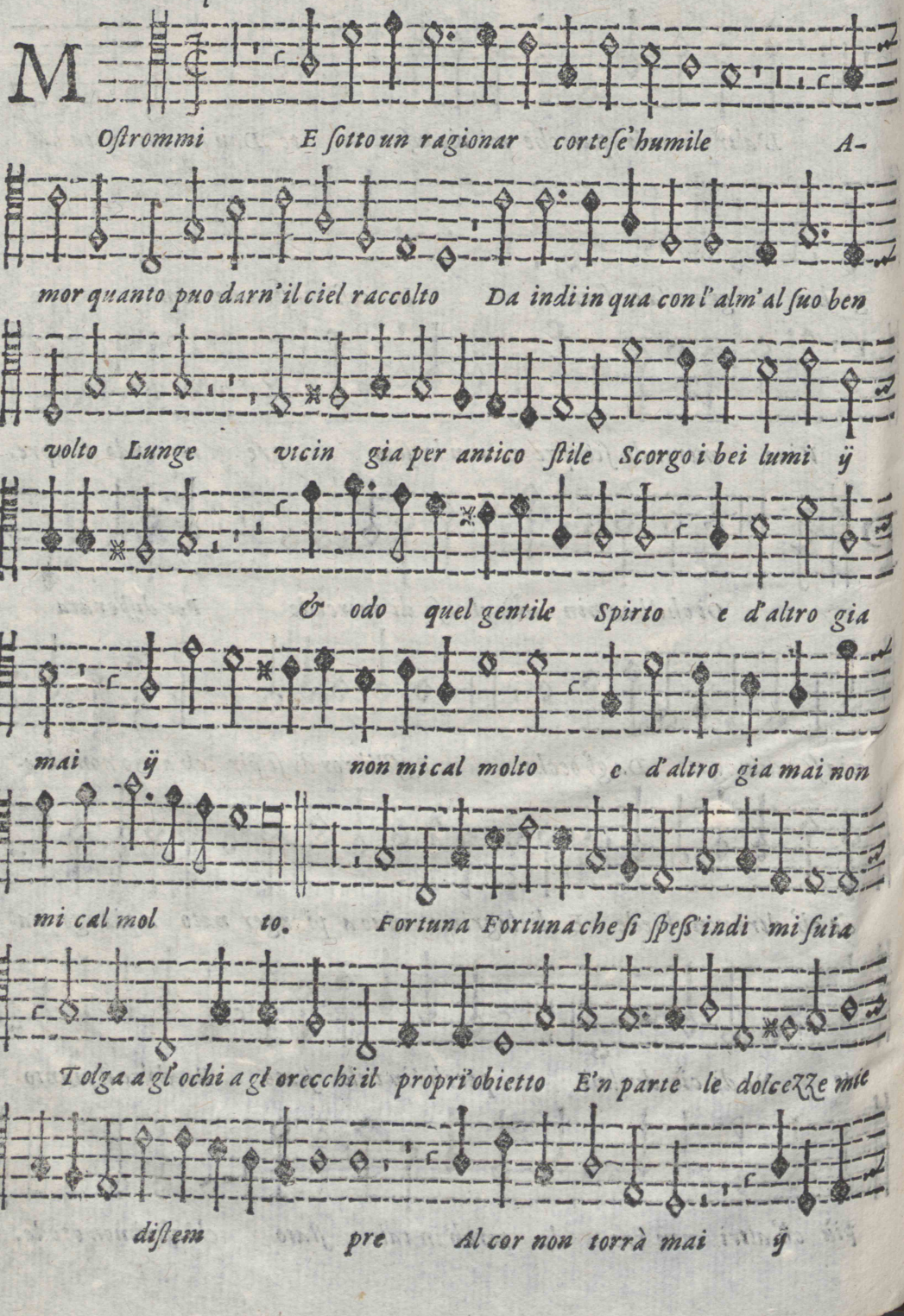
de ch'altro non chiede E di lagrime viuo a pianger nato a pianger na-

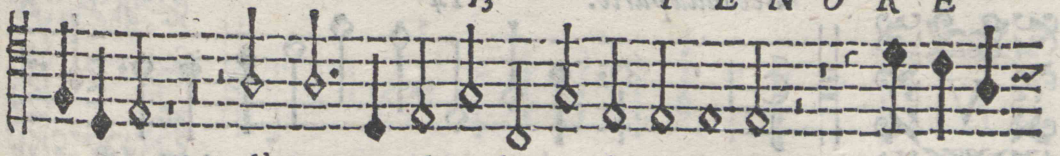


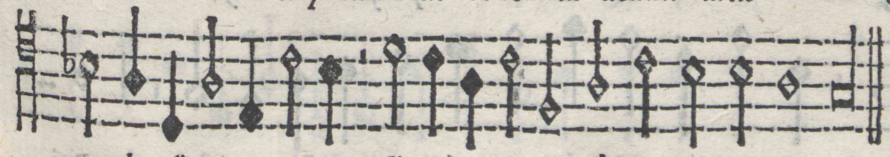
to Ne di ciò duolmi perche'in tale stato E dolce il pianto



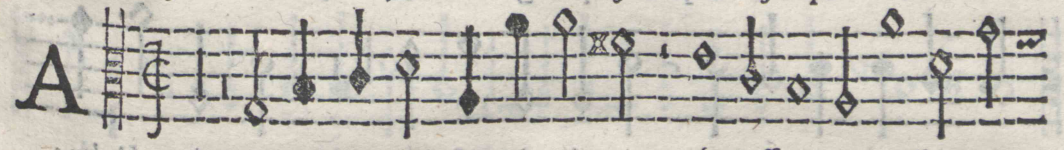
più ch'altri non cre de perch'in tale stato ch'altri non crede.

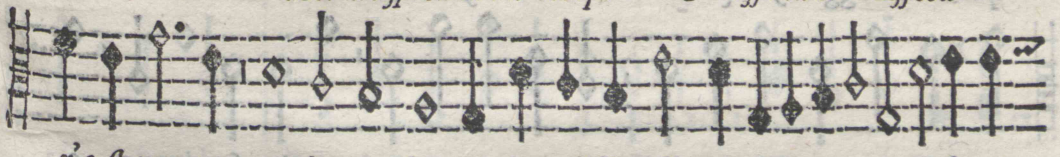

Ostrommi E sotto un ragionar cortese' humile A-
mor quanto puo darn'il ciel raccolto Da indi in qua con l'alm'al suo ben
volto Lunge vicin gia per antico stile Scorgo i bei lumi ij
& odo quel gentile Spirto e d'altro gia
mai ij non mi cal molto e d'altro gia mai non
mi cal mol to. Fortuna Fortuna che si spes'indi mi suia
Tolga a gl'ochi a gl orecchi il propri'obietto E'n parte le dolcezze mie
diſtem pre Al cor non torrà mai ij

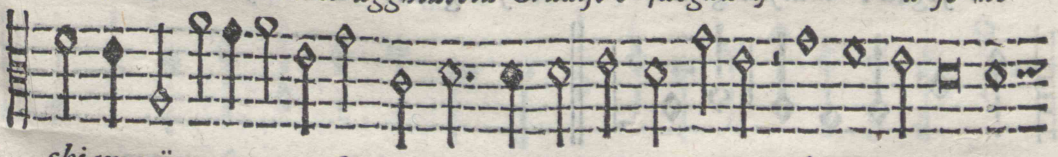

Ch'ei proua di veder la donna mia Ouunqu'io

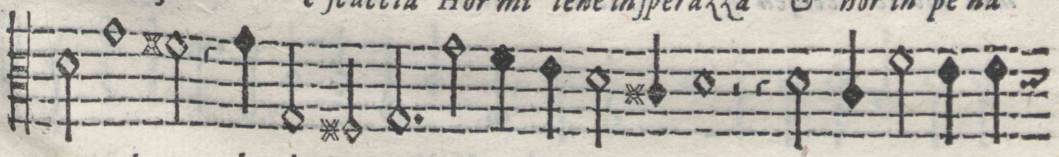

vada ij ij e d'aſcoltarla ſempre.

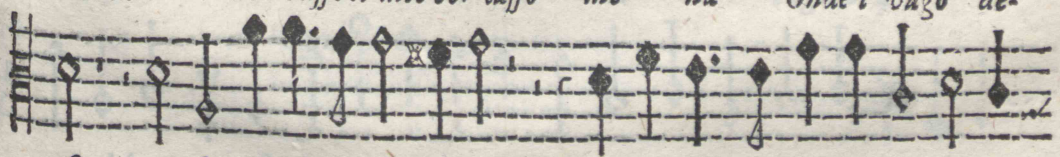
Prima parte

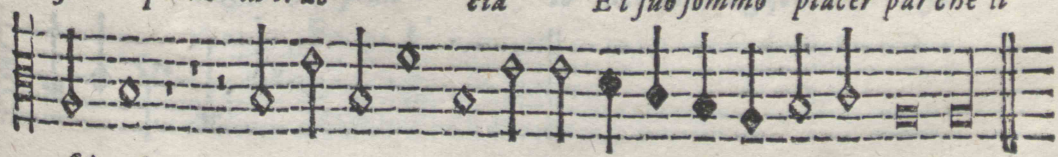

A
Mor mi ſproni in un tempo & affrena Aſſecu-

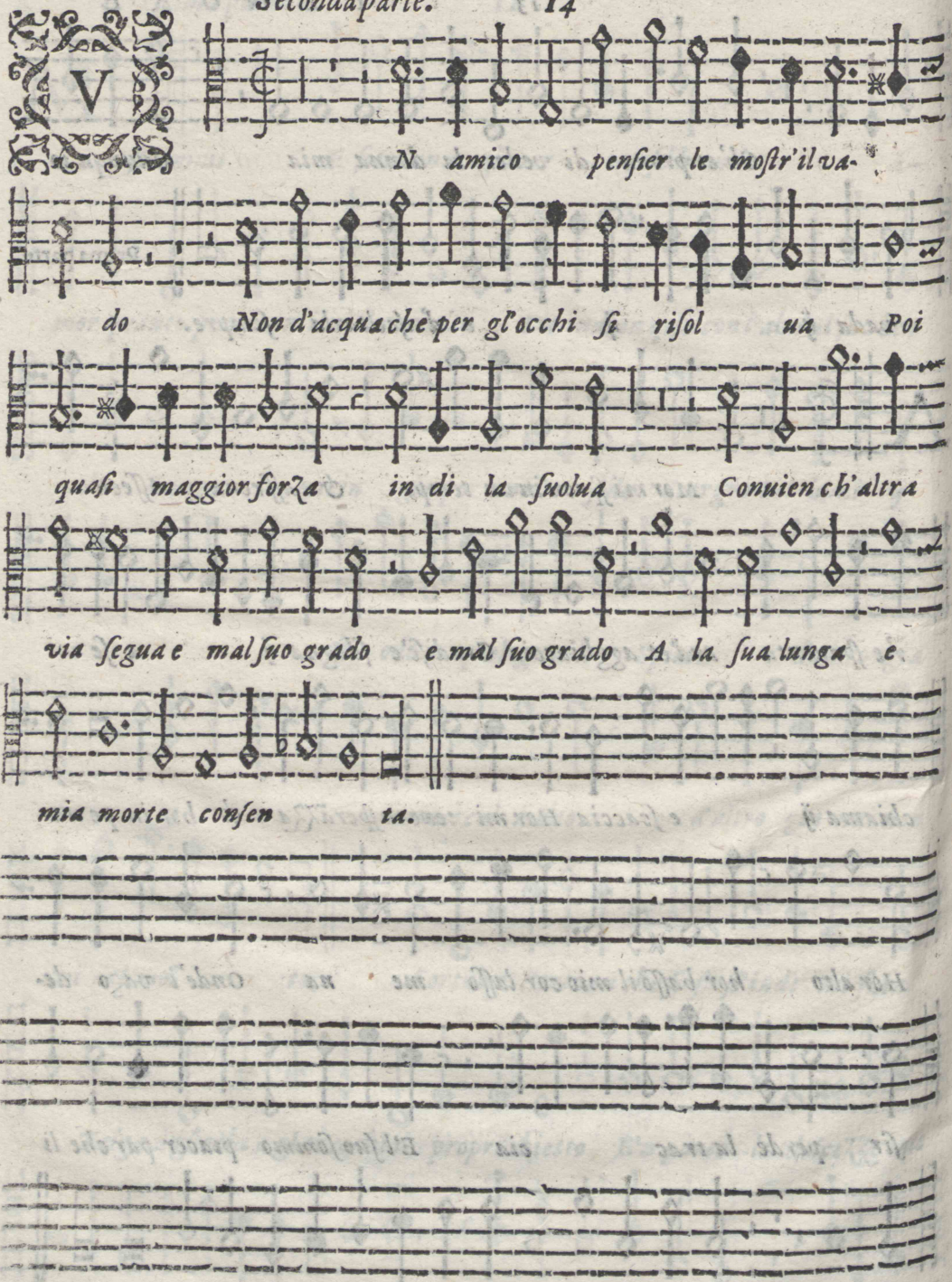

r'e ſpaventa ard'et agghiaccia Gradiſc'e ſdegna ij a ſe mi

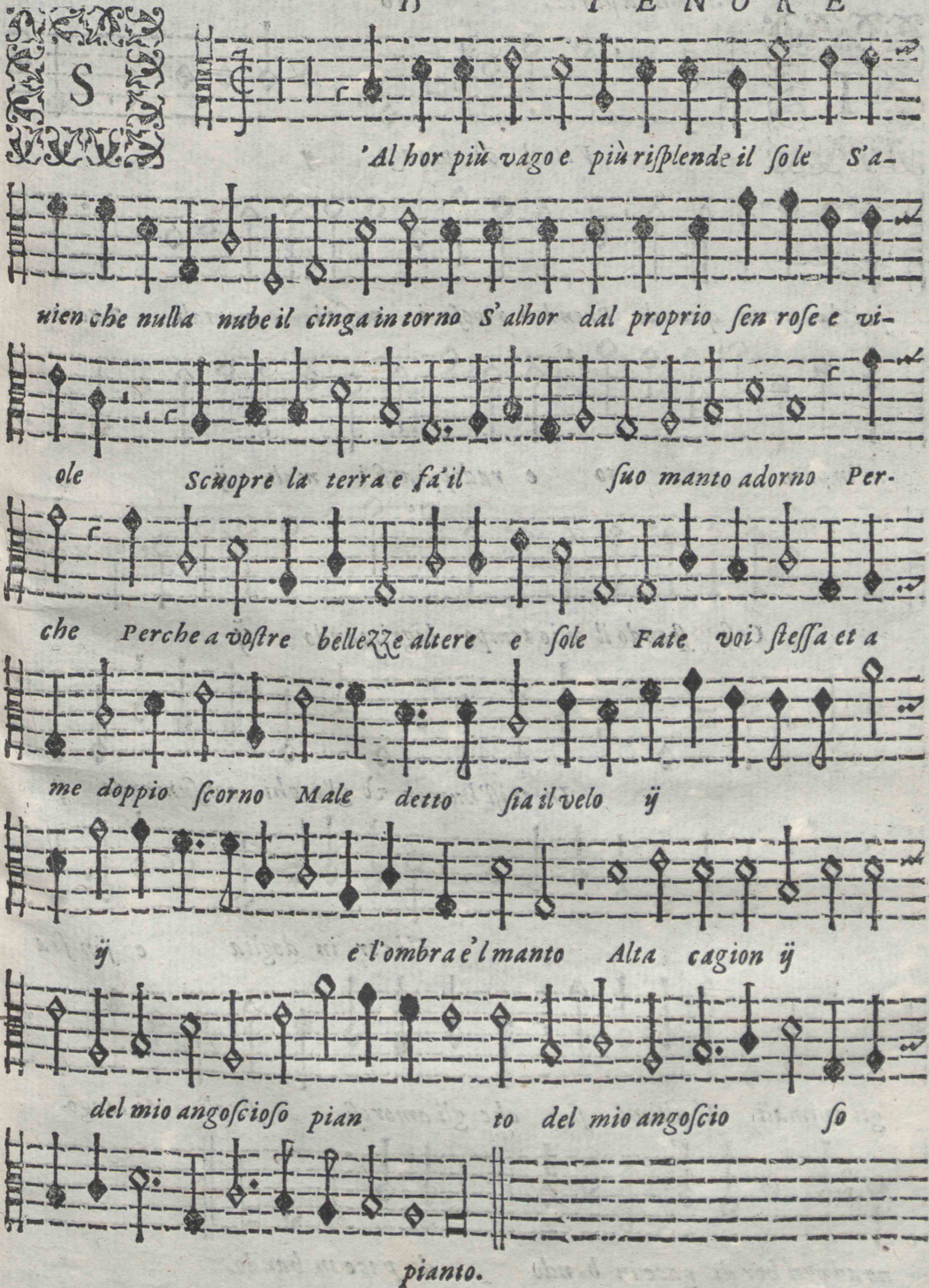

chiama ij e ſcaccia Hor mi tene in ſperāzza & hor in pe na

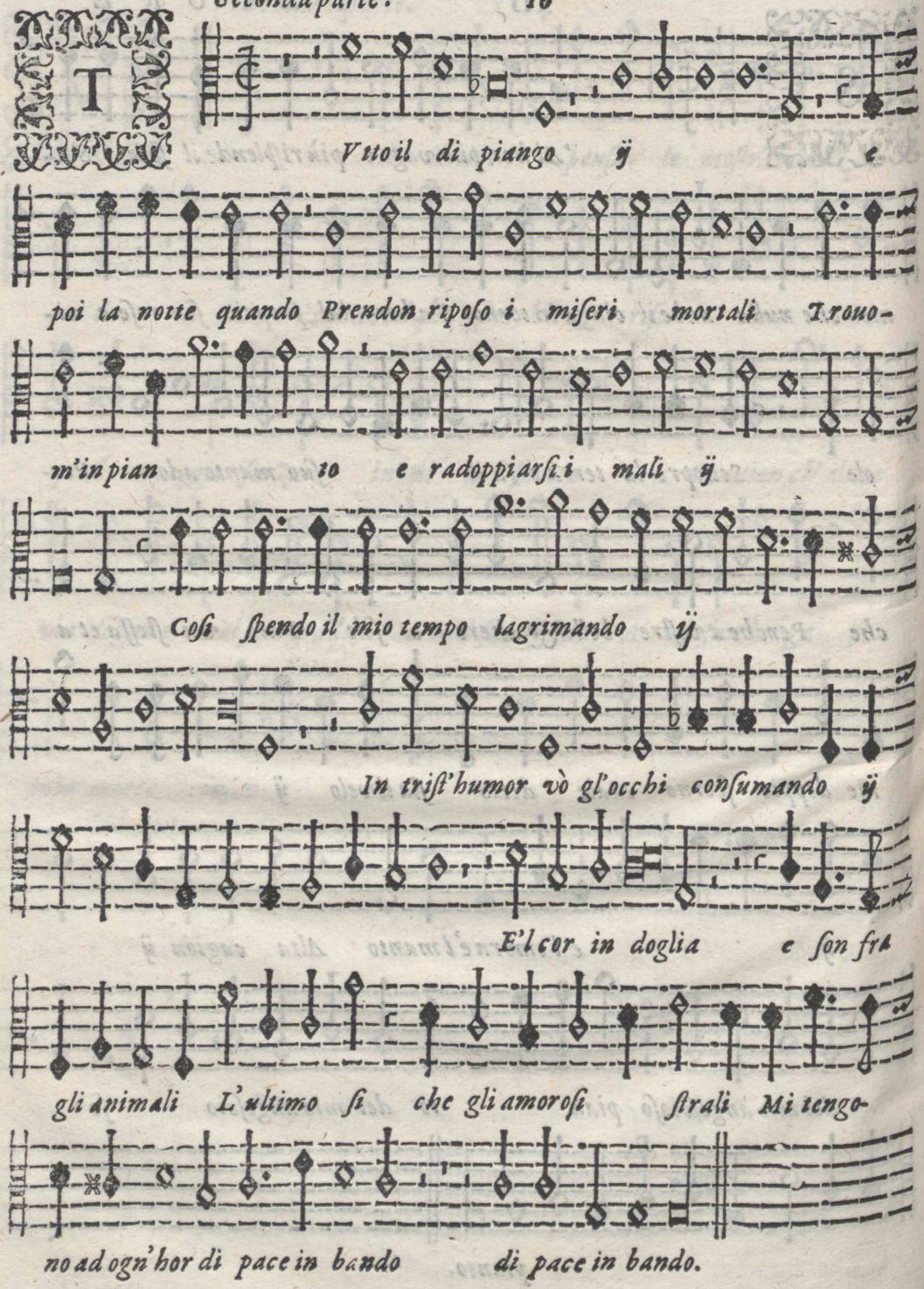

Hor alto hor baſſo il mio cor laſſo me na Onde'l vago de-

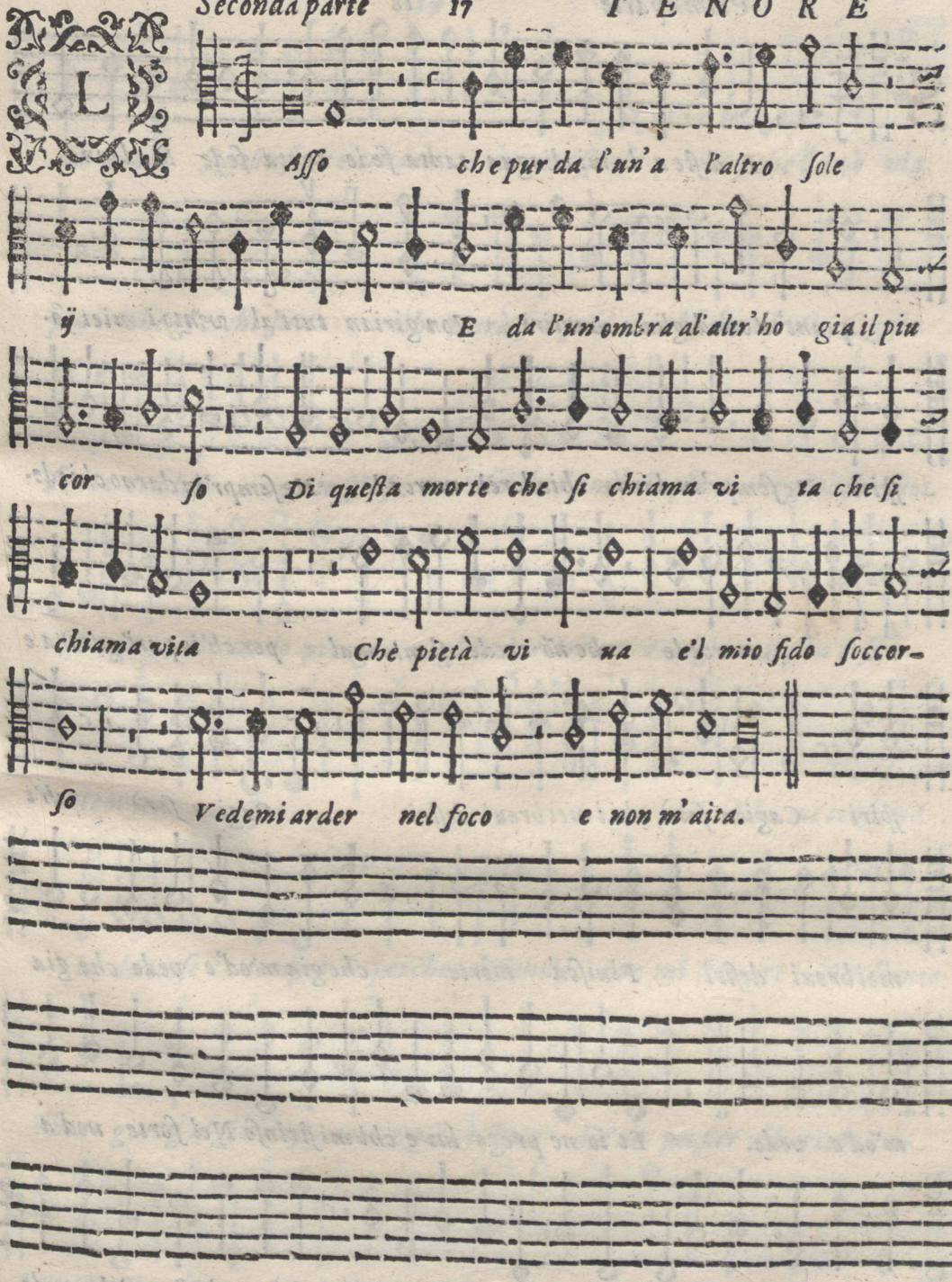

ſir perde la trac cia E'l ſuo ſommo piacer par che li

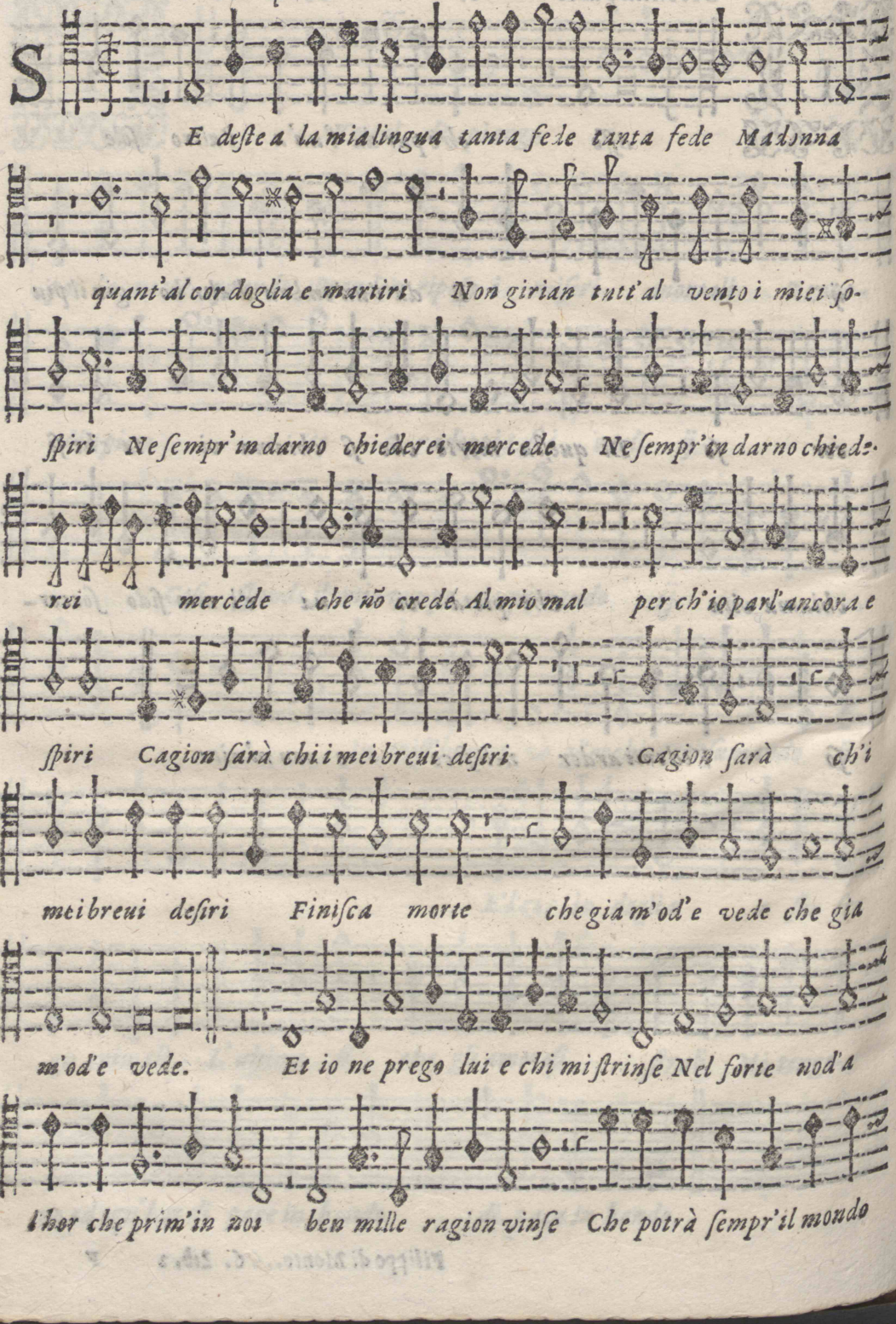

ſpiaccia D'error ſi nuouo la mia men te è piena.

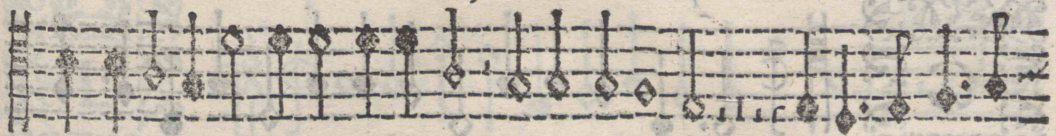

N amico pensier le moſtr'il va-
do Non d'acqua che per gl'occhi ſi riſol ua Poi
quaſi maggior forza in di la ſuolua Conuien ch'altra
via ſegua e mal ſuo grado e mal ſuo grado A la ſua lunga e
mia morte conſen ta.


S'Al hor più vago e più risplende il sole S'a-
uien che nulla nube il cinga in torno S'alhor dal proprio sen rose e vi-
ole Scuopre la terra e fa'il suo manto adorno Per-
che Perche a vostre bellezze altere e sole Fate voi stessa et a
me doppio scorno Male detto sia il velo ÿ
ÿ e l'ombra e'l manto Alta cagion ÿ
del mio angoscioso pian to del mio angoscio so
pianto.


Vtto il di piango ij e
poi la notte quando Prendon riposo i miseri mortali Trouo-
m'in pian to e radoppiarsi i mali ij
Cosi spendo il mio tempo lagrimando ij
In trist'humor vò gl'occhi consumando ij
E'l cor in doglia e son fra
gli animali L'ultimo si che gli amorosi strali Mi tengo-
no ad ogn'hor di pace in bando di pace in bando.

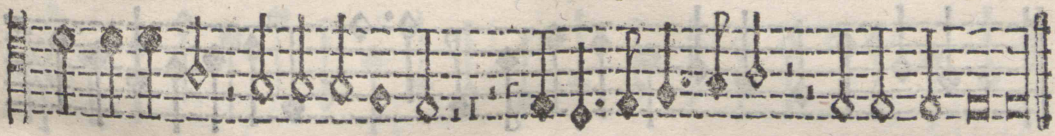

Asso che pur da l'un'a l'altro sole
E da l'un'ombra al'altr'ho gia il piu
cor so Di questa morte che si chiama vi ta che si
chiama vita Che pietà vi ua e'l mio fido soccor-
so Vedemi arder nel foco e non m'aita.


S
E deste a la mia lingua tanta fede tanta fede Madonna
quant'al cor doglia e martiri Non girian tutt'al vento i miei so-
spiri Ne sempr'in darno chiederei mercede Ne sempr'in darno chiede-
rei mercede che nõ credé Al mio mal per ch'io parl'ancora e
spiri Cagion sarà chi i mei breui desiri Cagion sarà ch'i
mei breui desiri Finisca morte che gia m'od'e vede che gia
m'od'e vede. Et io ne prego lui e chi mi strinse Nel forte nod'a
l'hor che prim'in noi ben mille ragion vinse Che potrà sempr'il mondo

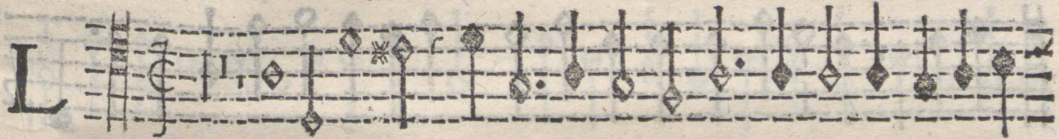


dir di voi Queſta fera e crudel a morte ſpinſe Vn che l'amò via

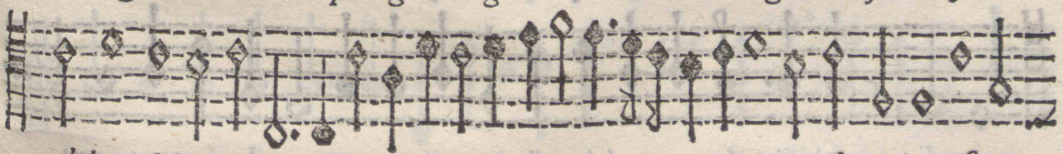
piu che gl'occhi ſuoi Che potrà ſempr'il mondo dir di voi Queſta



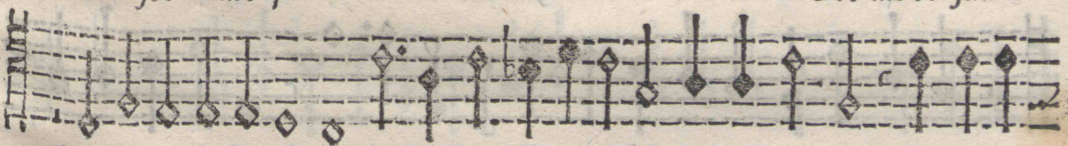
fera e crudel a morte ſpinſe Vn che l'amò via piu che gl'occhi ſuoi.



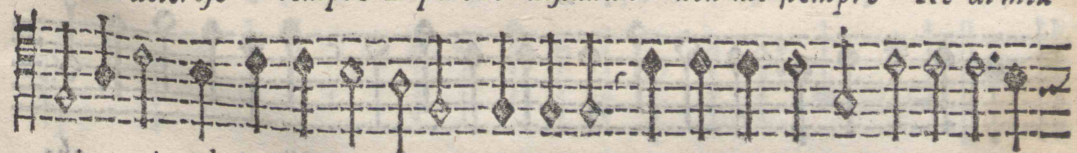
L Vng'è ardo piango aghiaccio e tremo Ne gia mai ſent'il foco



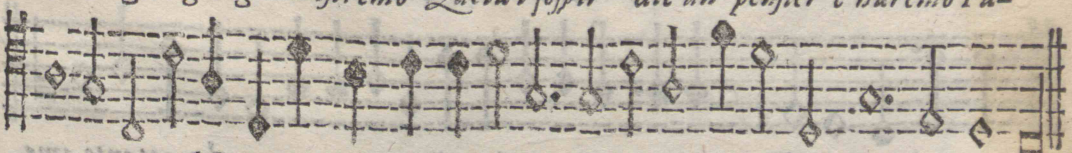
del cor ſce mo ij Che mi conſuma



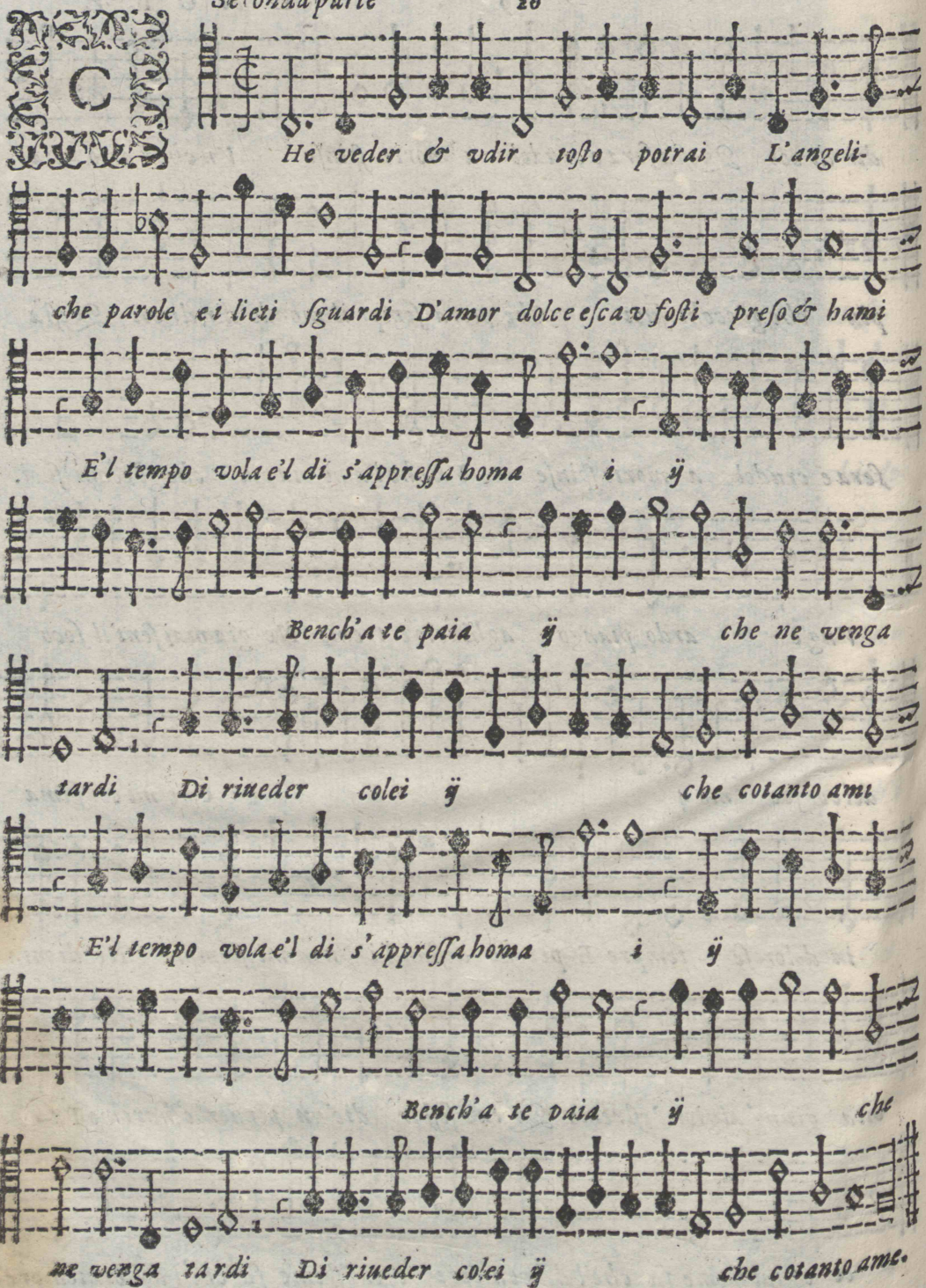
in doloroſe tempre E perche deſiand'i non mi ſtempre Ne di mia

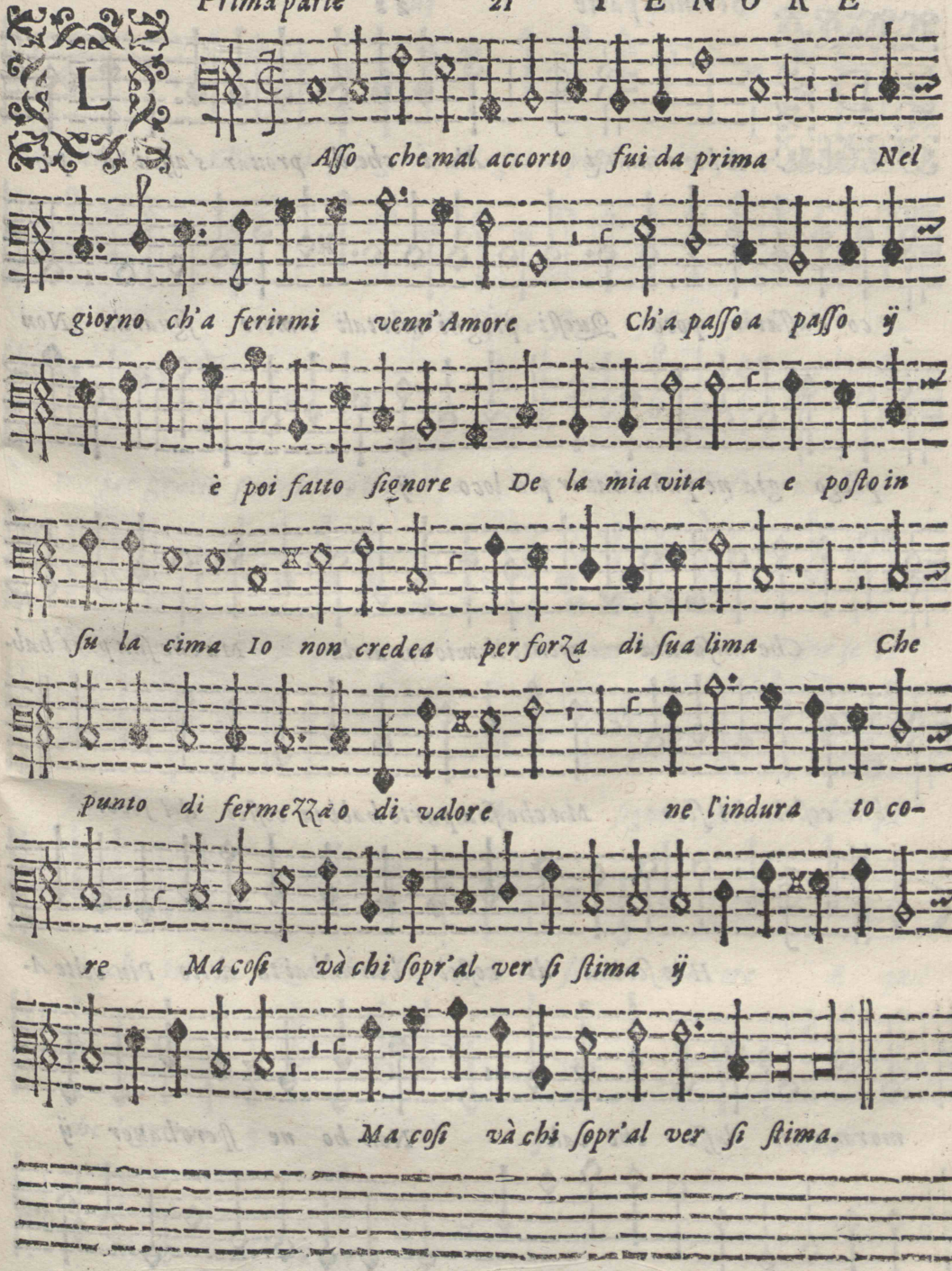


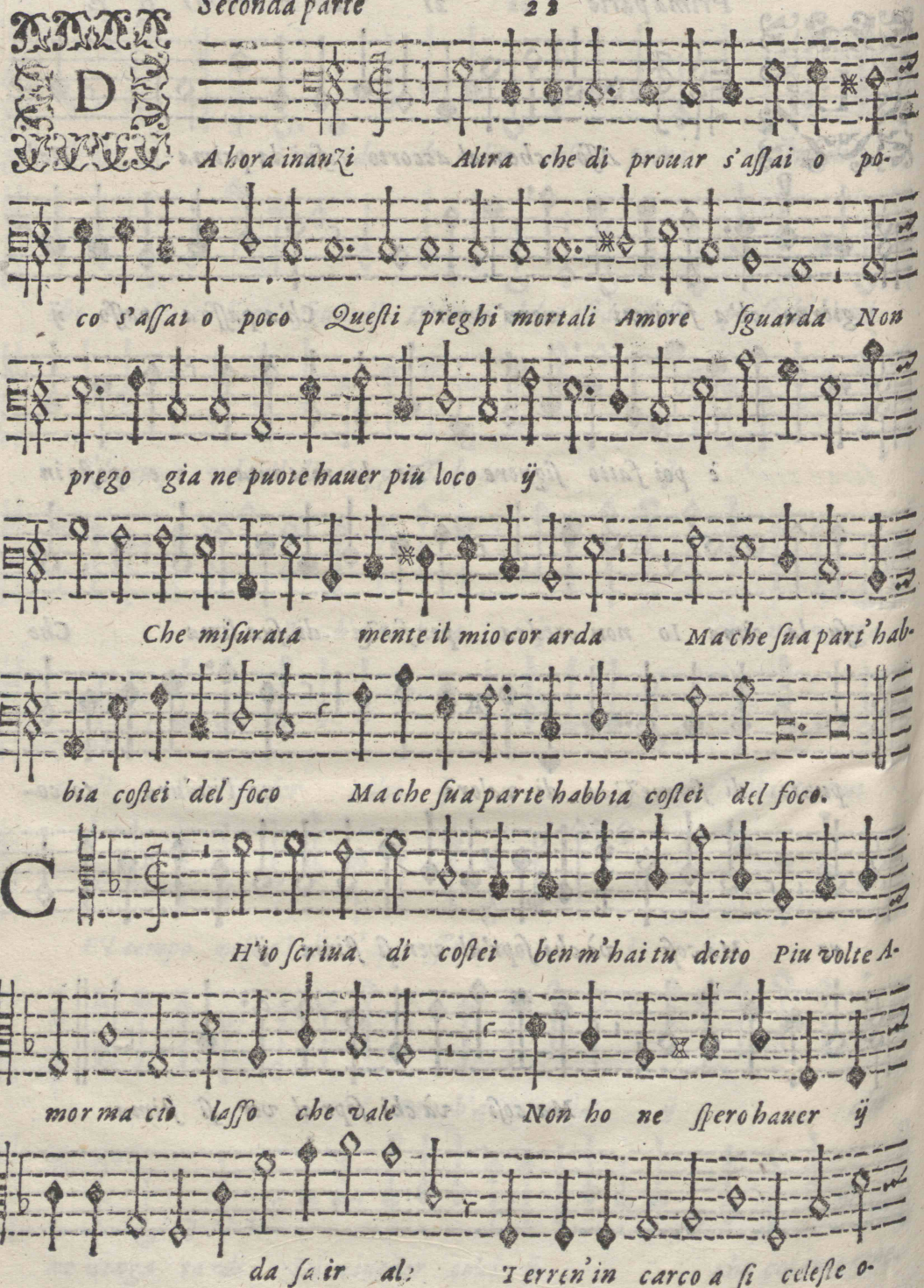
vita giung'al giorn'eſtremo Queta i ſoſpir dic'un penſier c'haremo Pa-



ce e tal ſpeme fa che'l dol contempre e tal ſpeme fa che'l dol contempre.


He veder & vdir toſto potrai L'angeli-
che parole e i lieti ſguardi D'amor dolce eſca v foſti preſo & hami
E'l tempo vola e'l di s'appreſſa homa i ÿ
Bench'a te paia ÿ che ne venga
tardi Di riueder colei ÿ che cotanto ami
E'l tempo vola e'l di s'appreſſa homa i ÿ
Bench'a te paia ÿ che
ne venga tardi Di riueder colei ÿ che cotanto ame.


Asso che mal accorto fui da prima Nel
giorno ch'a ferirmi venn'Amore Ch'a passo a passo ÿ
è poi fatto signore De la mia vita e posto in
su la cima Io non credea per forza di sua lima Che
punto di fermezza o di valore ne l'indura to co-
re Ma cosi và chi sopr'al ver si stima ÿ
Ma cosi và chi sopr'al ver si stima.


A hora inanzi Altra che di prouar s'assai o po-
co s'assai o poco Questi preghi mortali Amore sguarda Non
prego gia ne puote hauer piu loco ÿ
Che misurata mente il mio cor arda Ma che sua pari' hab-
bia costei del foco Ma che sua parte habbia costei del foco.
C H'io scriua di costei ben m'hai tu detto Piu volte A-
mor ma ciò lasso che vale Non ho ne spero hauer ÿ
da salir al; Terren'in carco a si celeste o-

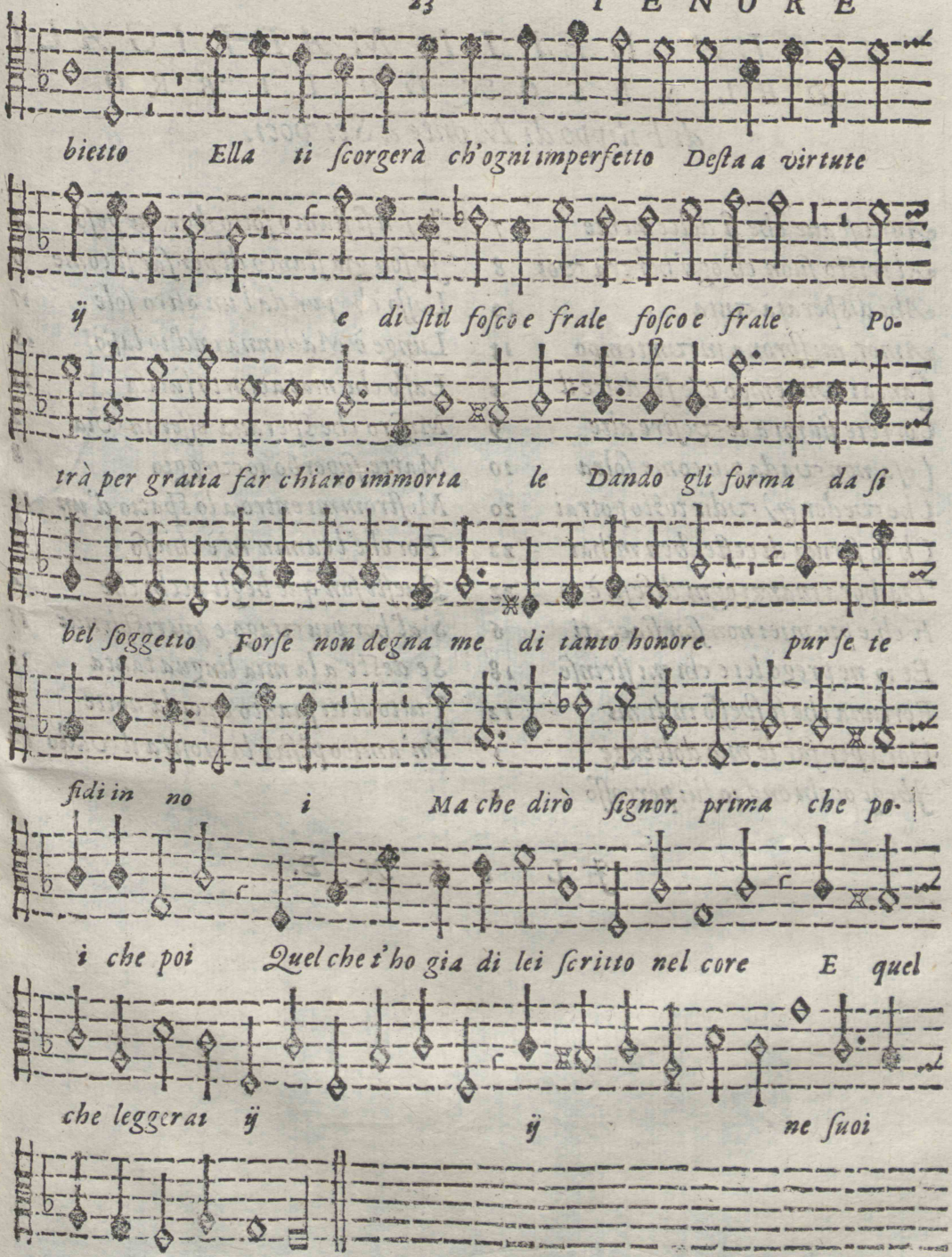

bietto Ella ti ſcorgerà ch'ogni imperfetto Deſta a virtute
ij e di ſtil foſco e frale foſco e frale Po-
trà per gratia far chiaro immorta le Dando gli forma da ſi
bel ſoggetto Forſe non degna me di tanto honore pur ſe te
fidi in no i Ma che dirò ſignor prima che po-
i che poi Quel che t'ho gia di lei ſcritto nel core E quel
che leggerai ij ij ne ſuoi
begl'occhi.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL SECONDO LIBRO
di Filippo di Monte à Sei voci.

Aura soaue che si dolcemente	7	Io son si stanco sotto il graue peso	4
Al tristo suon ch'ogn'hor tra voi	8	Io son gia stanco di pensar si come	6
Ahi disperata vita	10	Lasso che pur da l'un altro sole	17
Amor mi sprona in vn tempo	13	Lunge è Madonna ond'io lasso	19
Cantai vn tempo e se fu dolce il	2	Lasso che mal accorto fui da	21
Correte fiumi a le vostre alte	9	Misero che sperauа esser in via	3
Cosa non vada piu come solea	10	Marte superbo io veggio	8
Che veder & vdir tosto potrai	20	Mostrommi entro a lo spatio d'un	12
Ch'io scriua di costei ben m'hai	22	Poi che'l camin m'è chiuso	11
Da hora inanzi ogni difesa è	22	Questi son que begli occhi che	4
E ch'e pie miei non son fiaccati	6	S'al'hor piu vago e piu risplende	15
Et io ne prego lei e chi mi strinse	18	Se deste a la mia lingua tanta	18
Fortuna che si spesso indi mi	12	Tutto il di pianto e poi la notte	16
Hora per far le mie dolcezze	5	Vn'amico pẽsier lo mostra il vado	14
Jbegl'occhi ond'io fui percosso	3		

IL FINE.

46

BASSO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA S. C. MAESTA' DELL'IMPERATORE

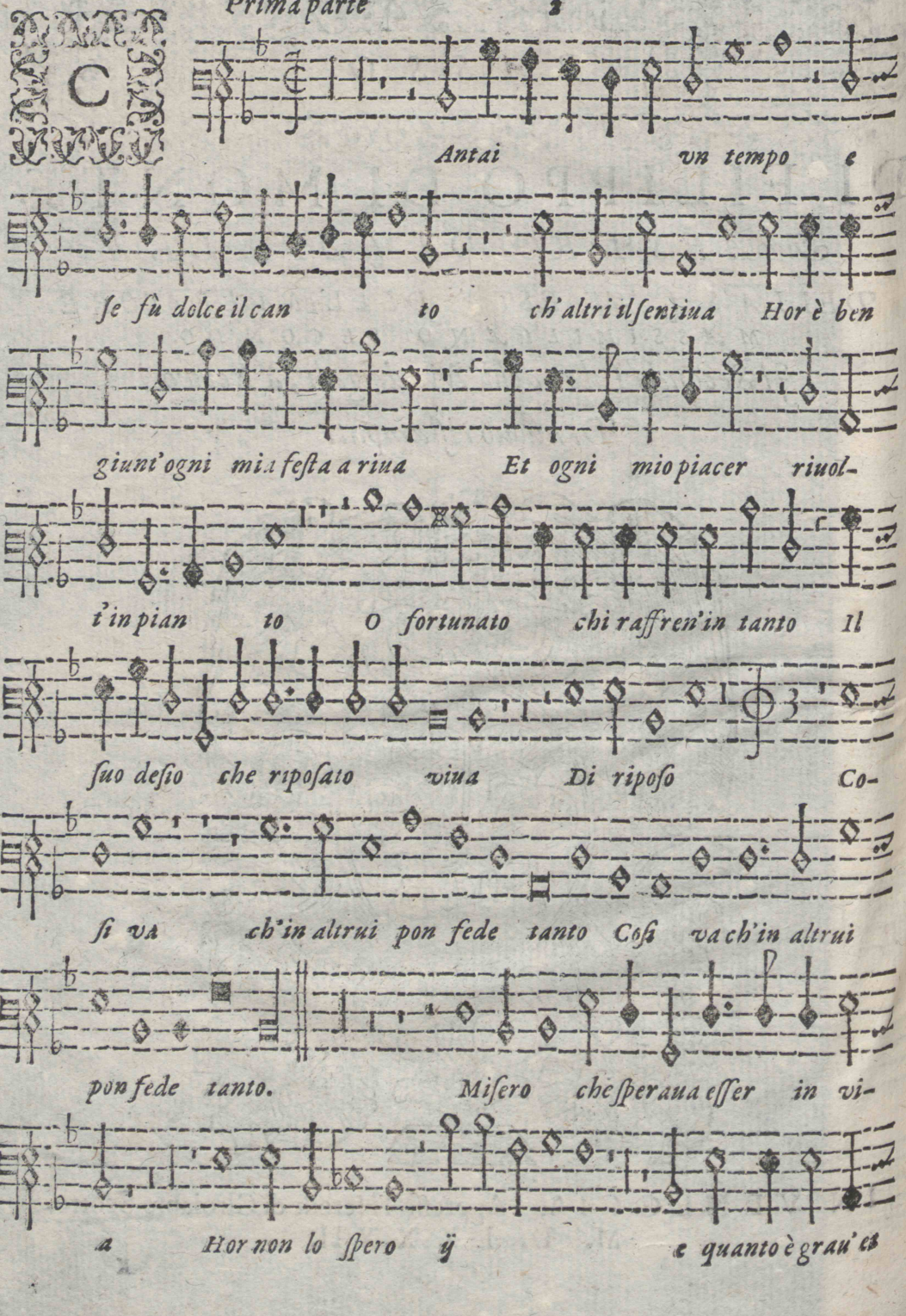
MASSIMILIANO SECONDO.

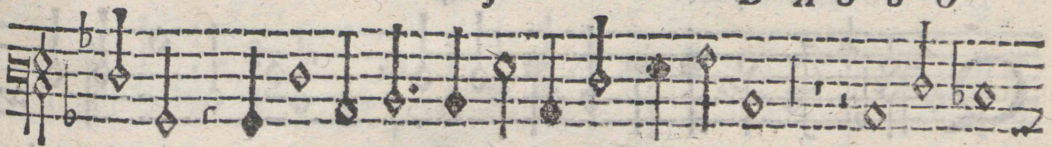
Il Secondo Libro delli Madrigali, à Sei voci.

Di nuouo ristampati.

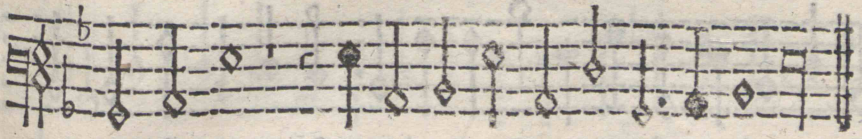
IN VENEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M. D. LXXXII.

K


Antai vn tempo e
se fu dolce il can to ch'altri il sentiua Hor è ben
giunt'ogni mia festa a riua Et ogni mio piacer riuol-
t'in pian to O fortunato chi raffren'in tanto Il
suo desio che riposato viua Di riposo Co-
si va ch'in altrui pon fede tanto Cosi va ch'in altrui
pon fede tanto. Misero che sperau a esser in vi-
a Hor non lo spero ij e quanto è grau'es

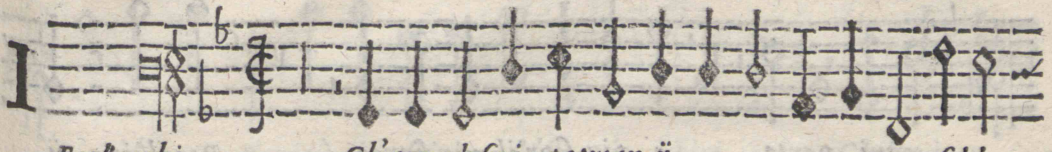


empio Il mio dolor ſaprallo il mond'e voi Di pieta-



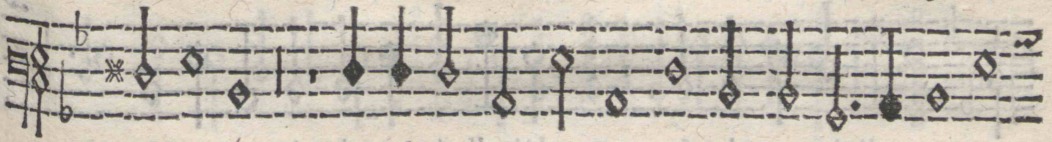
Prima parte.

te e d'amor nemic'e mia nemic'e mia.

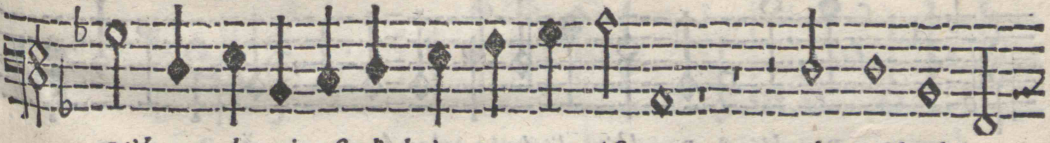


I

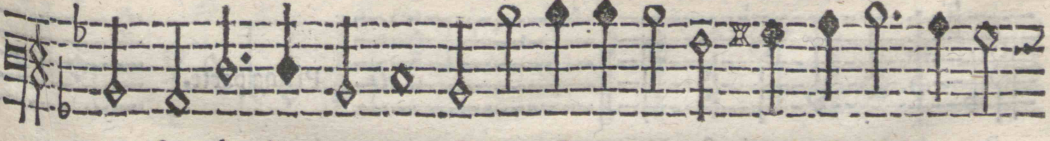
Begl'occhi Ch'e medeſmi potrian ÿ ſaldar



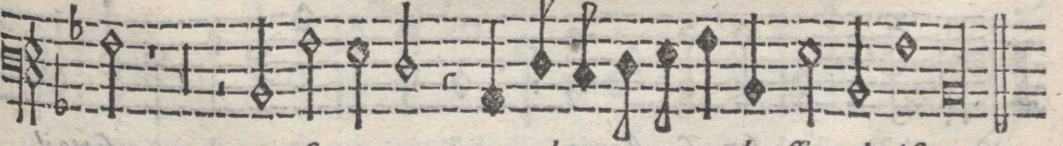
la piaga O di pietra dal mar noſtro diui ſa



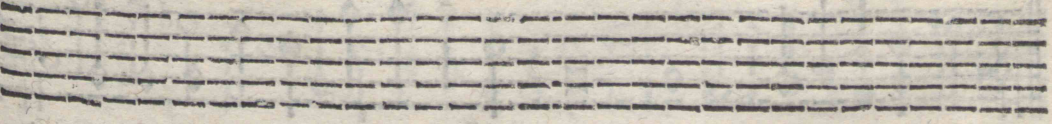
M'hanno la via ſi d'altr'amor preciſa Ch'un ſol dolce

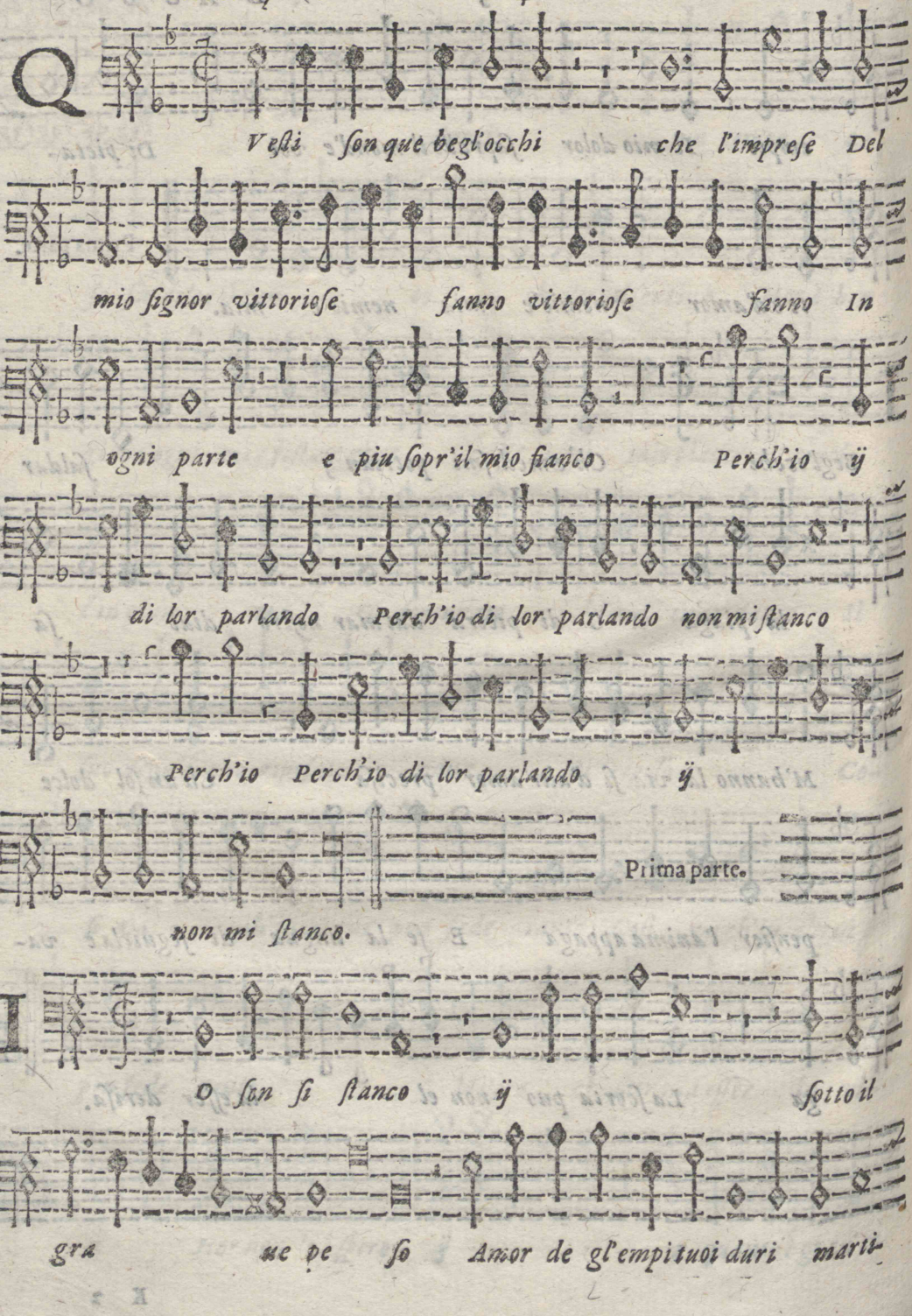


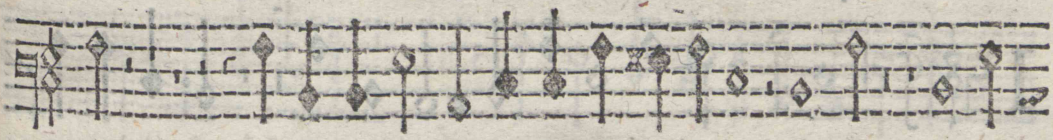
penſier l'anima appaga E ſe la lingua di ſeguirla è va-



ga La ſcorta puo non el la eſſer deriſa.

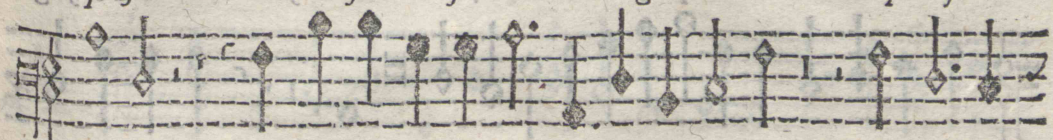



Q
Vesti son que begl'occhi che l'impreſe Del
mio ſignor vittorioſe fanno vittorioſe fanno In
ogni parte e piu ſopr'il mio fianco Perch'io ÿ
di lor parlando Perch'io di lor parlando non mi ſtanco
Perch'io Perch'io di lor parlando ÿ
non mi ſtanco.
Prima parte.
I
O ſon ſi ſtanco ÿ ſotto il
gra ue pe ſo Amor de gl'empi tuoi duri marti-

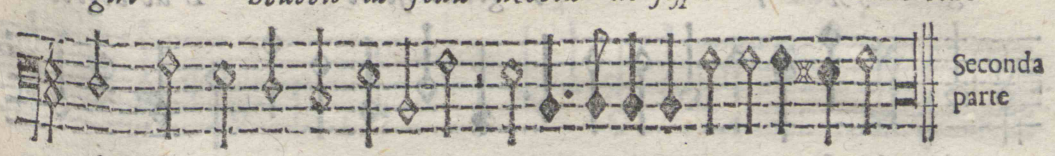


ri Che veder secchi i mei verdi desiri Bramo Vn tem.

po fu che'l mio bel sole acceso D'un vago lume con pietosi

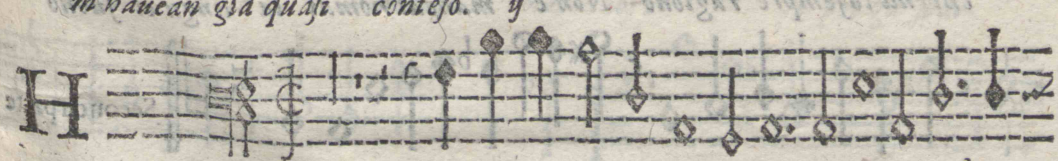


giri Scacciò la folta nebbia de sospiri Che'l viuer

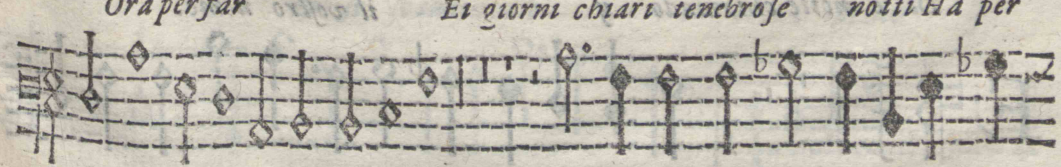


Seconda parte

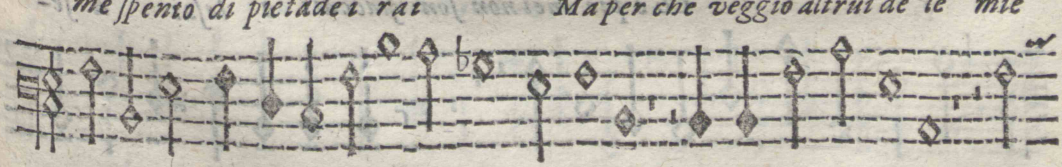
m'haueano gia quasi conteso. ij



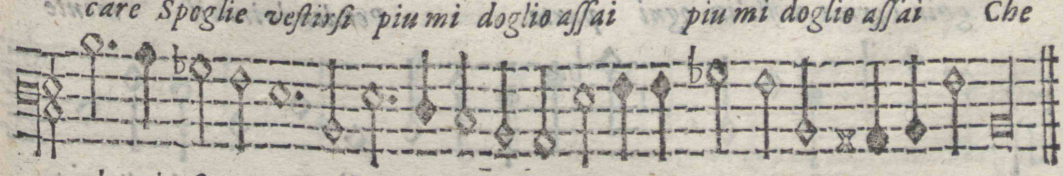
H Ora per far Ei giorni chiari tenebrose notti Ha per



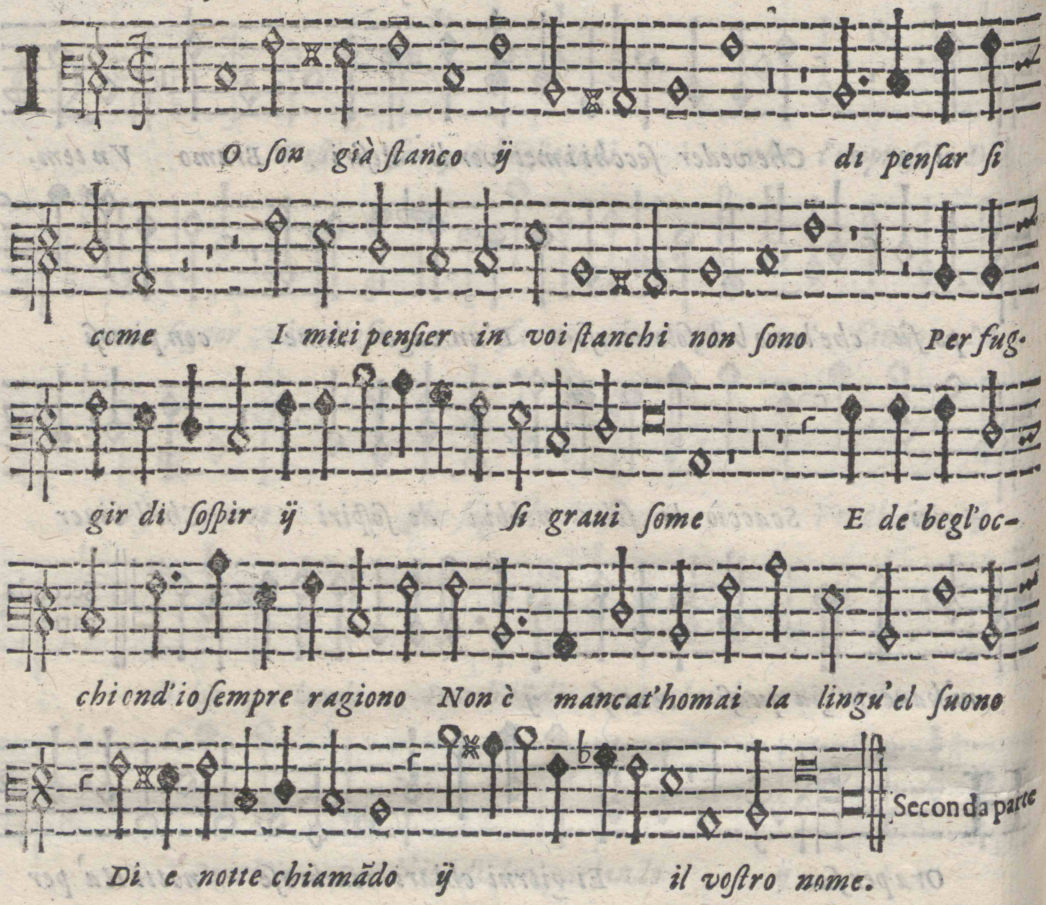
me spento di pietade i rai Ma per che vèggio altrui de le mie

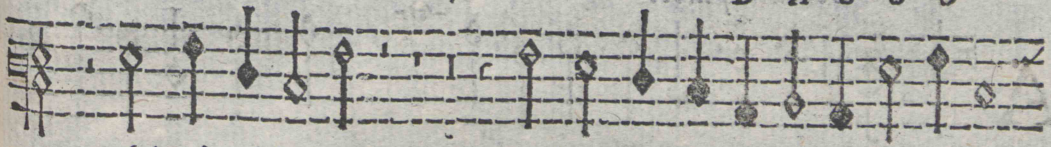


care Spoglie vestirsi piu mi doglio assai piu mi doglio assai Che

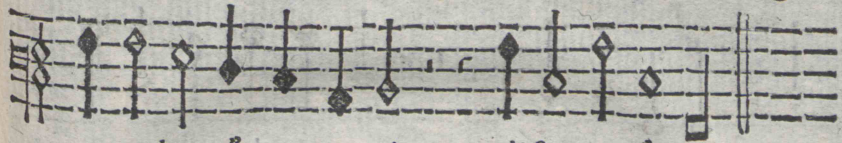


de riposi mei ij turbati e rotti turbati rotti.


I O son già stanco ÿ di pensar si
come I miei pensier in voi stanchi non sono Per fug-
gir di sospir ÿ si graui some E de begl'oc-
chi ond'io sempre ragiono Non è mancat'homai la lingu'el suono
Seconda parte
Di e notte chiamãdo ÿ il vostro nome.
E Ch'e pie mei non son fiaccati e lassi A se-
guir l'orme vostr'in ogni parte Perdendo inutil mente
tanti pas si onde le carte Ch'i vo empiendo di voi

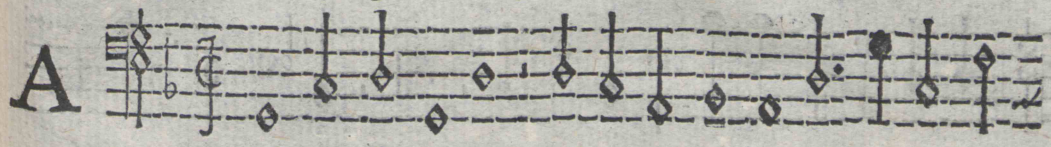


se in ciò fallassi Colpa d'amor non già difetto d'ar-

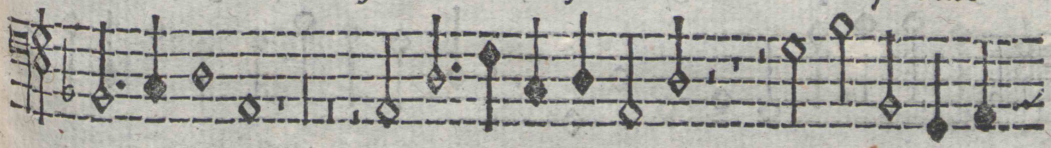


te Colpa d'amor non gia difetto d'arte.

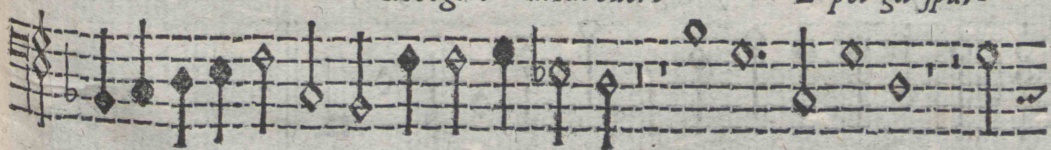
Prima parte.



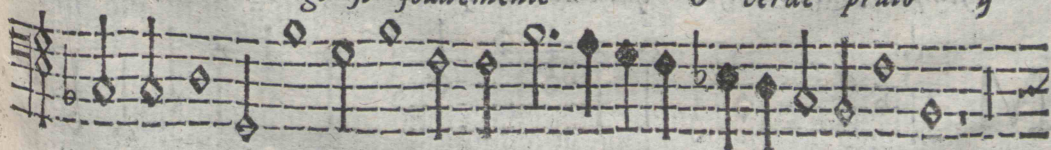
Vra soaue ÿ che si dolce-



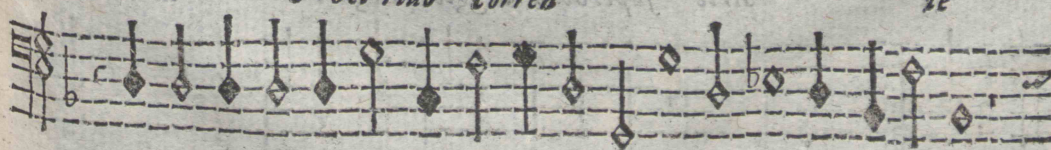
men te accogli i molli odori E poi gli spar-



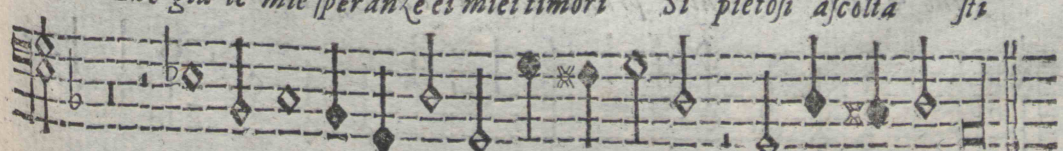
gi si soauemente O verde prato ÿ



o bel riuo corren te

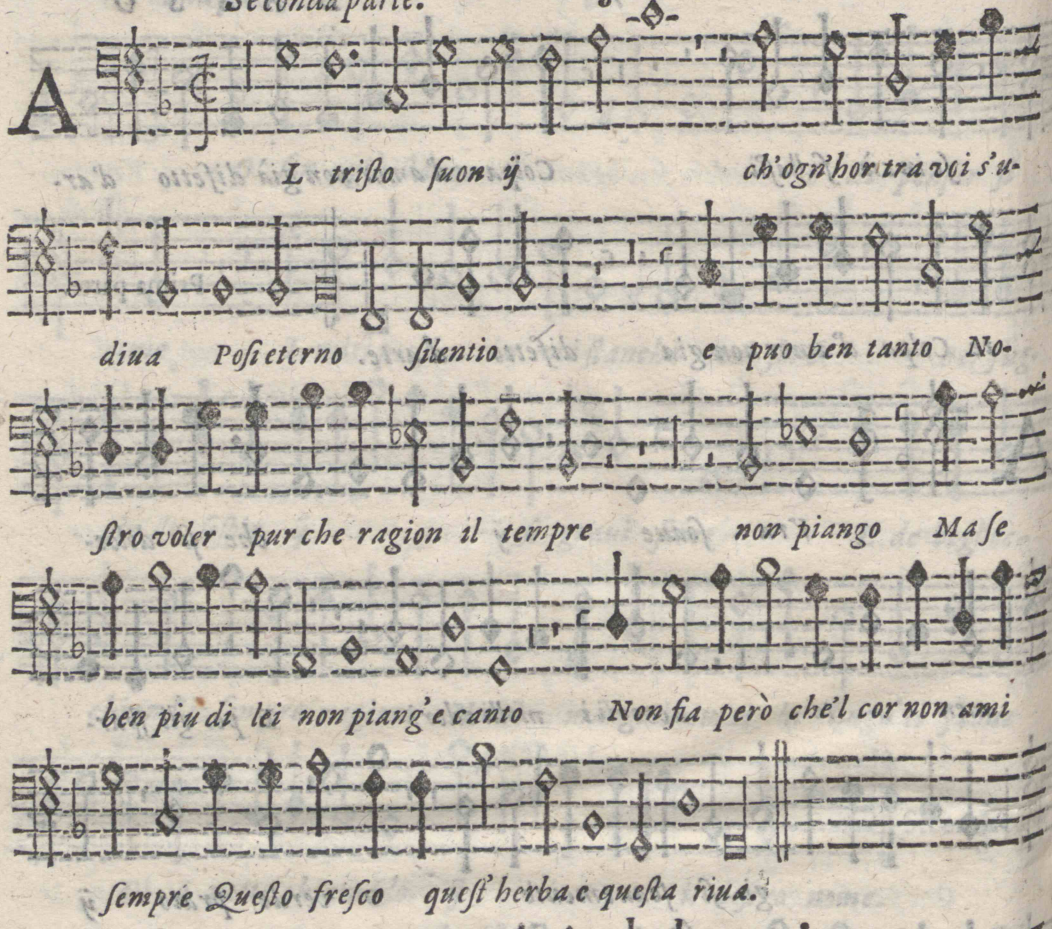


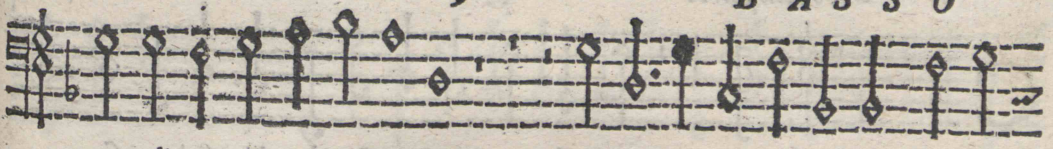
Che gia le mie speranze ei miei timori Si pietosi ascolta sti



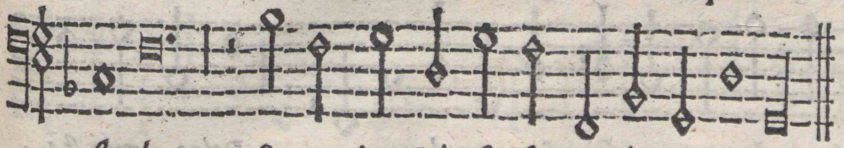
ÿ e si souente e si souente.

Seconda parte.



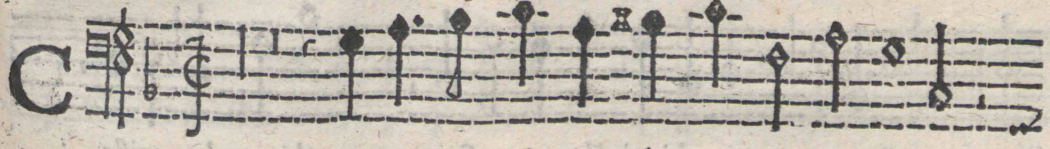


di te fatto signore Amor chi potrà mai contra il tuo

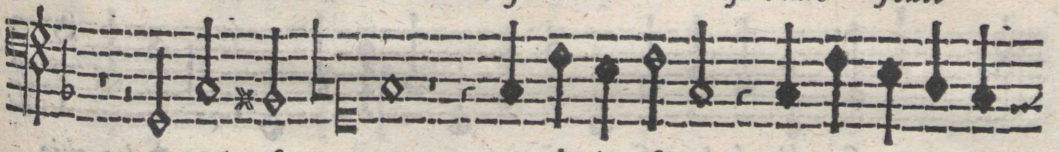


strale Se vinc'un Dio si fiero et immortale.

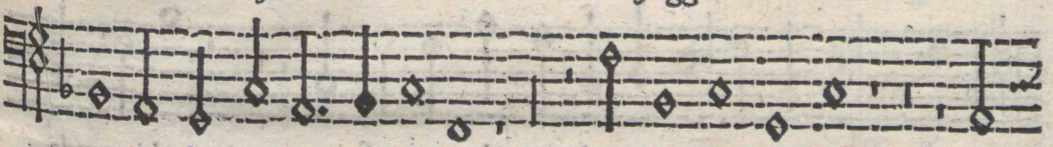
Prima parte.



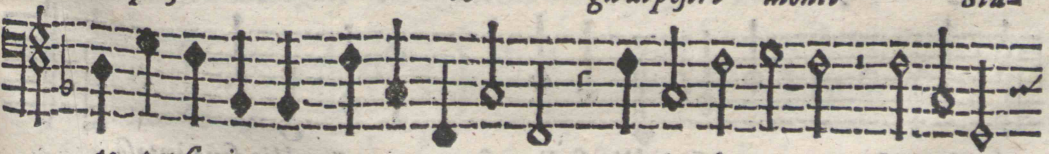
Orrete fiumi a le vostre alte fonti



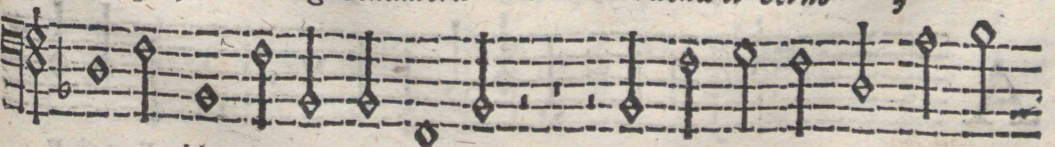
Hor vi fermate A bet i e faggi Il mar



profondo ama te gli alpestri monti Sta-

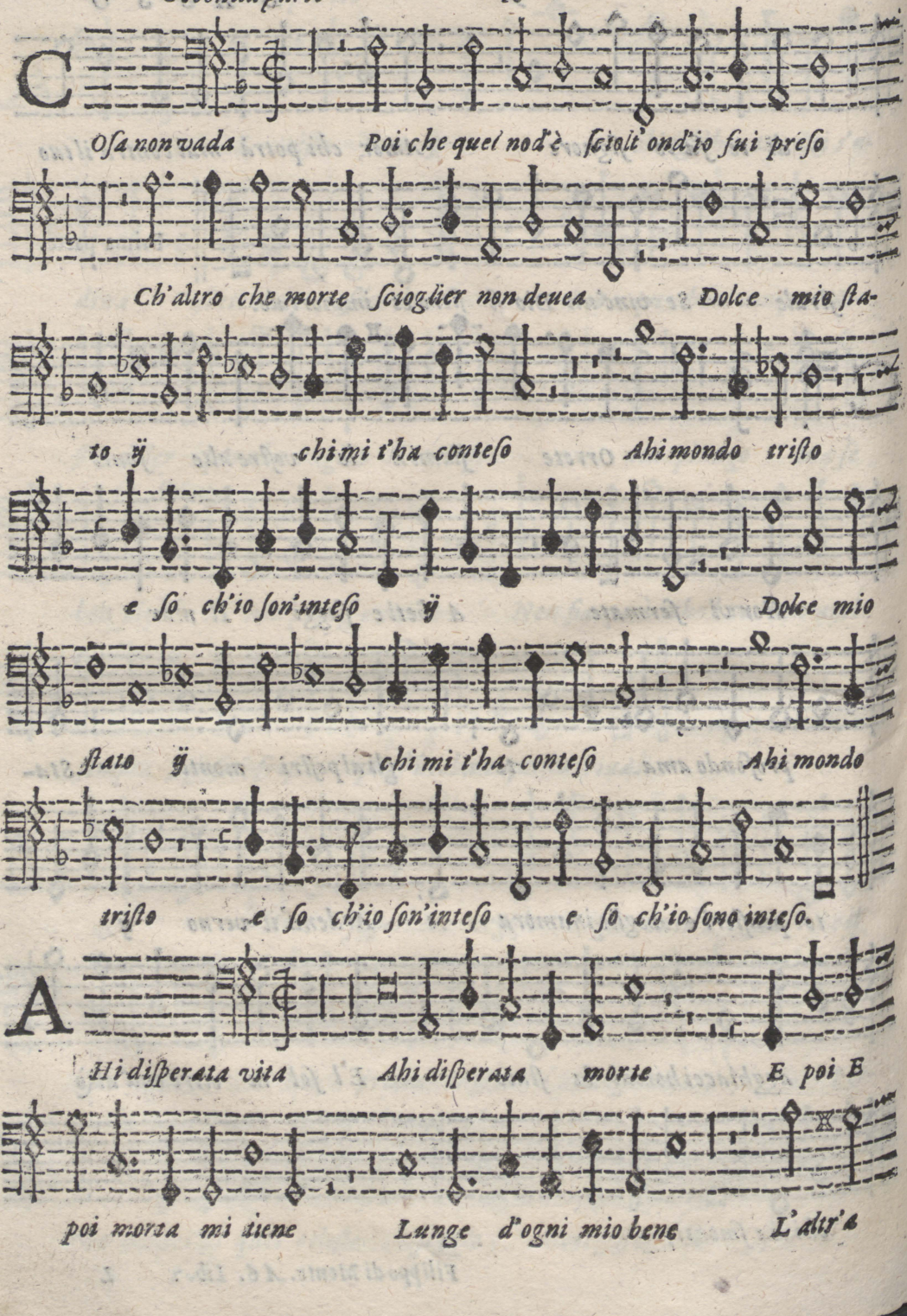


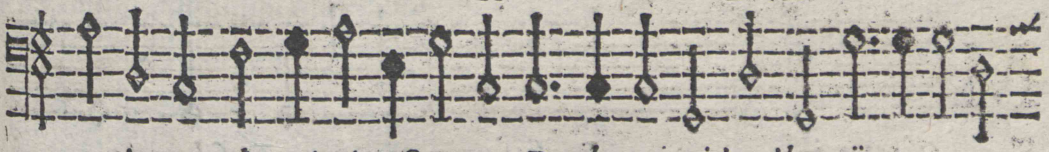
to pensieri e voglie inamora te Ardend'il verno ij



agghiacci homai la state E'l sol la oltre ond'al rò

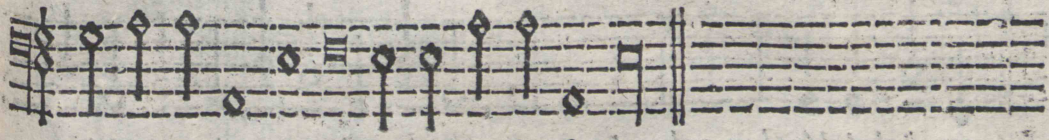
chini e smonti.


Cosa non vada Poi che quel nod'è sciolt'ond'io fui preso
Ch'altro che morte scioglier non deuea Dolce mio sta-
to ÿ chi mi t'ha conteso Ahi mondo triſto
e ſo ch'io ſon'inteſo ÿ Dolce mio
ſtato ÿ chi mi t'ha conteso Ahi mondo
triſto e ſo ch'io ſon'inteſo e ſo ch'io ſono inteſo.
Ahi diſperata vita Ahi diſperata morte E poi E
poi morta mi tiene Lunge d'ogni mio bene L'altr'a

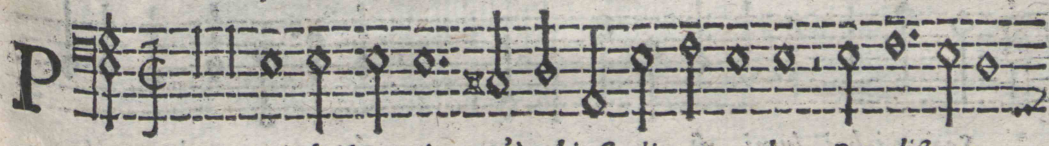


morir par che mi riconforte Dando mi vit'ogn'hor ij

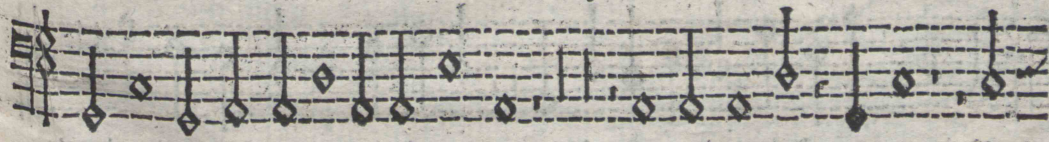
grauoſa e forte In coſi ſtranie tempre Viuo



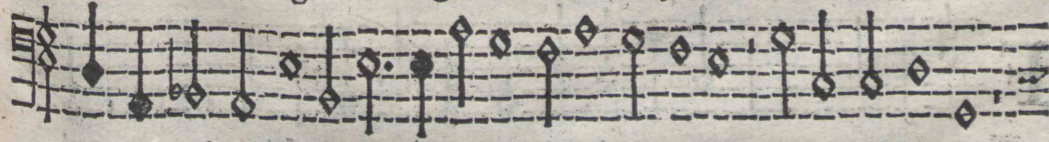
morendo ſempre Viuo morendo ſempre.



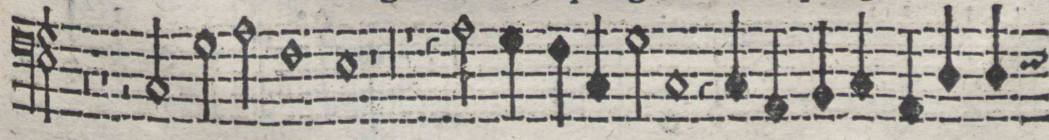
Oi che'l camin m'è chiuſo di mercede Per diſpera-



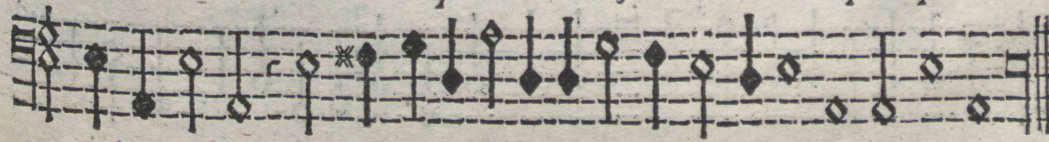
ta via ſon dilungato Da gl'occhi Paſc'il cor di ſoſpir ch'al-



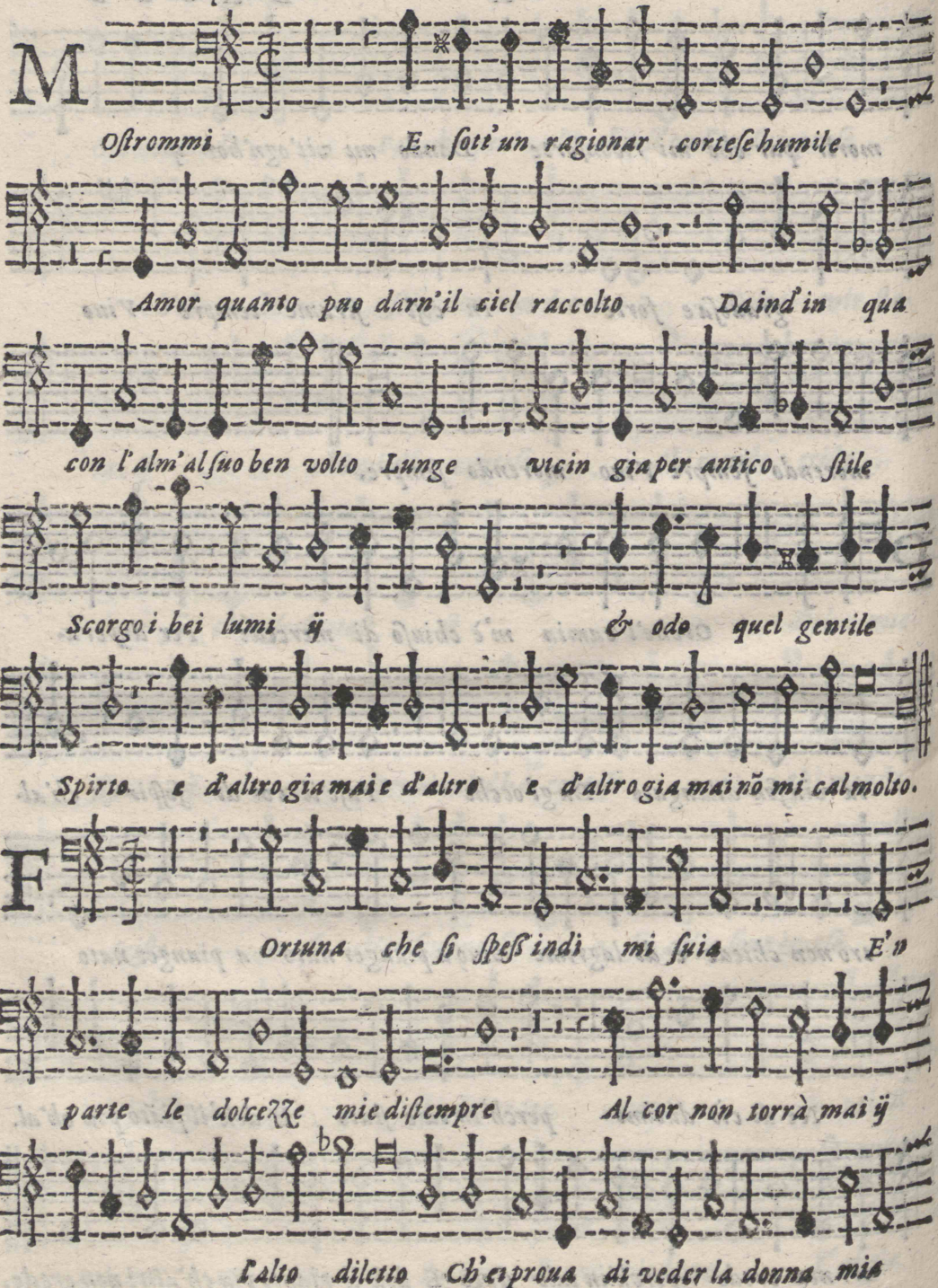
tro non chiede e di lagrime viuo a pianger nato a pianger nato



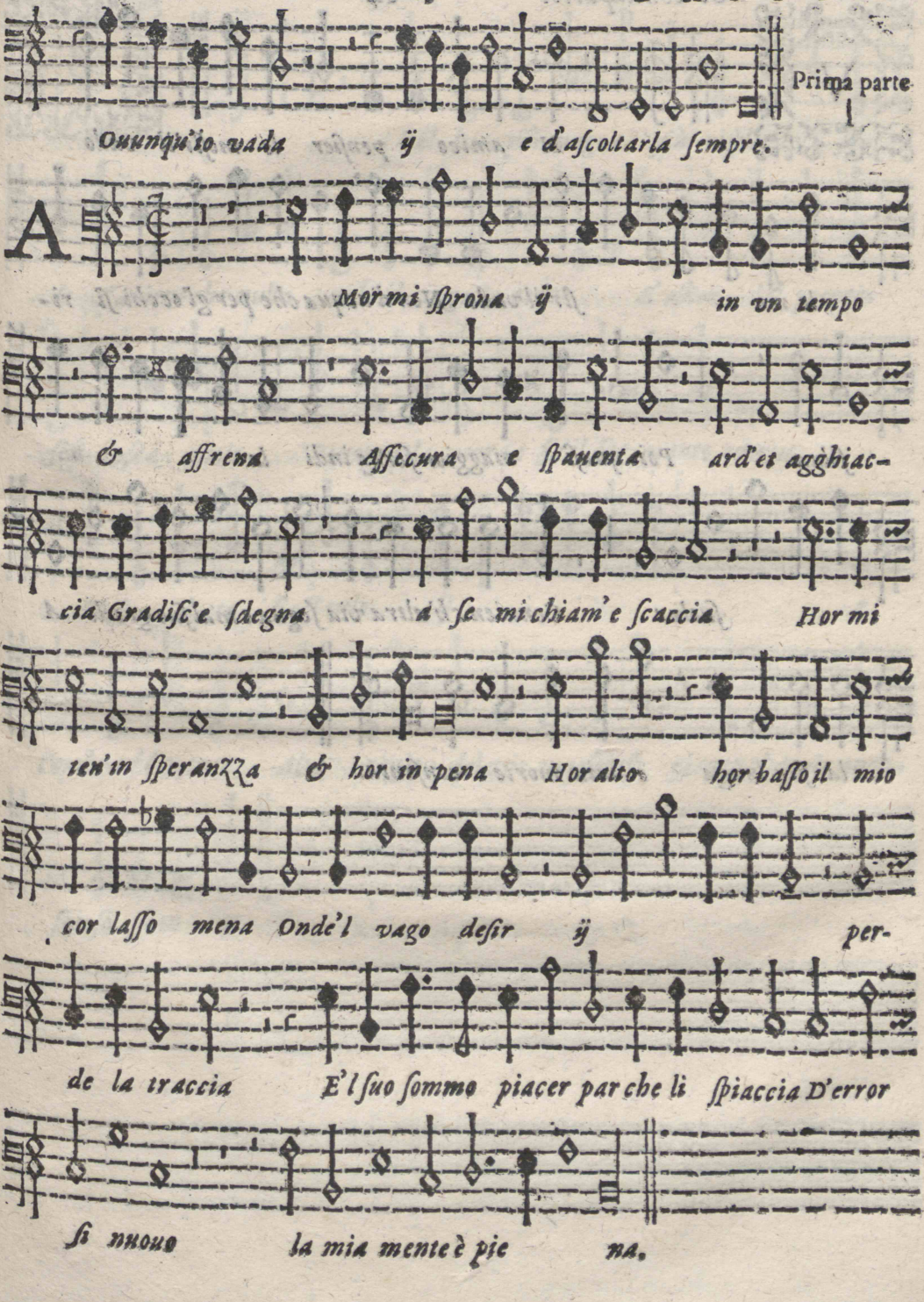
Ne di ciò duolmi perch'in tale ſtato E dolc'il piãto piu ch'al.

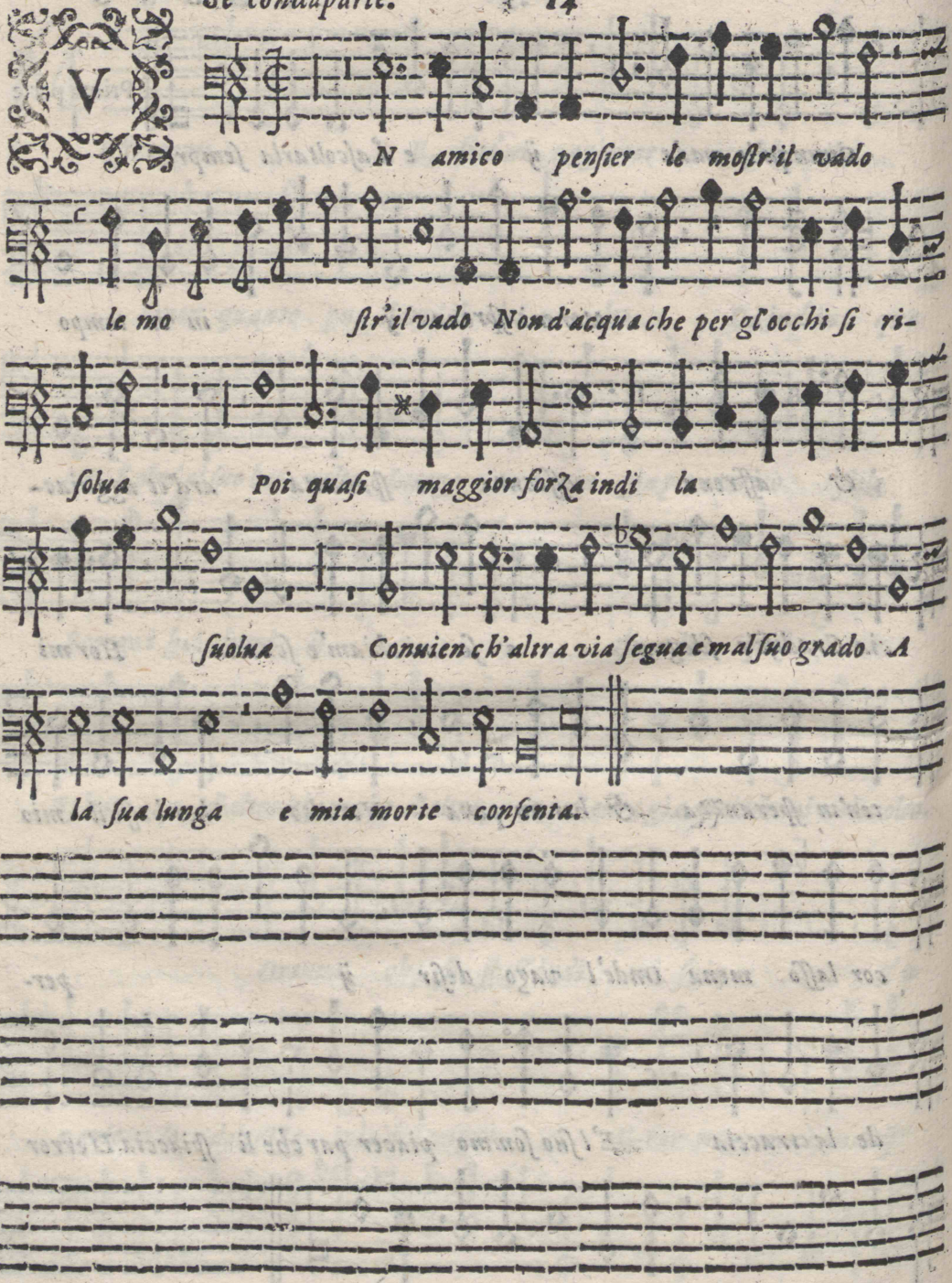


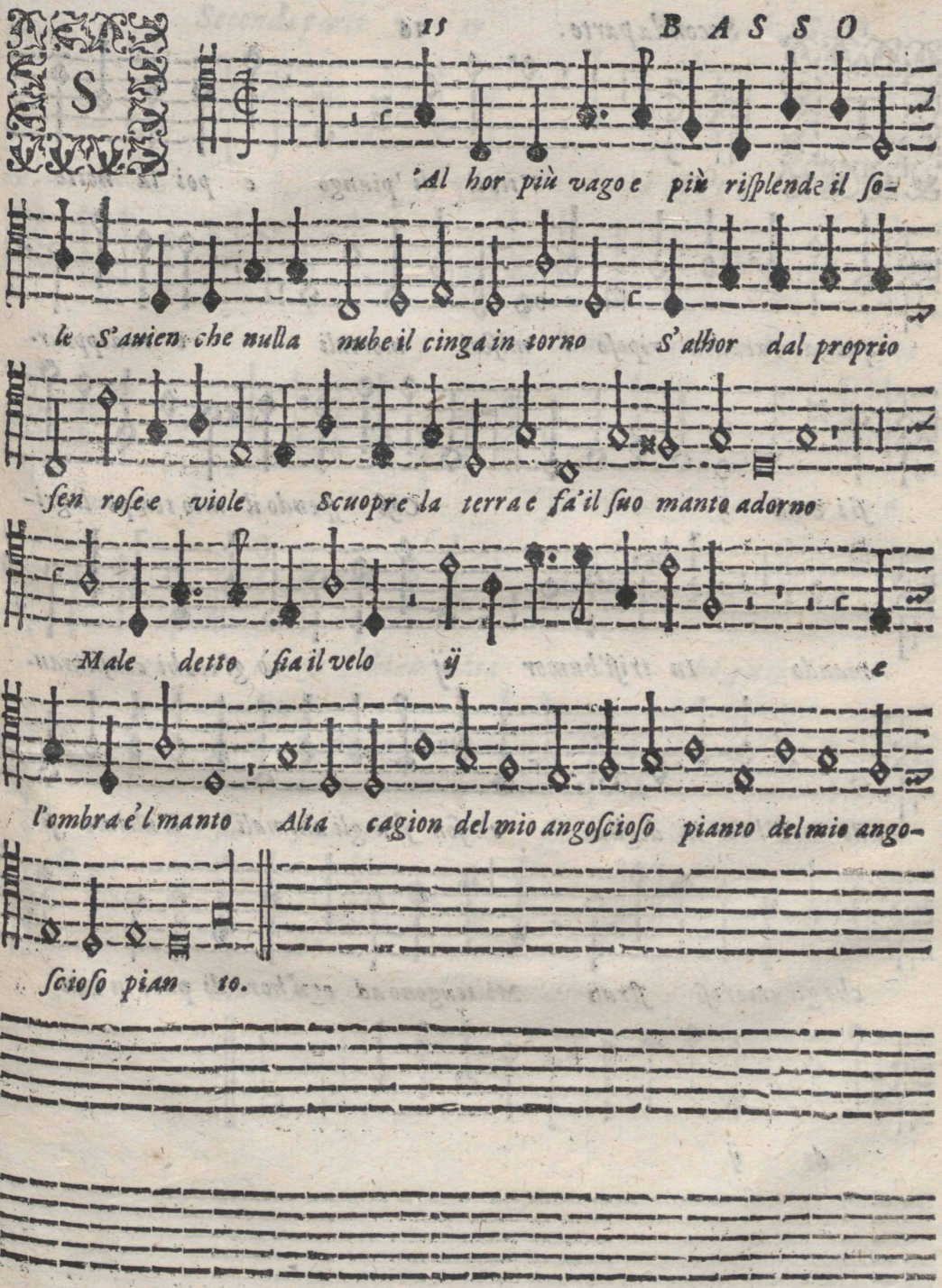
tri non crede perch'in tale ſtato E dolc'il pianto piu ch'altri non crede.

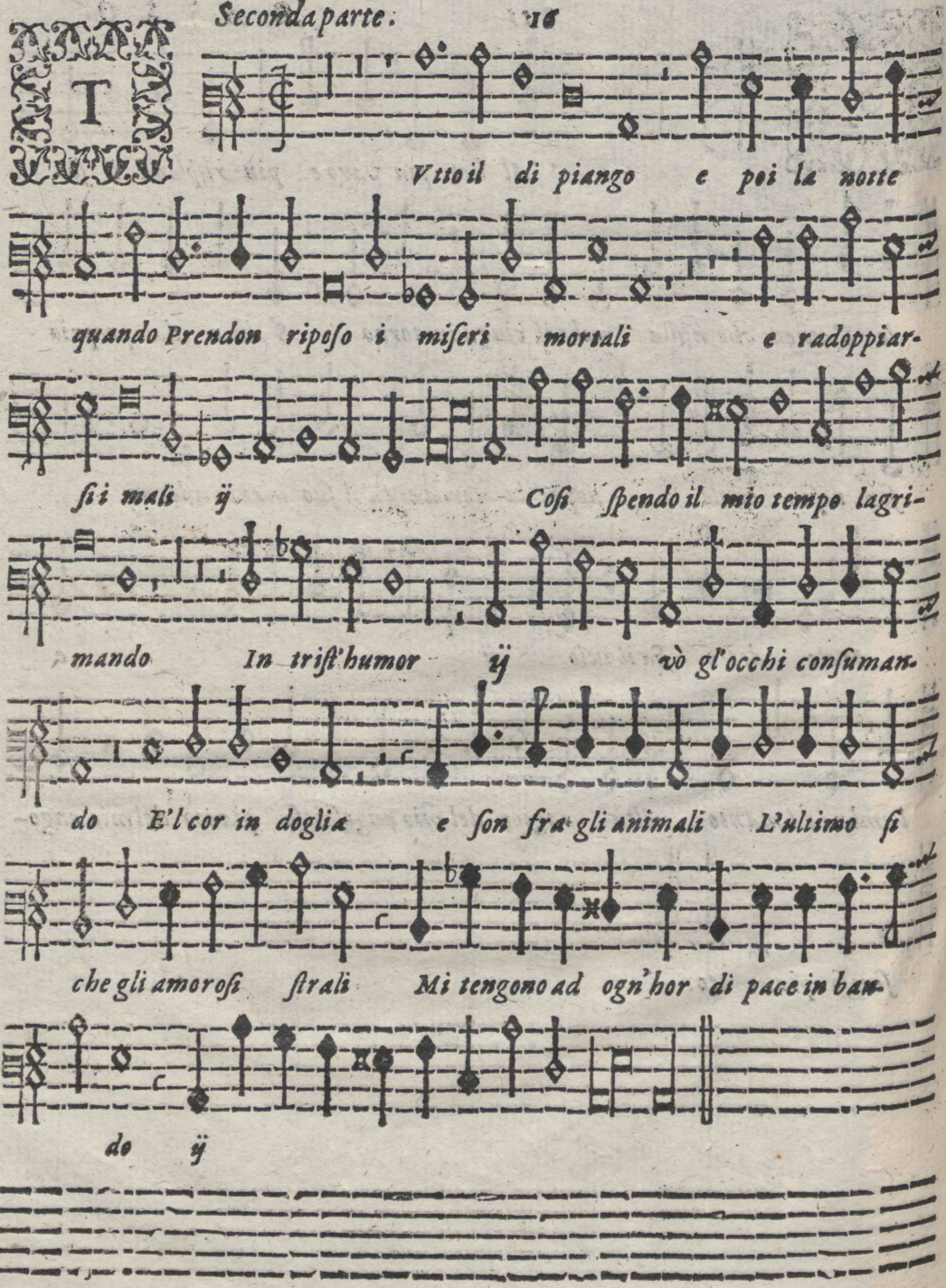

M
Ostrommi E sott'un ragionar cortese humile
Amor quanto puo darn'il ciel raccolto Daind'in qua
con l'alm'al suo ben volto Lunge vicin gia per antico stile
Scorgo i bei lumi ij & odo quel gentile
Spirto e d'altro gia mai e d'altro e d'altro gia mai nõ mi cal molto.
F
Ortuna che si spesso indi mi suia E'n
parte le dolcezze mie distempre Al cor non torrà mai ij
l'alto diletto Ch'ei proua di veder la donna mia

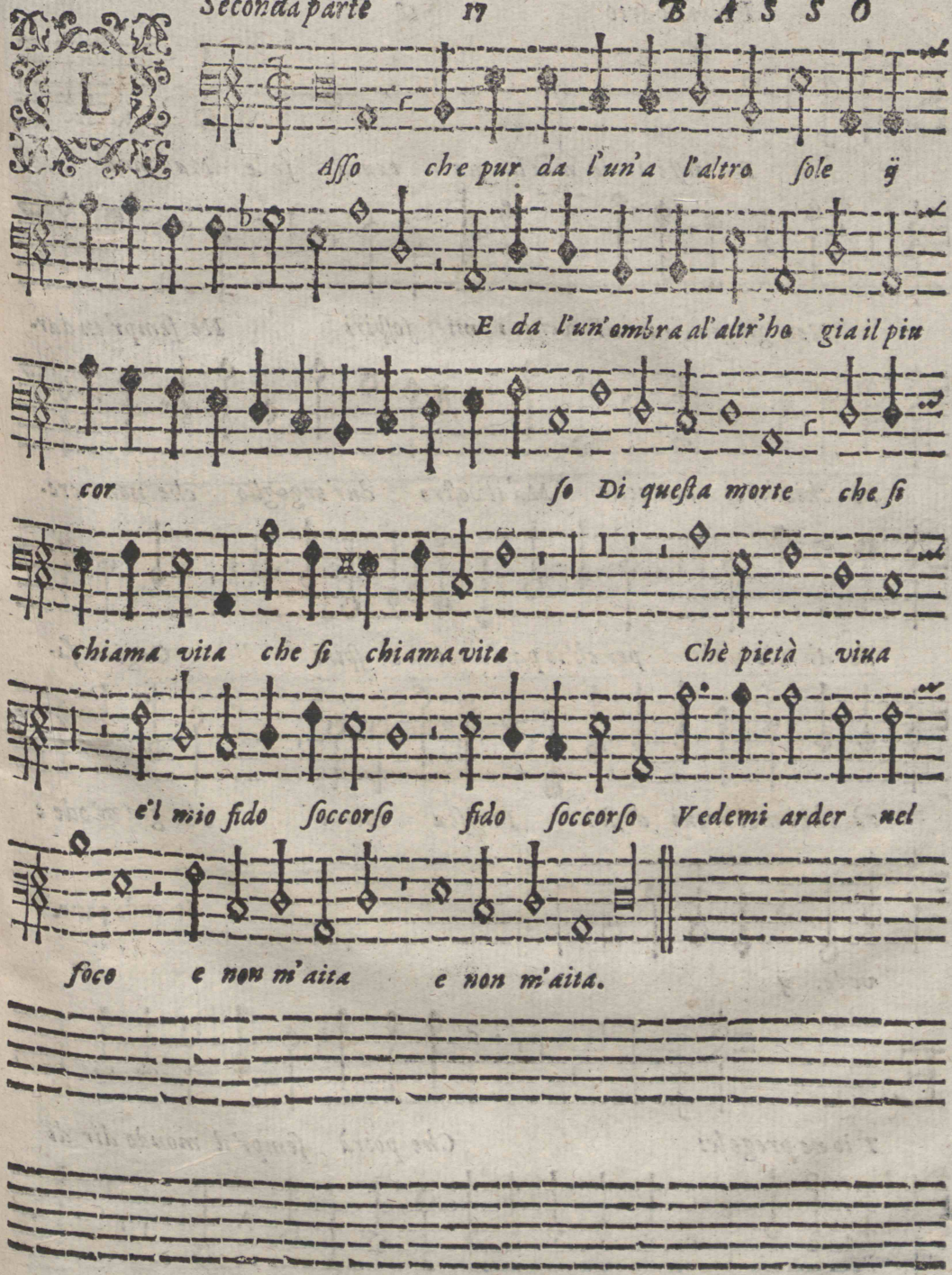
Prima parte

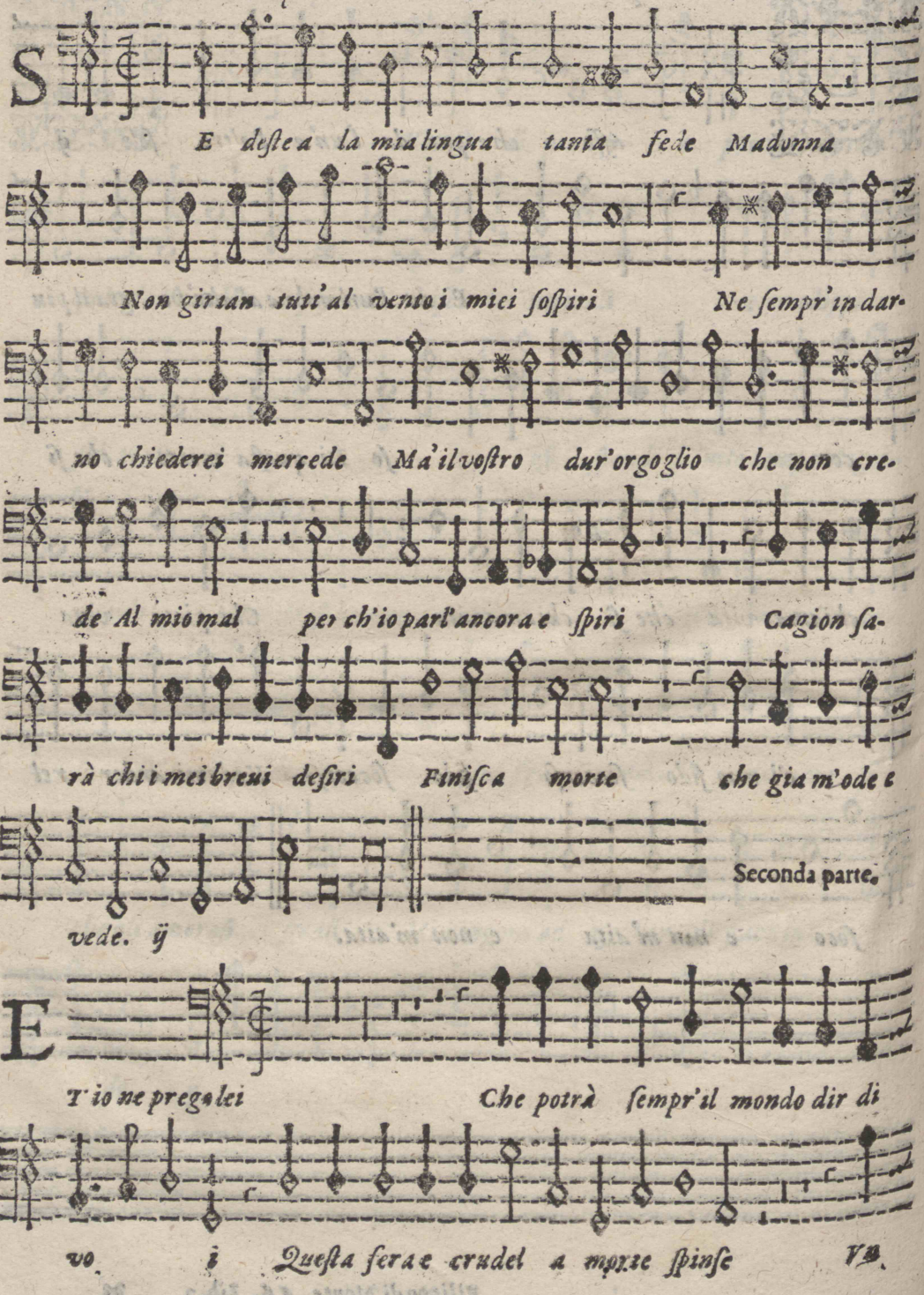

Ouunqu'io vada ij e d'aſcoltarla ſempre.
A
Mor mi ſprona ij in vn tempo
& affrena Aſſecura e ſpauenta ard'et agghiac-
cia Gradiſc'e ſdegna d ſe mi chiam'e ſcaccia Hor mi
ten'in ſperanZZa & hor in pena Hor alto hor baſſo il mio
cor laſſo mena Onde'l vago deſir ij per-
de la traccia E'l ſuo ſommo piacer par che li ſpiaccia D'error
ſi nuouo la mia mente è pie na.

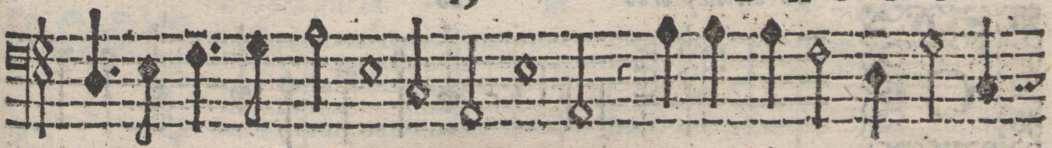

V N amico penſier le moſtr'il vado
le mo ſtr'il vado Non d'acqua che per gl'occhi ſi ri-
ſolua Poi quaſi maggior forza indi la
ſuolua Conuien ch'altra via ſegua e mal ſuo grado A
la ſua lunga e mia morte conſenta.


S'Al hor più vago e più risplende il so-
le S'avien che nulla nube il cinga in torno S'alhor dal proprio
sen rose e viole Scuopre la terra e fa'il suo manto adorno
Male detto sia il velo ij e
l'ombra è'l manto Alta cagion del mio angoscioso pianto del mio ango-
scioso pian to.

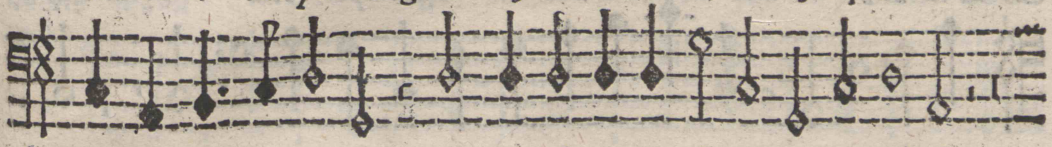

Vtto il di piango e poi la notte
quando Prendon riposo i miseri mortali e radoppiar-
sii mali ij Cosi spendo il mio tempo lagri-
mando In trist'humor ij vò gl'occhi consuman-
do E'l cor in doglia e son fra gli animali L'ultimo si
che gli amorosi strali Mi tengono ad ogn'hor di pace in ban-
do ij


Asso che pur da l'un'a l'altro sole ÿ
E da l'un'ombra al'altr'ho gia il piu
cor so Di queſta morte che ſi
chiama vita che ſi chiama vita Chè pietà viua
el mio fido ſoccorſo fido ſoccorſo Vedemi arder nel
foco e non m'aita e non m'aita.

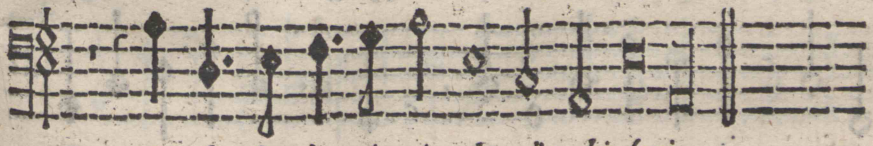

S
E deste a la mia lingua tanta fede Madonna
Non girian tuti' al vento i miei sospiri Ne sempr' in dar-
no chiederei mercede Ma' il vostro dur'orgoglio che non cre-
de Al mio mal per ch'io parl'ancora e spiri Cagion sa-
rà chi i mei breui desiri Finisca morte che gia m'ode e
vede. ij
Seconda parte.
E
T'io ne prego lei Che potrà sempr'il mondo dir di
vo. i Questa fera e crudel a morte spinse



che l'amò via piu che gl'occhi ſuoi Che potrà ſempr'il mondo

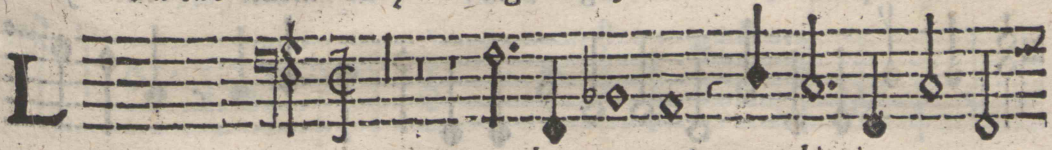


dir di vo i Queſta fera e crudel a morte ſpinſe

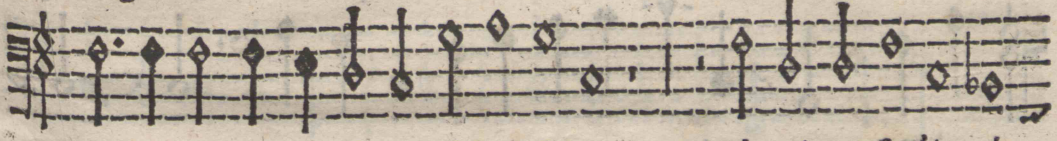


Prima parte.

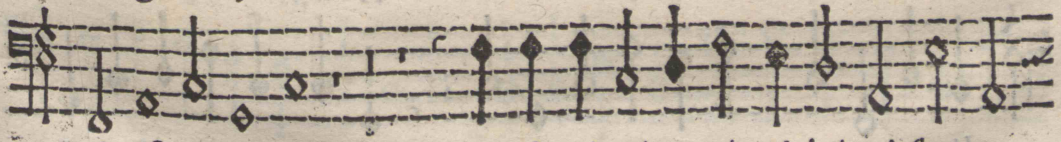
Vn che l'amò via piu che gl'occhi ſuoi.



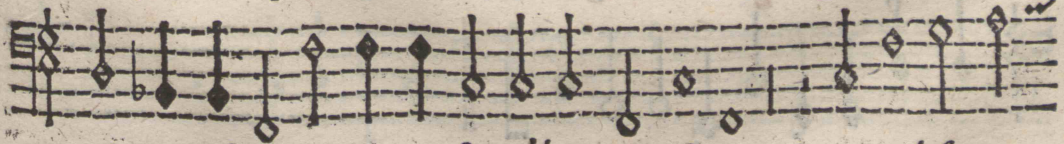
Vng'è Madonna ardo piango agghiaccio e tremo



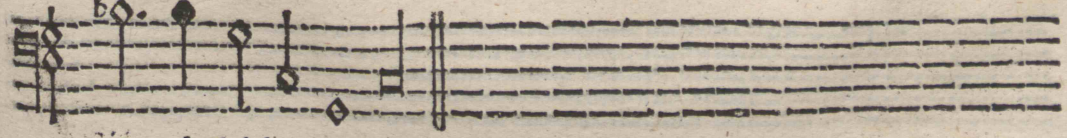
Ne gia mai ſent'il foco del cor ſcemo Che mi conſum'in do-



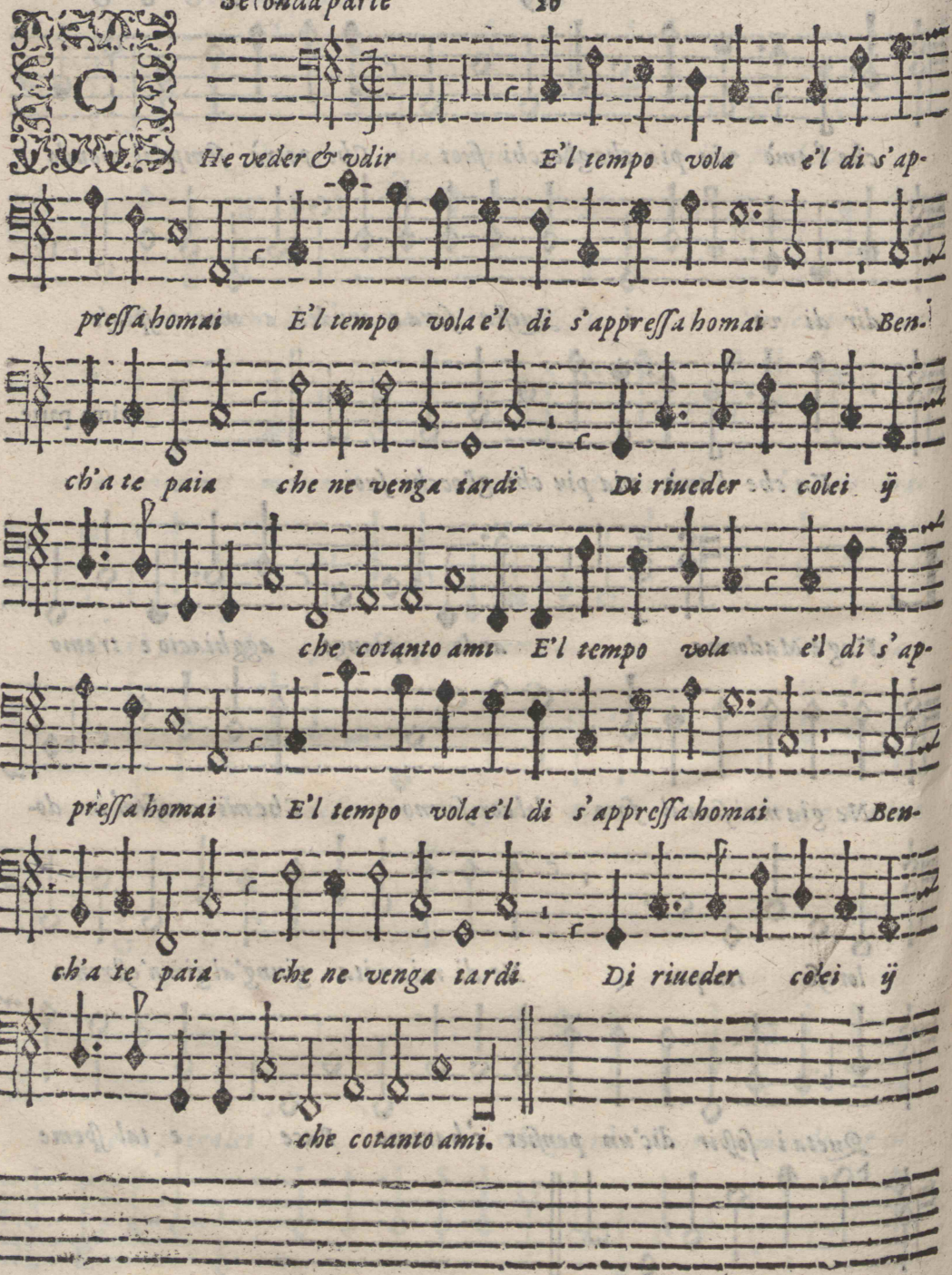
loroſe tempre Ne di mia vita giung'al giorn'eſtremo

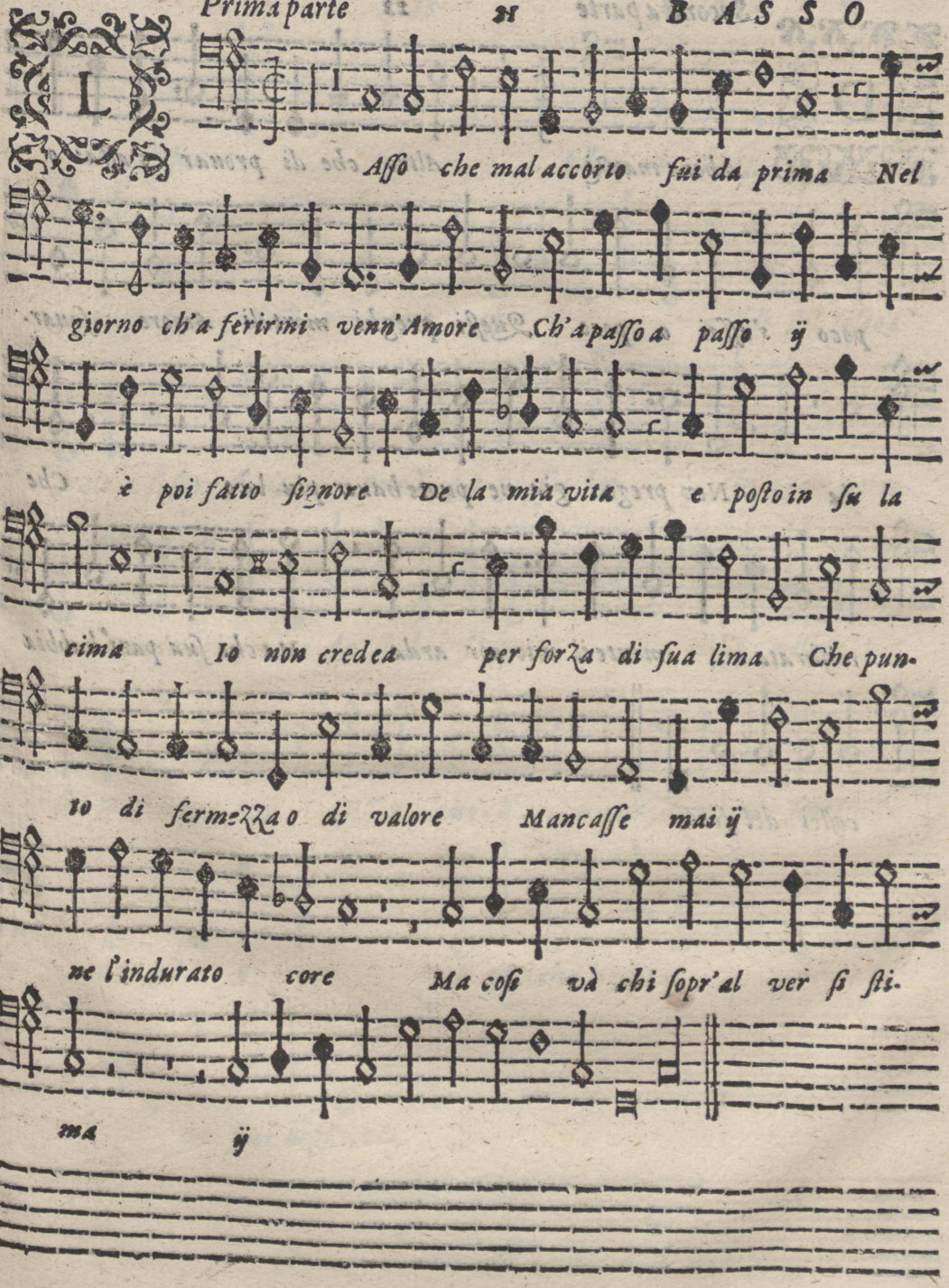


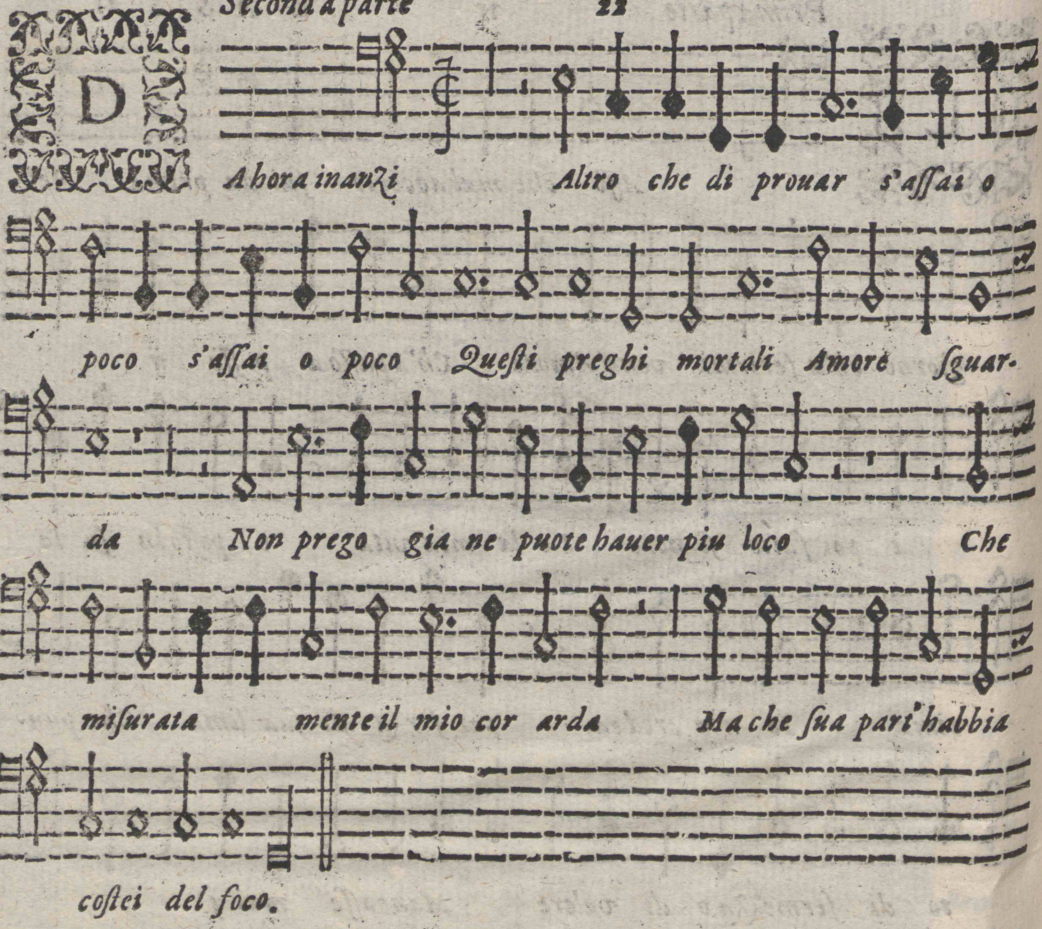
Quetai ſoſpir dic'un penſier c'haremo Pace e tal ſpeme



fa che'l dol contempre


He veder & vdir E'l tempo vola e'l di s'ap-
pressa homai E'l tempo vola e'l di s'appressa homai Ben-
ch'a te paia che ne venga tardi Di riueder colei ÿ
che cotanto ami E'l tempo vola e'l di s'ap-
pressa homai E'l tempo vola e'l di s'appressa homai Ben-
ch'a te paia che ne venga tardi Di riueder colei ÿ
che cotanto ami.


Asso che mal accorto fui da prima Nel
giorno ch'a ferirmi venn'Amore Ch'a passo a passo ÿ
è poi fatto signore De la mia vita e posto in su la
cima Io non credea per forza di sua lima Che pun-
to di fermezza o di valore Mancasse mai ÿ
ne l'indurato core Ma così và chi sopr'al ver si sti-
ma ÿ


Ahora inanzi Altro che di prouar s'assai o
poco s'assai o poco Questi preghi mortali Amore sguar-
da Non prego gia ne puote hauer piu loco Che
misurata mente il mio cor arda Ma che sua pari habbia
costei del foco.

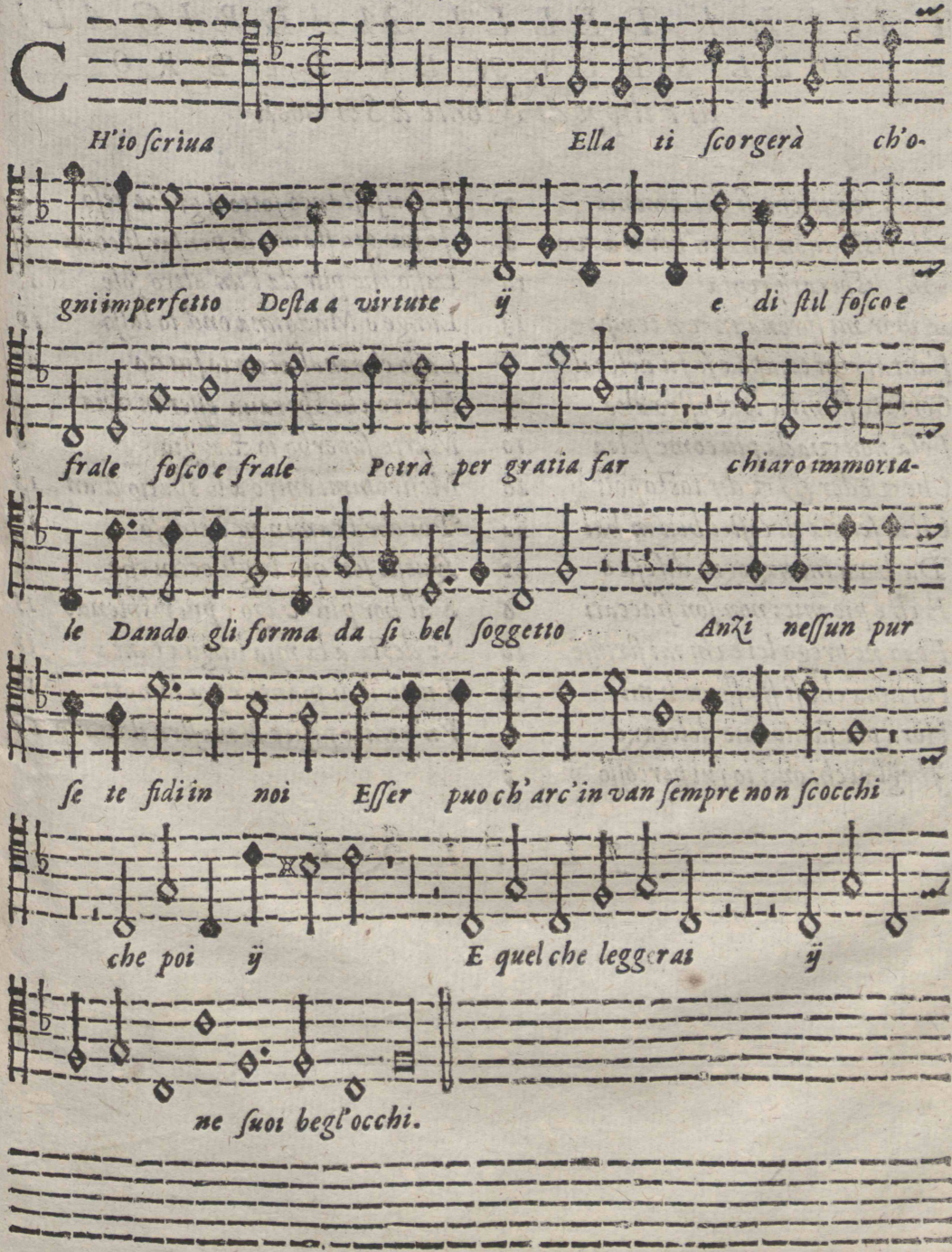

H'io scriua Ella ti scorgerà ch'o-
gni imperfetto Desta a virtute ÿ e di stil fosco e
frale fosco e frale Potrà per gratia far chiaro immorta-
le Dando gli forma da si bel soggetto Anzi nessun pur
se te fidi in noi Esser puo ch'arc'in van sempre non scocchi
che poi ÿ E quel che leggerai ÿ
ne suoi begl'occhi.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL SECONDO LIBRO
di Filippo di Monte à Sei voci.

Aura soaue che si dolcemente	7	Jo son si stanco sotto il graue peso	4
Al tristo suon ch'ogn'hor tra voi	8	Jo son gia stanco di pensar si come	6
Ahi disperata vita	10	Lasso che pur da l'un altro sole	17
Amor mi sprona in vn tempo	13	Lunge è Madonna ond'io lasso	19
Cantai vn tempo e se fu dolce il	2	Lasso che mal accorto fui da	21
Correte fiumi a le vostre alte	9	Misero che speraua esser in via	2
Cosa non vada piu come solea	10	Marte superbo io veggio	8
Che veder & vdir tosto potrai	20	Mostrommi entro a lo spatio d'un	12
Ch'io scriua di costei ben m'hai	22	Poi che'l camin m'è chiuso	11
Da hora inanzi ogni difesa è	22	Questi son que begli occhi che	4
E ch'e pie miei non son fiaccati	6	S'al'hor piu vago e piu risplende	15
Et io ne prego lei e chi mi strinse	18	Se deste a la mia lingua tanta	18
Fortuna che si spesso indi mi	12	Tutto il di pianto e poi la notte	16
Hora per far le mie dolcezze	5	Vn'amico pẽsier lo mostra il vado	14
Jbegl'occhi ond'io fui percosso	1		

IL FINE.

QVINTO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

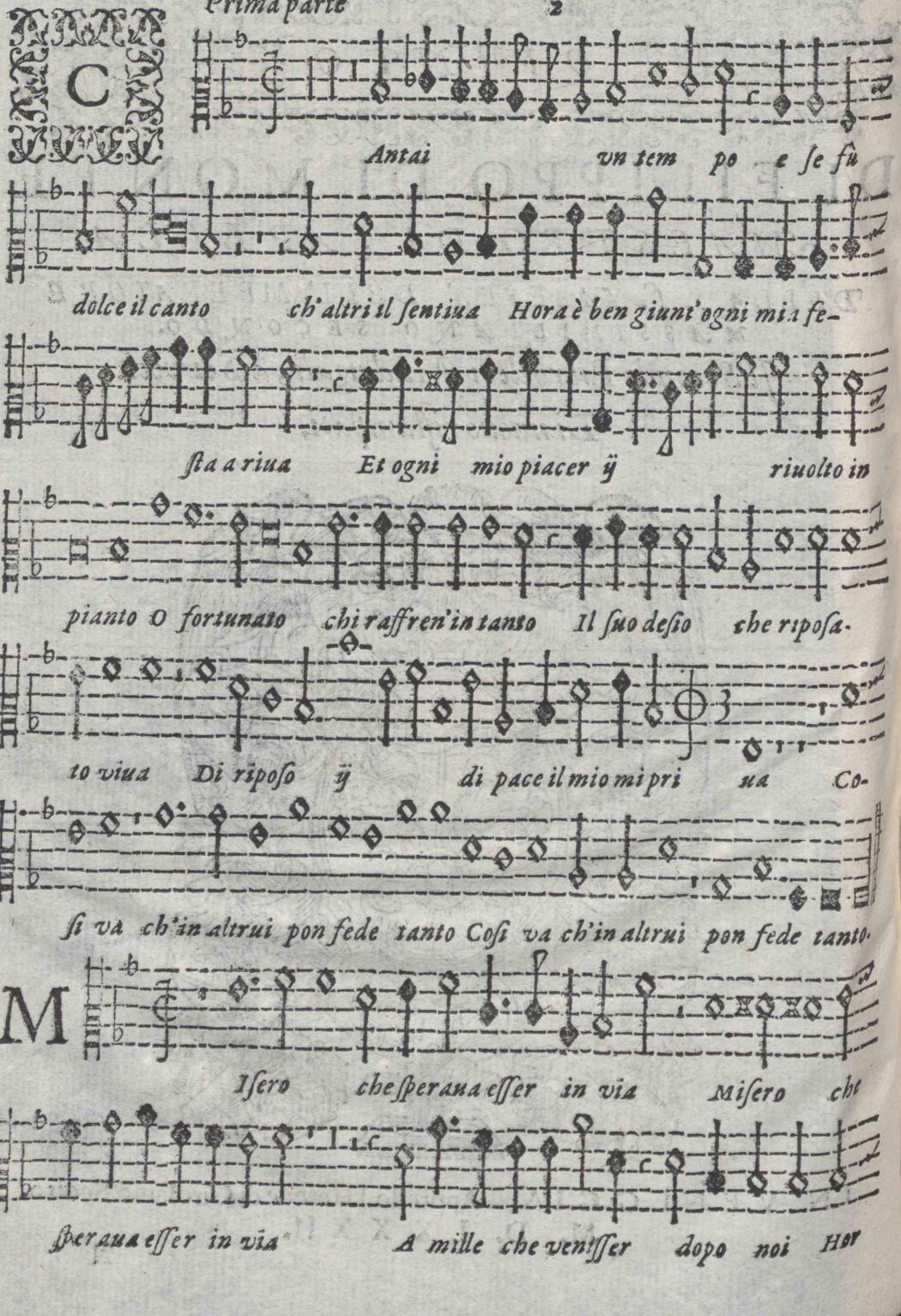
DELLA S. C. MAESTA' DELL'IMPERATORE MASSIMILIANO SECONDO.

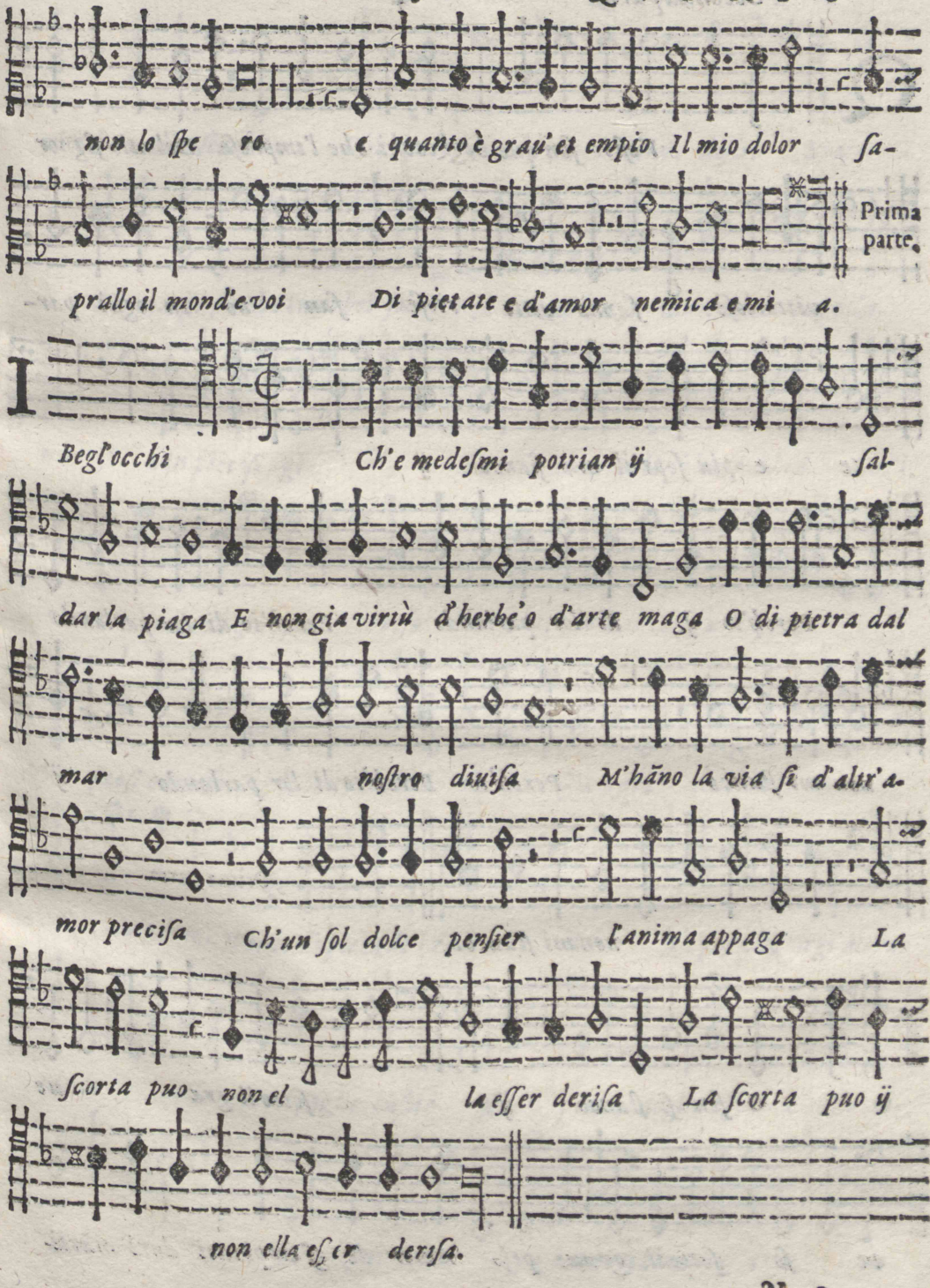
Il Secondo Libro delli Madrigali, à Sei voci.

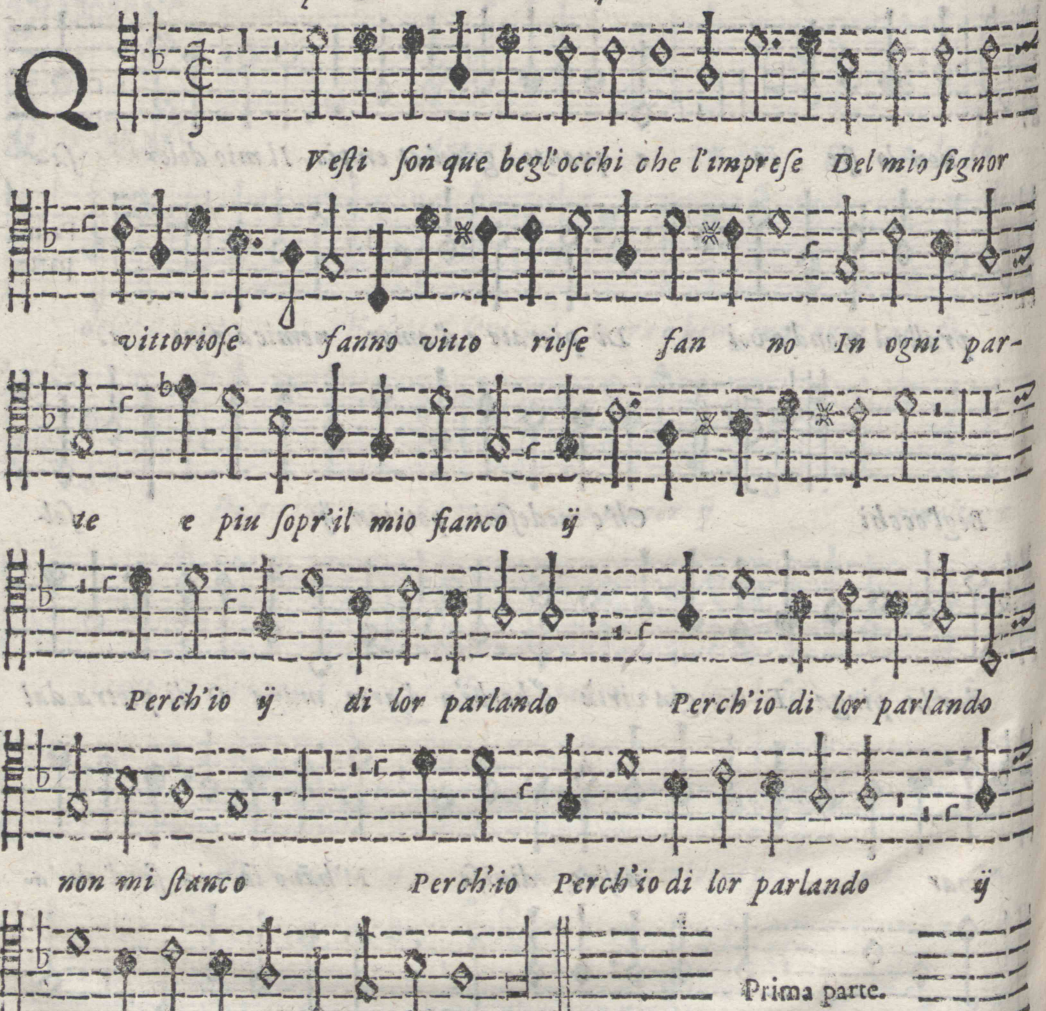
Di nuouo ristampati.

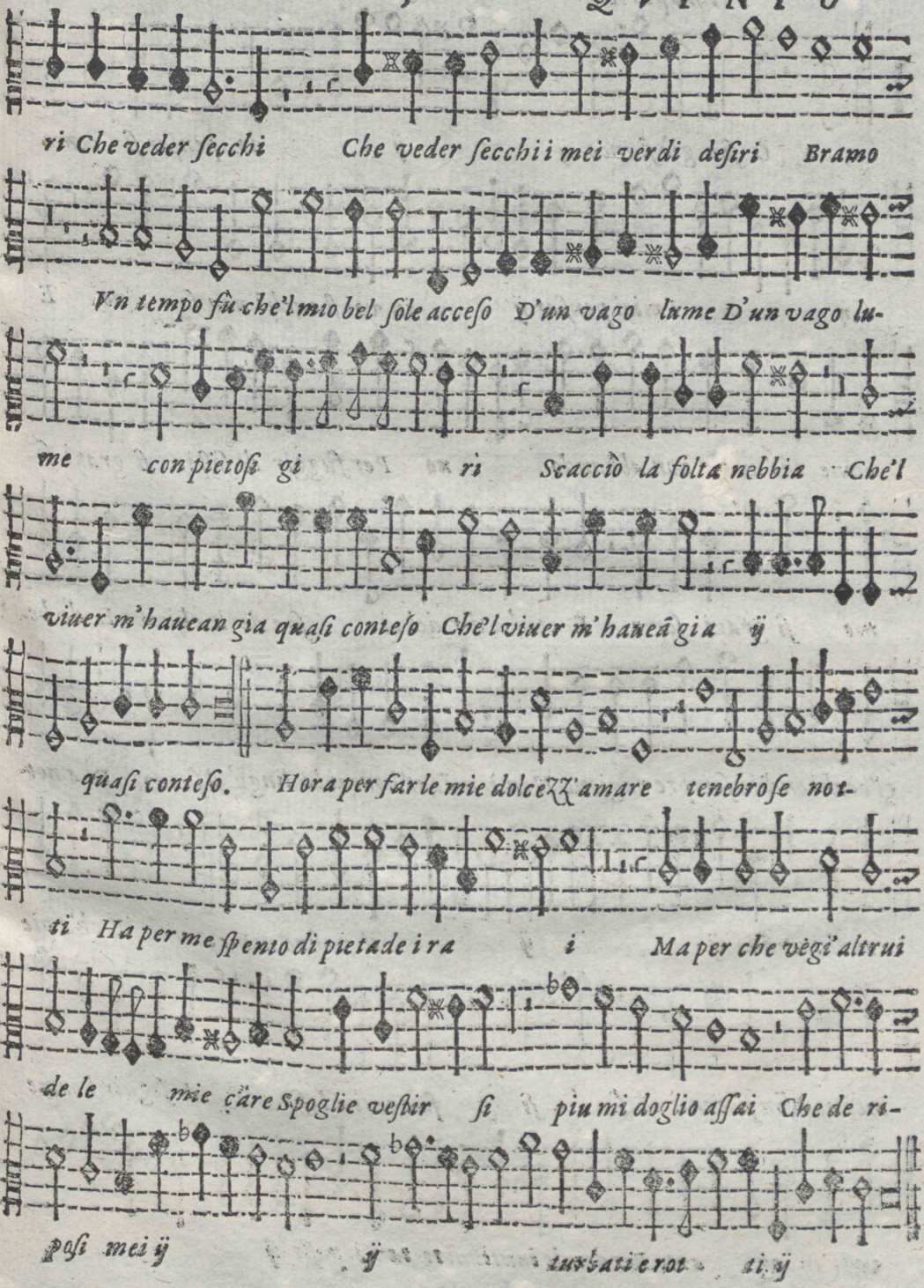
IN VENEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M. D. LXXXII.

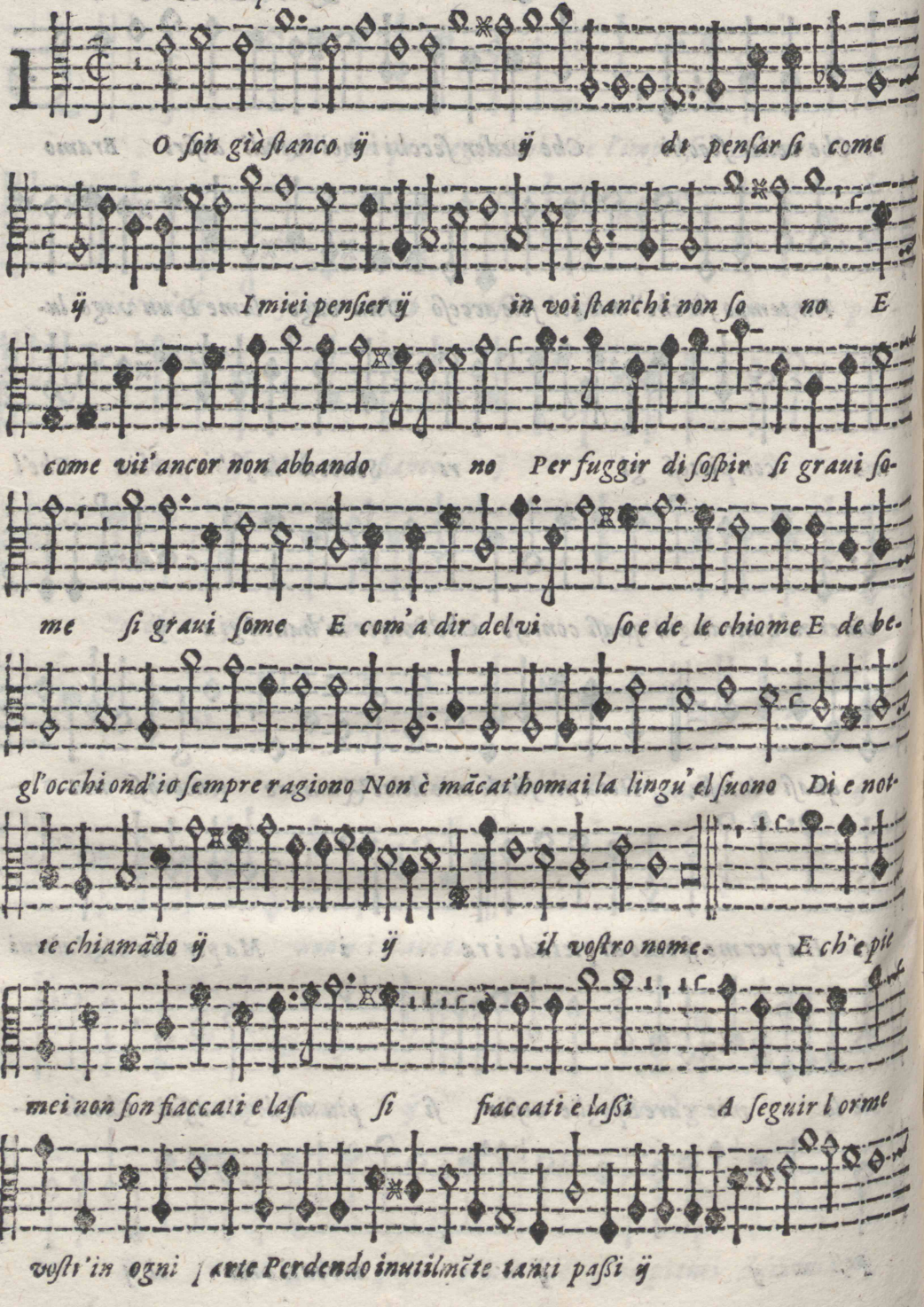
N

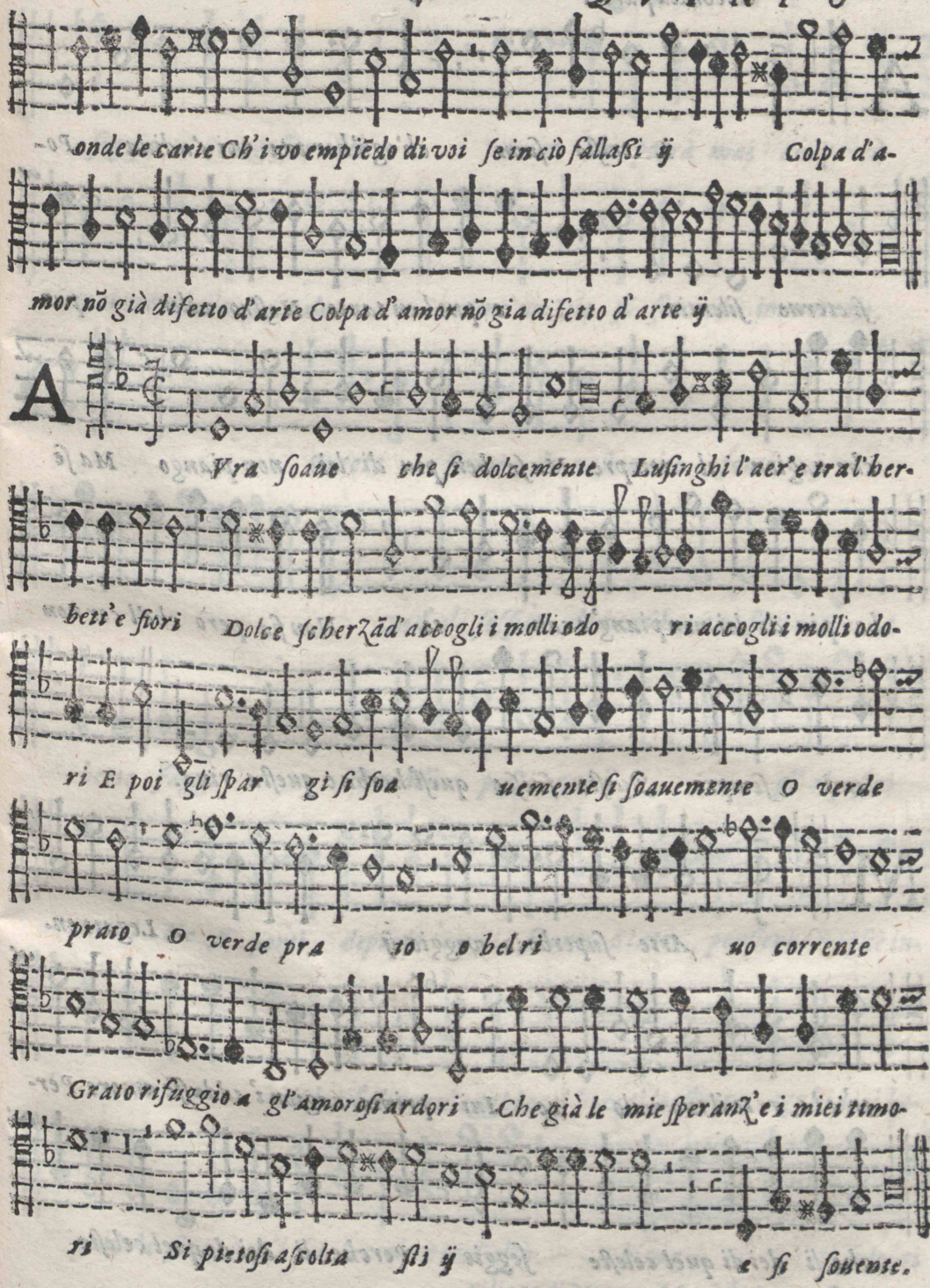

Antai vn tem po e ſe fu
dolce il canto ch'altri il ſentiua Hora è ben giunt'ogni mia fe-
ſta a riua Et ogni mio piacer ÿ riuolto in
pianto O fortunato chi raffren'in tanto Il ſuo deſio che riposa-
to viua Di riposo ÿ di pace il mio mi pri ua Co-
ſi va ch'in altrui pon fede tanto Coſi va ch'in altrui pon fede tanto.
Iſero che ſperaua eſſer in via Miſero che
ſperaua eſſer in via A mille che veniſſer dopo noi Her

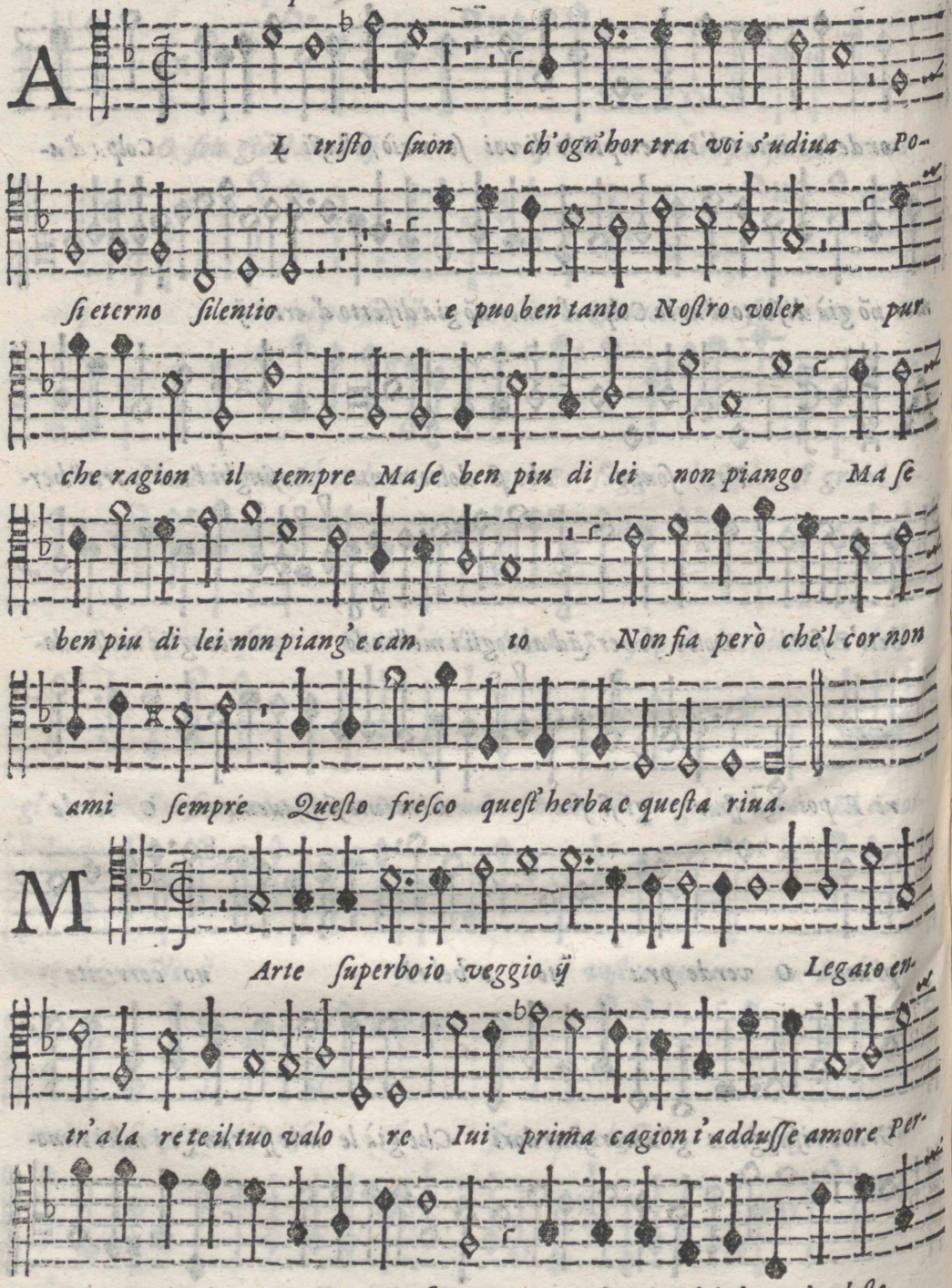

non lo ſpe ro e quanto è grau' et empio Il mio dolor ſa-
pralo il mond'e voi Di pietate e d'amor nemica e mi a.
Prima parte.
I
Begl'occhi Ch'e medeſmi potrian ij ſal-
dar la piaga E nongia virtù d'herbe'o d'arte maga O di pietra dal
mar noſtro diuiſa M'hãno la via ſi d'altr'a-
mor preciſa Ch'un ſol dolce penſier l'anima appaga La
ſcorta puo non el la eſſer deriſa La ſcorta puo ij
non ella eſſer deriſa.

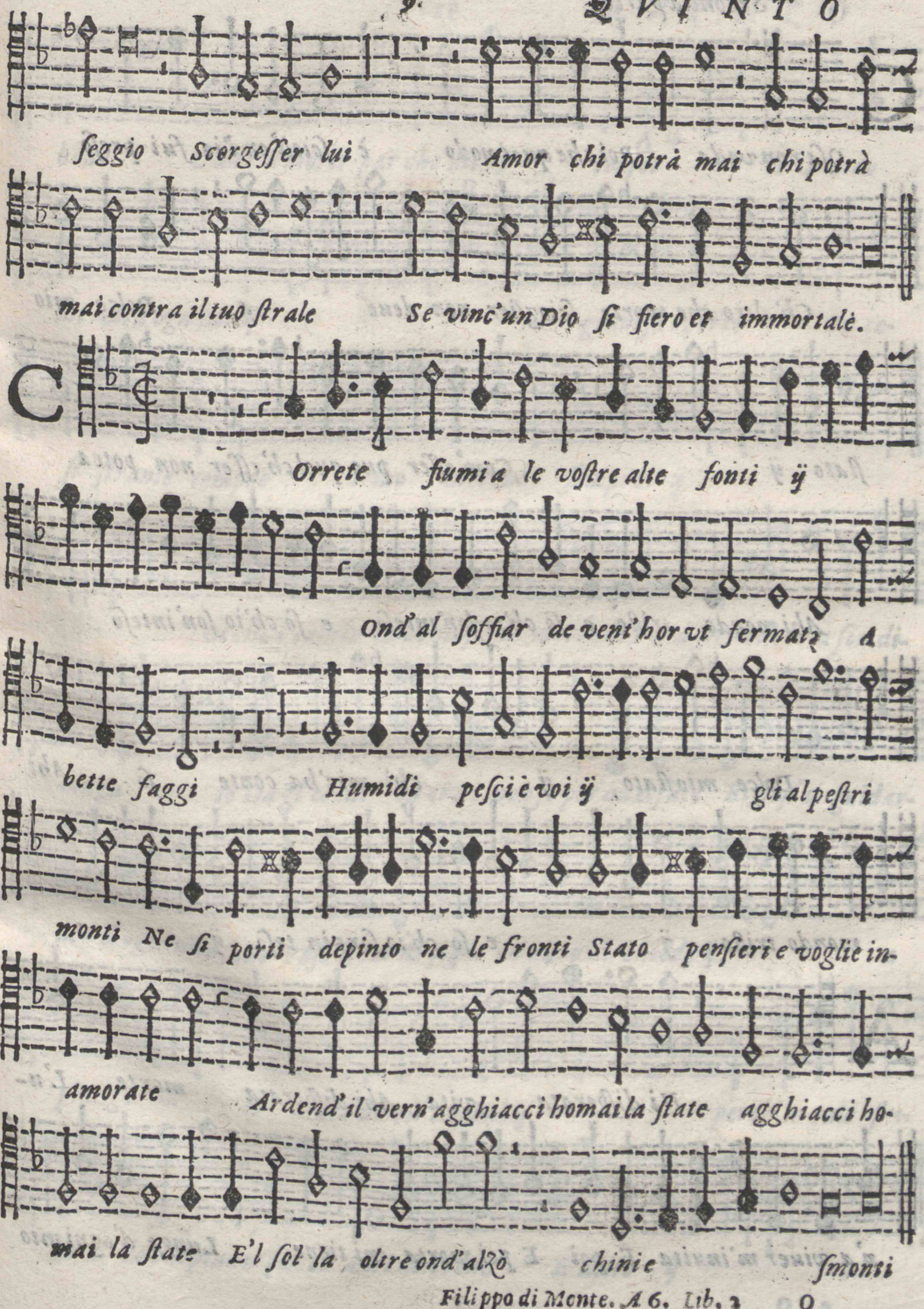

Q Vesti son que begl'occhi che l'impreſe Del mio ſignor
vittorioſe fanno vitto rioſe fan no In ogni par-
te e piu ſopr'il mio fianco ij
Perch'io ij di lor parlando Perch'io di lor parlando
non mi ſtanco Perch'io Perch'io di lor parlando ij
non mi ſtanco.
Prima parte.
I O ſon ſi ſtanco ij ſotto il gra ue
pe ſo ſotto il graue peſo Amor de gl'empi tuoi duri marti-

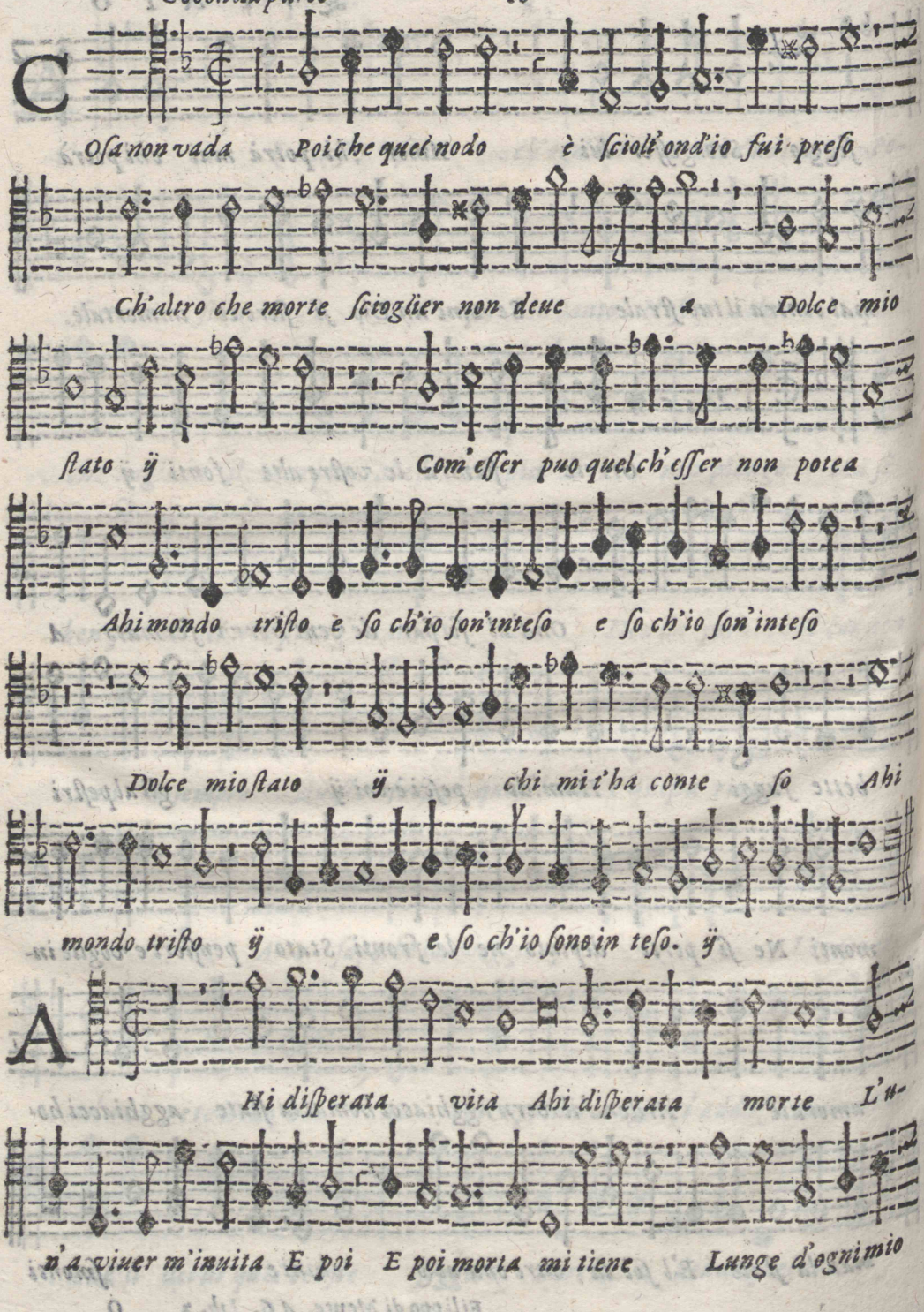

ri Che veder secchi Che veder secchii mei verdi desiri Bramo
Vn tempo fu che'l mio bel sole acceso D'un vago lume D'un vago lu-
me con pietosi gi ri Scacciò la folta nebbia Che'l
viuer m'haueangia quasi conteso Che'l viuer m'haueâgia ij
quasi conteso. Hora per far le mie dolcezz'amare tenebrose not-
ti Ha per me spento di pietade ira i Ma per che vègi'altrui
de le mie care Spoglie vestir si piu mi doglio assai Che de ri-
posi mei ij ij turbati e rot ti. ij

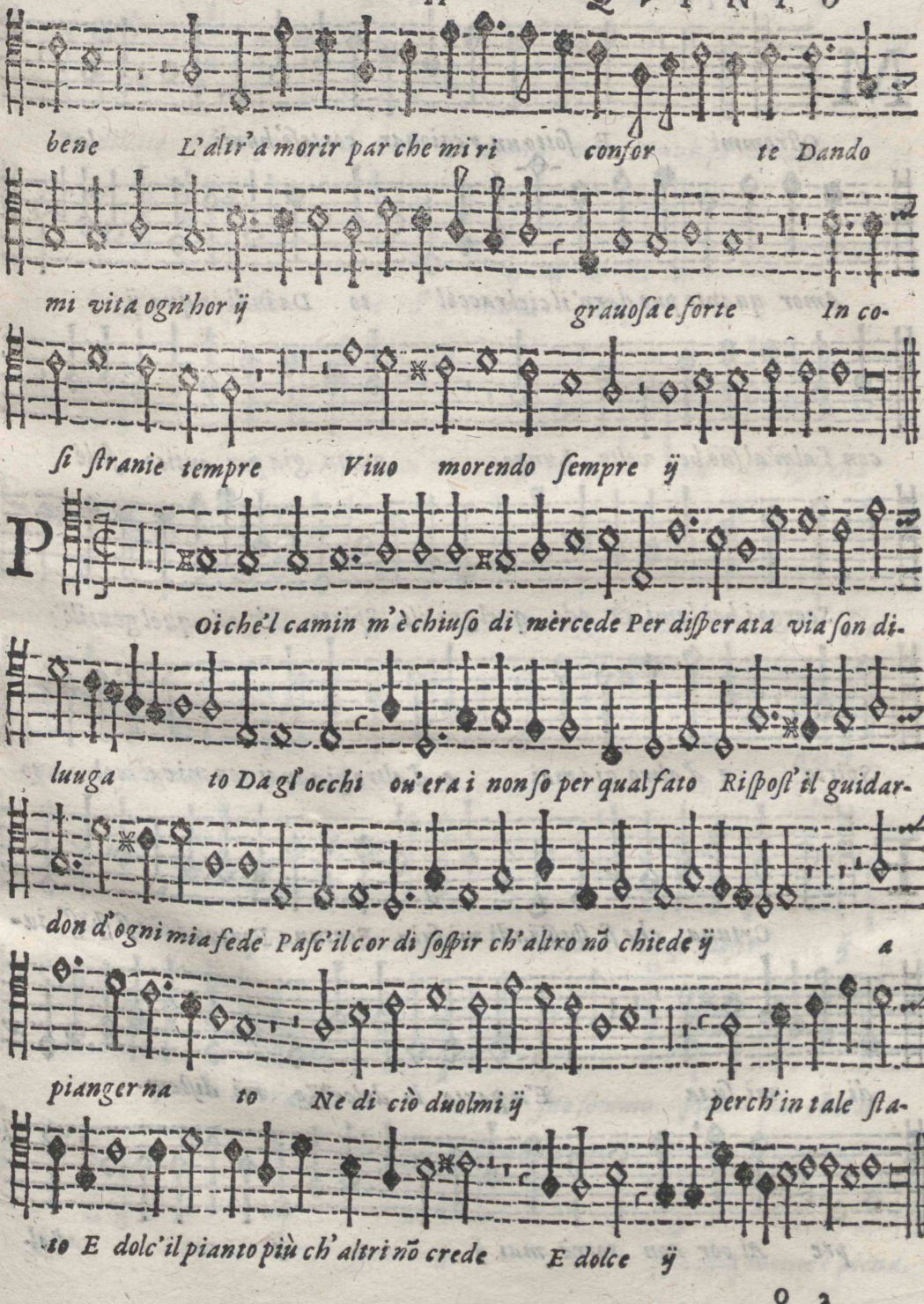

1
O son già stanco ÿ ÿ di pensar si come
ÿ I miei pensier ÿ in voi stanchi non so no E
come vit' ancor non abbando no Per fuggir di sospir si graui so-
me si graui some E com'a dir del vi so e de le chiome E de be-
gl'occhi ond'io sempre ragiono Non è mãcat'homai la lingu'el suono Di e not-
te chiamãdo ÿ ÿ il vostro nome. E ch'e pie
mei non son fiaccati e las si fiaccati e lassi A seguir l orme
vostr'in ogni parte Perdendo inutilmẽte tanti passi ÿ

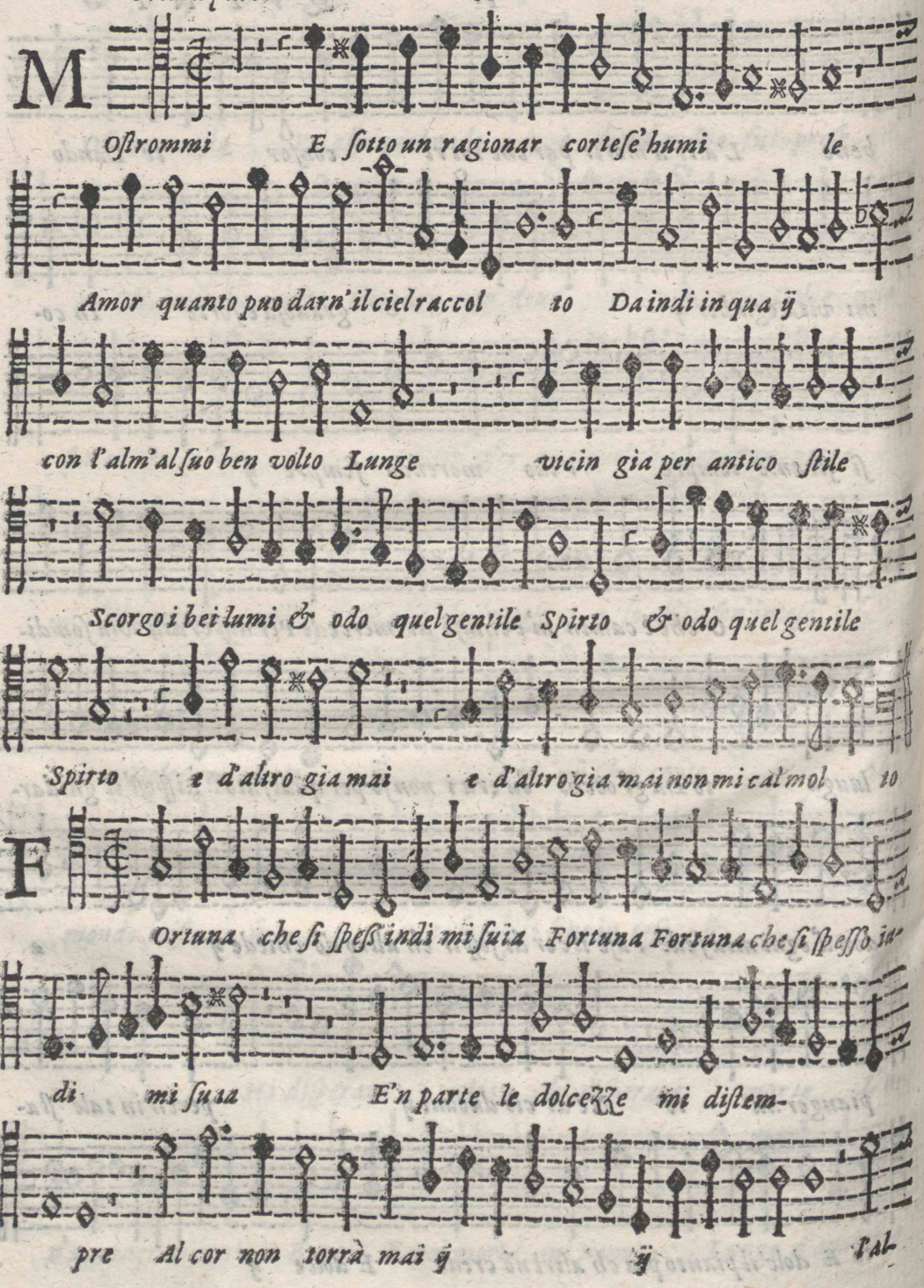

onde le carte Ch'i vo empiẽdo di voi se in ciò fallassi ÿ Colpa d'a-
mor nõ già difetto d'arte Colpa d'amor nõ gia difetto d'arte ÿ
A Vra soaue che si dolcemente Lusinghi l'aer e tra l'her-
bett'e fiori Dolce scherzãd'accogli i molli odo ri accogli i molli odo-
ri E poi gli spar gi si soa uemente si soauemente O verde
prato O verde pra to o bel ri uo corrente
Grato rifuggio a gl'amorosi ardori Che già le mie speranz'e i miei timo-
ri Si pietosi ascolta stì ÿ e si souente.

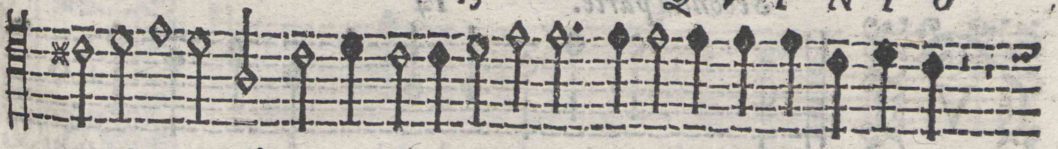

A
L triſto ſuon ch'ogn'hor tra voi s'udiua Po-
ſi eterno ſilentio e puo ben tanto Noſtro voler pur
che ragion il tempre Maſe ben piu di lei non piango Ma ſe
ben piu di lei non piang'e can to Non fia però che'l cor non
ami ſempre Queſto freſco queſt'herba e queſta riua.
M
Arte ſuperbo io veggio ij Legato en-
tr'a la rete il tuo valo re Iui prima cagion t'adduſſe amore Per-
che li dei di quel celeſte ſeggio Perche li dei di quel celeſte

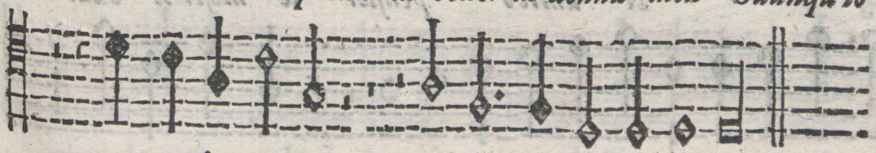

seggio Scorgesser lui Amor chi potrà mai chi potrà
mai contra il tuo strale Se vinc'un Dio si fiero et immortale.
Orrete fiumi a le vostre alte fonti ij
Ond'al soffiar de veni'hor vt fermati A
bette faggi Humidi pesci è voi ij gli al pestri
monti Ne si porti depinto ne le fronti Stato pensieri e voglie in-
amorate Ardend'il vern'agghiacci homai la state agghiacci ho-
mai la state E'l sol la oltre ond'alzò chinie smonti


C
Osa non vada Poi che quel nodo è scioltʼond'io fui preso
Chʼaltro che morte scioglier non deue a Dolce mio
stato ÿ Comʼesser puo quel chʼesser non potea
Ahi mondo tristo e so chʼio sonʼinteso e so chʼio sonʼinteso
Dolce mio stato ÿ chi mitʼha conte so Ahi
mondo tristo ÿ e so chʼio sono in teso. ÿ
A
Hi disperata vita Ahi disperata morte L'u-
n'a viuer mʼinuita E poi E poi morta mi tiene Lunge dʼogni mio

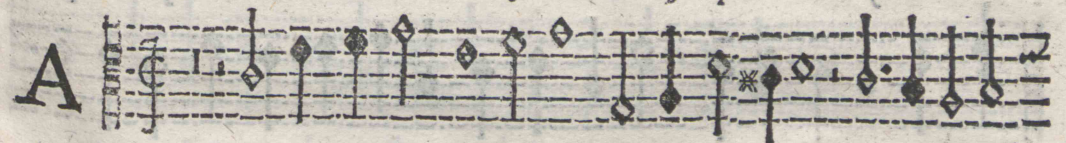

bene L'alir'a morir par che mi ri consor te Dando
mi vita ogn'hor ij grauosa e forte In co-
si stranie tempre Viuo morendo sempre ij
P
Oi che'l camin m'è chiuso di mercede Per disperata via son di-
luuga to Da gl'occhi ou'era i non so per qual fato Risposi'l guidar-
don d'ogni mia fede Pasc'il cor di sospir ch'altro nõ chiede ij a
pianger na to Ne di ciò duolmi ij perch'in tale sta-
to E dolc'il pianto più ch'altri nõ crede E dolce ij

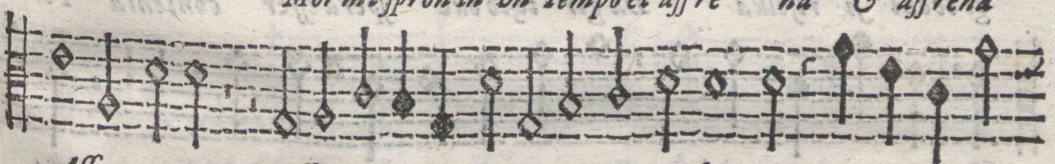

M
Ostrommi E sotto un ragionar cortese' humi le
Amor quanto puo darn'il ciel raccol to Da indi in qua ij
con l'alm'al suo ben volto Lunge vicin gia per antico stile
Scorgo i bei lumi & odo quel gentile Spirto & odo quel gentile
Spirto e d'altro gia mai e d'altro gia mai non mi cal mol to
F
Ortuna che si spesso indi mi suia Fortuna Fortuna che si spesso in-
di mi sua E'n parte le dolcezze mi distem-
pre Al cor non torrà mai ij ij l'al-

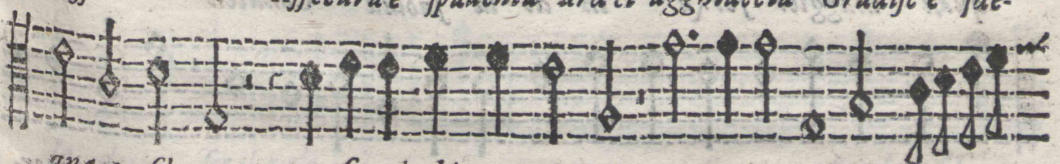

to diletto Ch'et proua di veder la donna mia Ouunqu'io vada

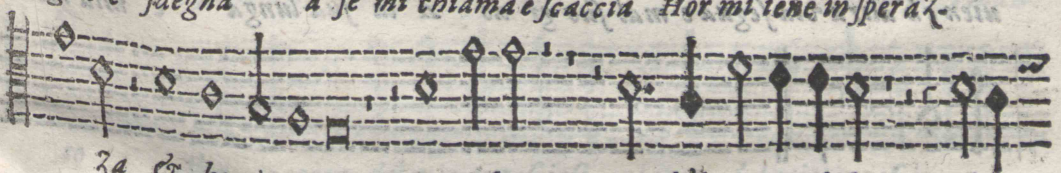

Ouunqu'io vada e d'aſcoltarla ſempre.

Prima parte

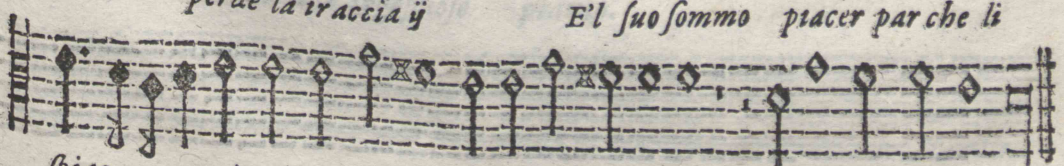

A Mor mi ſpron'in vn tempo et affre na & affrena

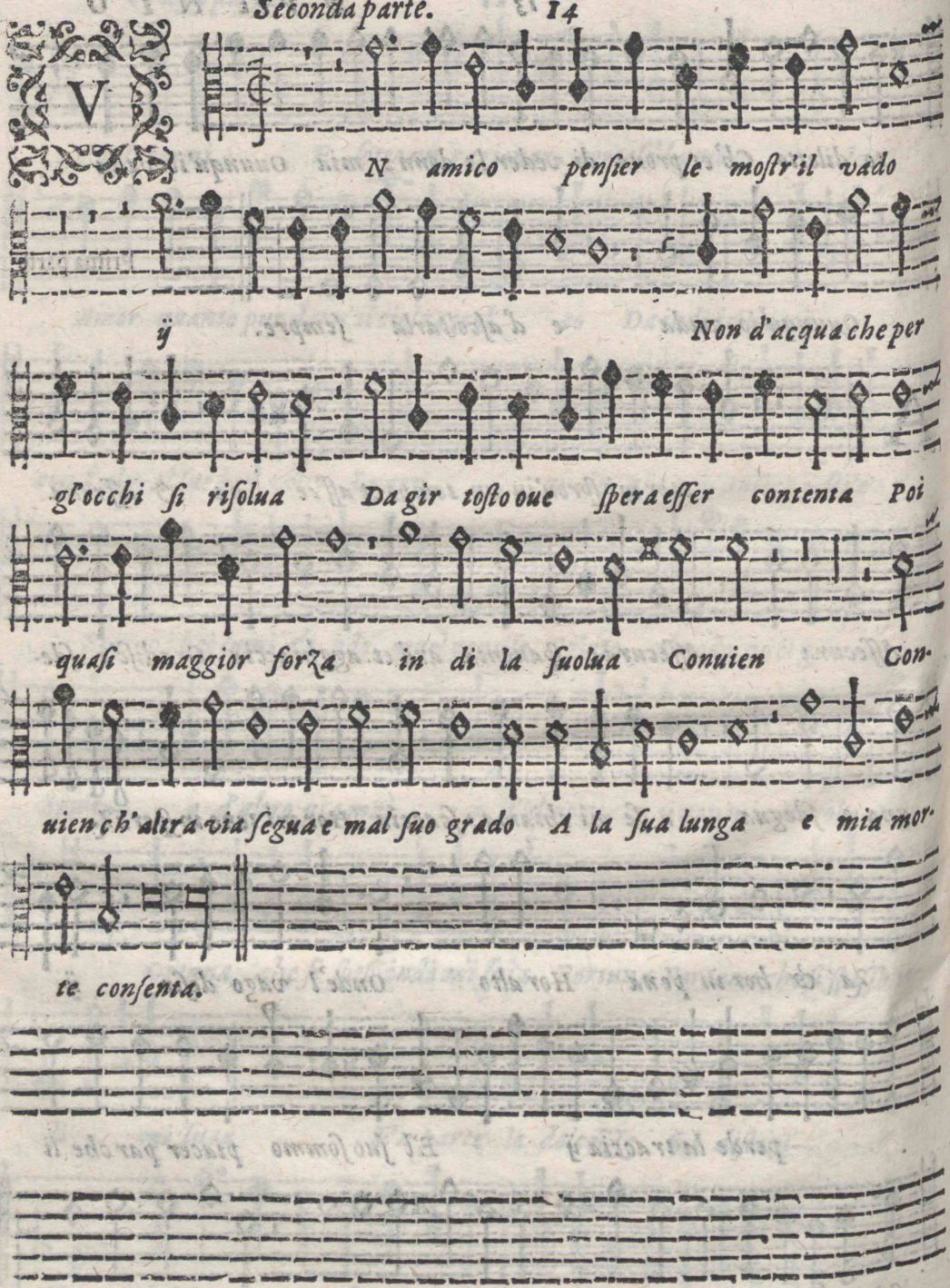

Aſſecura Aſſecura e ſpaventa ard'et agghiaccia Gradiſc'e ſde-

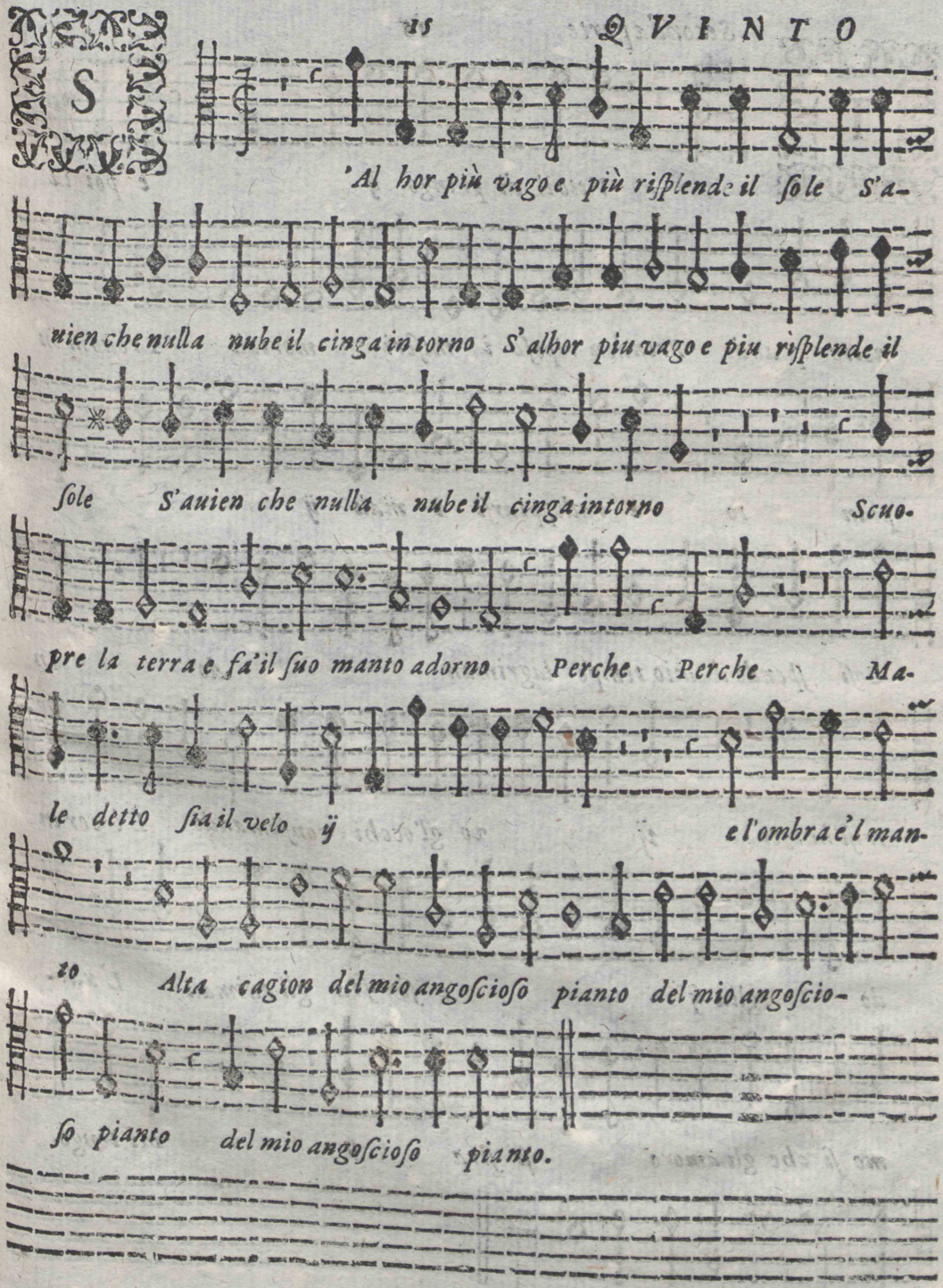

gna e ſdegna a ſe mi chiama e ſcaccia Hor mi tene in ſperāz-

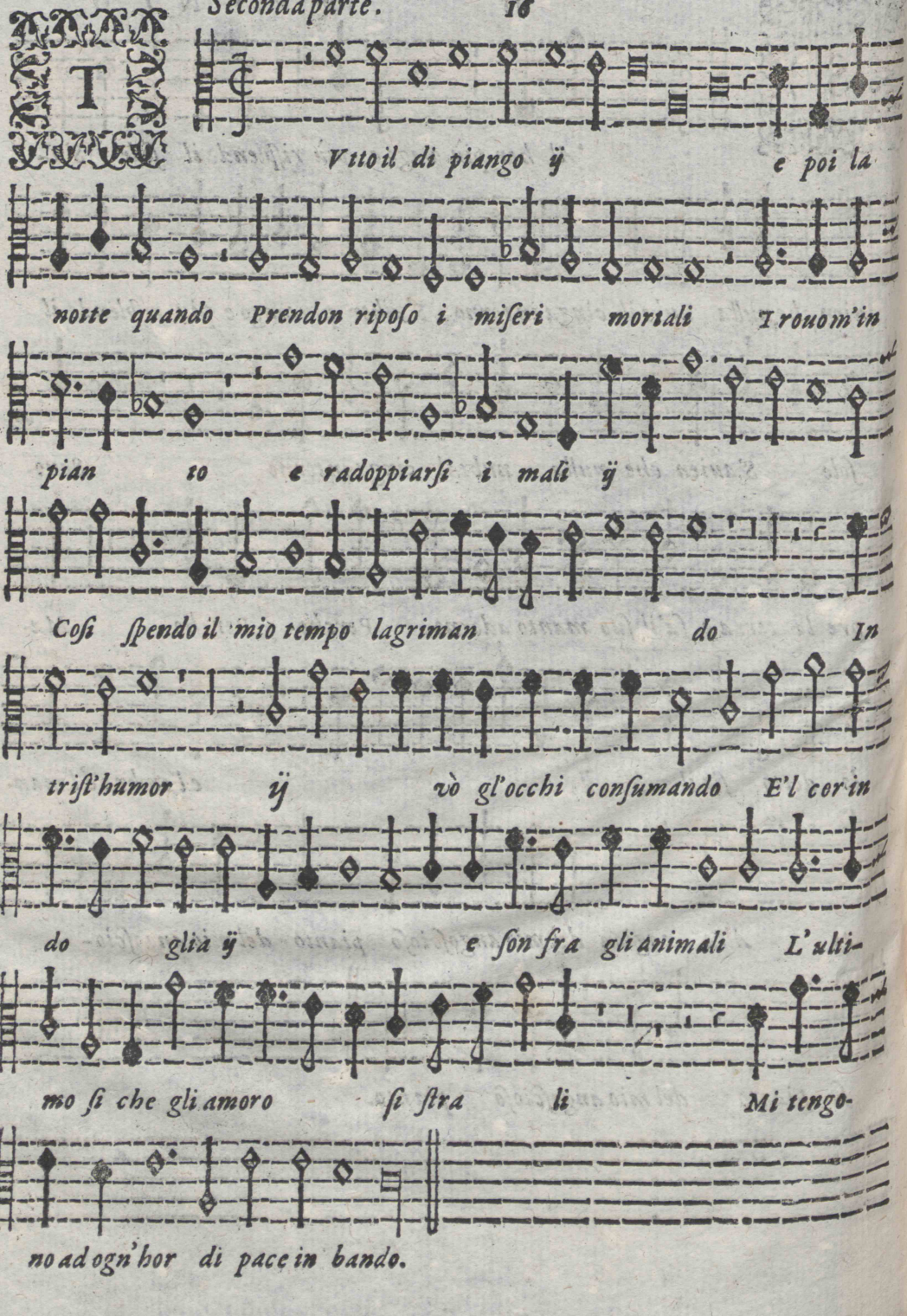

za & hor in pena Hor alto Onde'l vago deſir ÿ

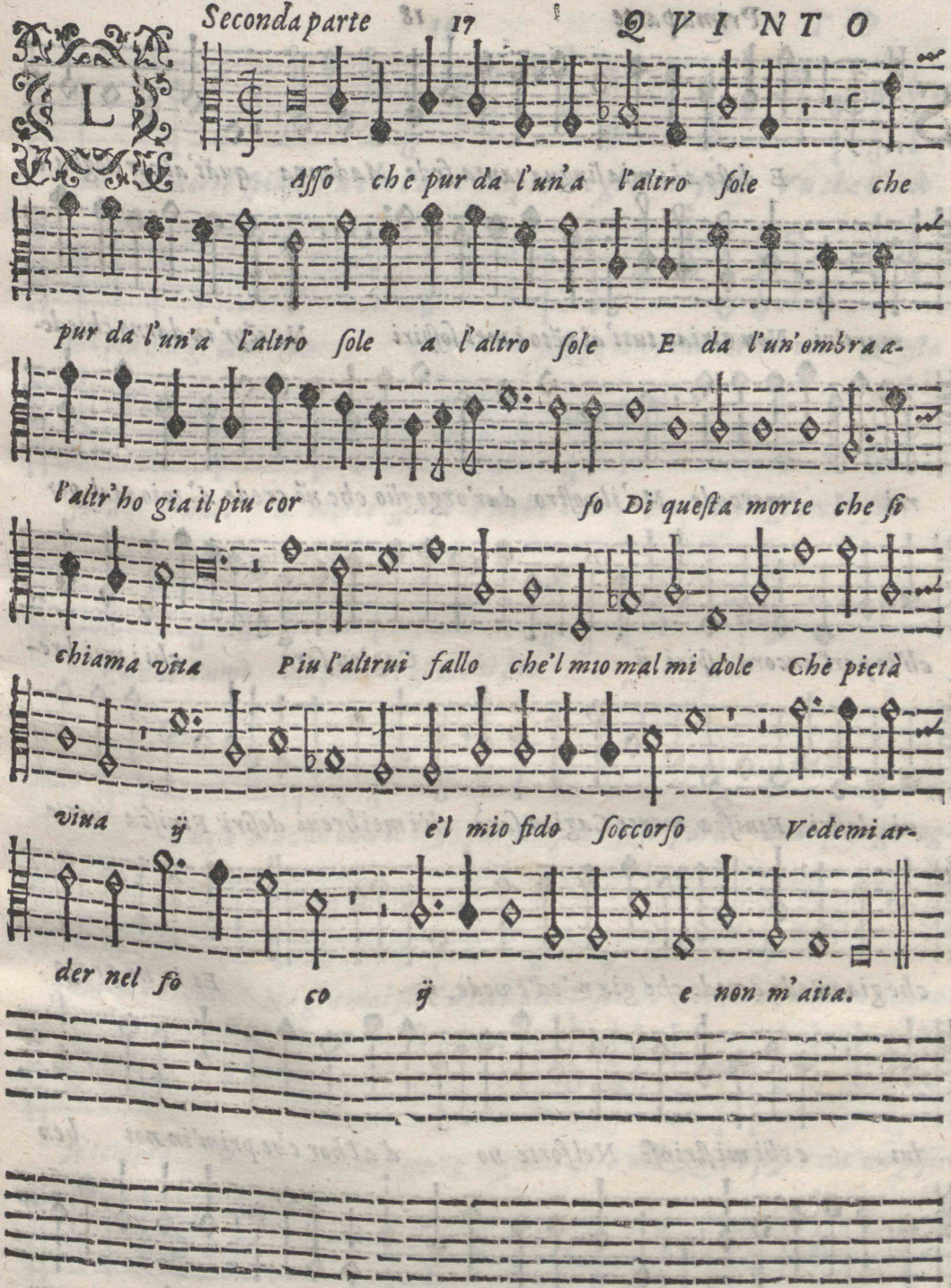
perde la traccia ÿ E'l ſuo ſommo piacer par che li

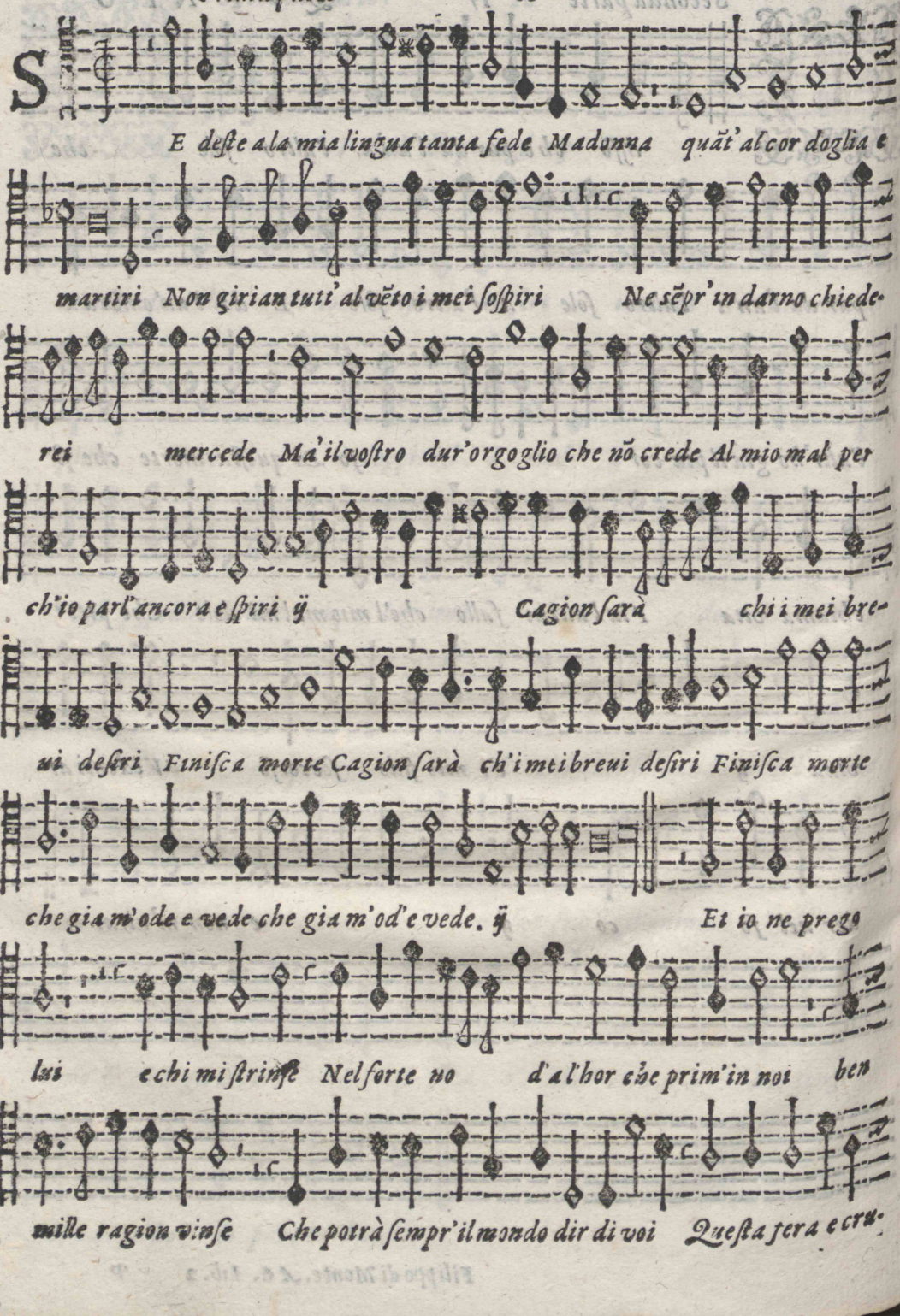

ſpiac cia D'error ſi nuouo ÿ la mia mente è piena.

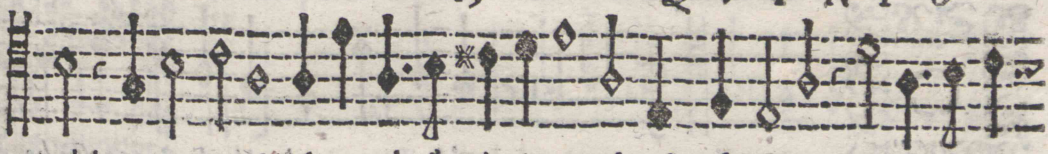

V
N amico pensier le mostr'il vado
ÿ Non d'acqua che per
gl'occhi si risolua Da gir tosto oue spera esser contenta Poi
quasi maggior forza in di la suolua Conuien Con.
uien ch'altra via segua e mal suo grado A la sua lunga e mia mor.
te consenta.


S'Al hor più vago e più risplende il sole S'a-
uien che nulla nube il cinga intorno S'alhor piu vago e piu risplende il
sole S'auien che nulla nube il cinga intorno Scuo-
pre la terra e fa'il suo manto adorno Perche Perche Ma-
le detto sia il velo ij e l'ombra e'l man-
to Alta cagion del mio angoscioso pianto del mio angoscio-
so pianto del mio angoscioso pianto.

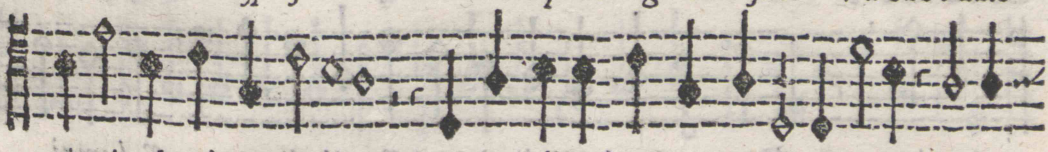

Vtto il di piango ij e poi la
notte quando Prendon ripoſo i miſeri mortali I rouom'in
pian to e radoppiarſi i mali ij
Coſi ſpendo il mio tempo lagriman do In
triſt'humor ij vò gl'occhi conſumando E'l cor in
do glia ij e ſon fra gli animali L'ulti-
mo ſi che gli amoro ſi ſtra li Mi tengo-
no ad ogn'hor di pace in bando.


Asso che pur da l'un'a l'altro sole che
pur da l'un'a l'altro sole a l'altro sole E da l'un'ombra a-
l'altr'ho gia il piu cor so Di questa morte che si
chiama vita Piu l'altrui fallo che'l mio mal mi dole Chè pietà
viua ÿ c'l mio fido soccorso Vedemi ar-
der nel fo co ÿ e non m'aita.

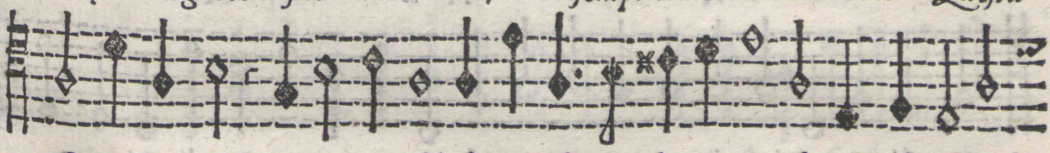

E deste a la mia lingua tanta fede Madonna quāt'al cor doglia e
martiri Non giriā tutt'al vēto i mei sospiri Ne sēpr'in darno chiede-
rei mercede Ma'il vostro dur'orgoglio che nō crede Al mio mal per
ch'io parl'ancora e spiri ÿ Cagion sarà chi i mei bre-
ui desiri Finisca morte Cagion sarà ch'i mei breui desiri Finisca morte
che gia m'ode e vede che gia m'od'e vede. ÿ Et io ne prego
lui e chi mi strinse Nel forte no d'al'hor ch'e prim'in noi ben
mille ragion vinse Che potrà sempr'il mondo dir di voi Questa fera e cru-



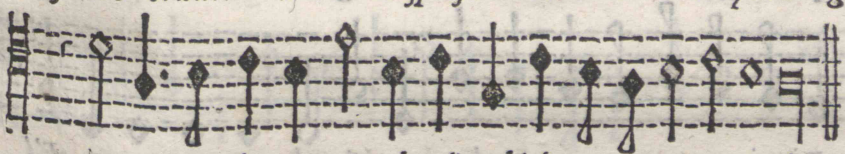
del a morte ſpinſe Vn che l'amò via piu che gl'occhi ſuoi Vn che l'amò



via piu che gl'occhi ſuo i Che potrà ſempr'il mondo dir di voi Queſta

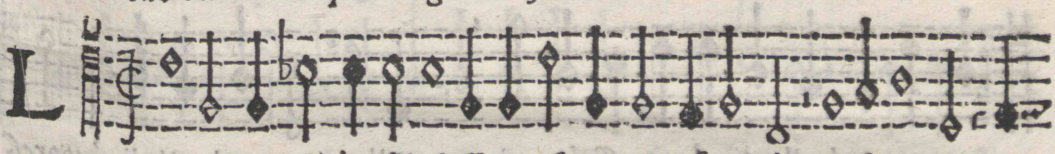


fera e crudel a morte ſpinſe Vn che l'amò via piu che gl'occhi ſuoi

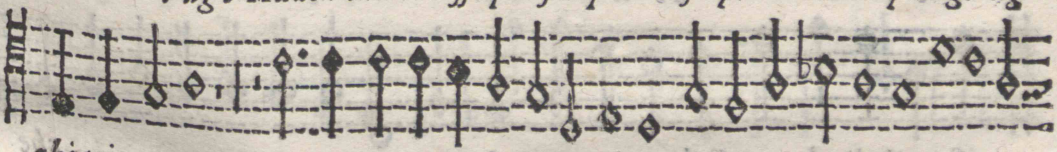


Prima parte.

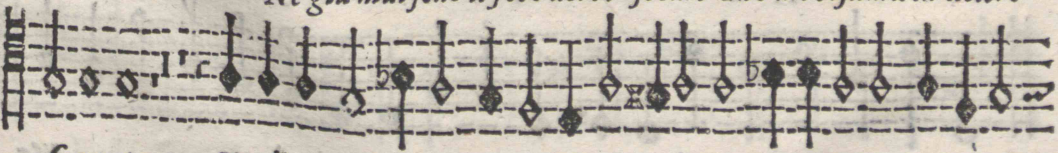
Vn che l'amò via piu che gl'occhi ſuo i.



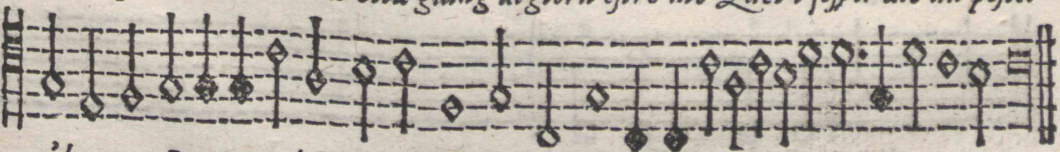
L Vng'è Madõn'ond'io laſſo pur ſempre Penſo parlo ardo piango ag-



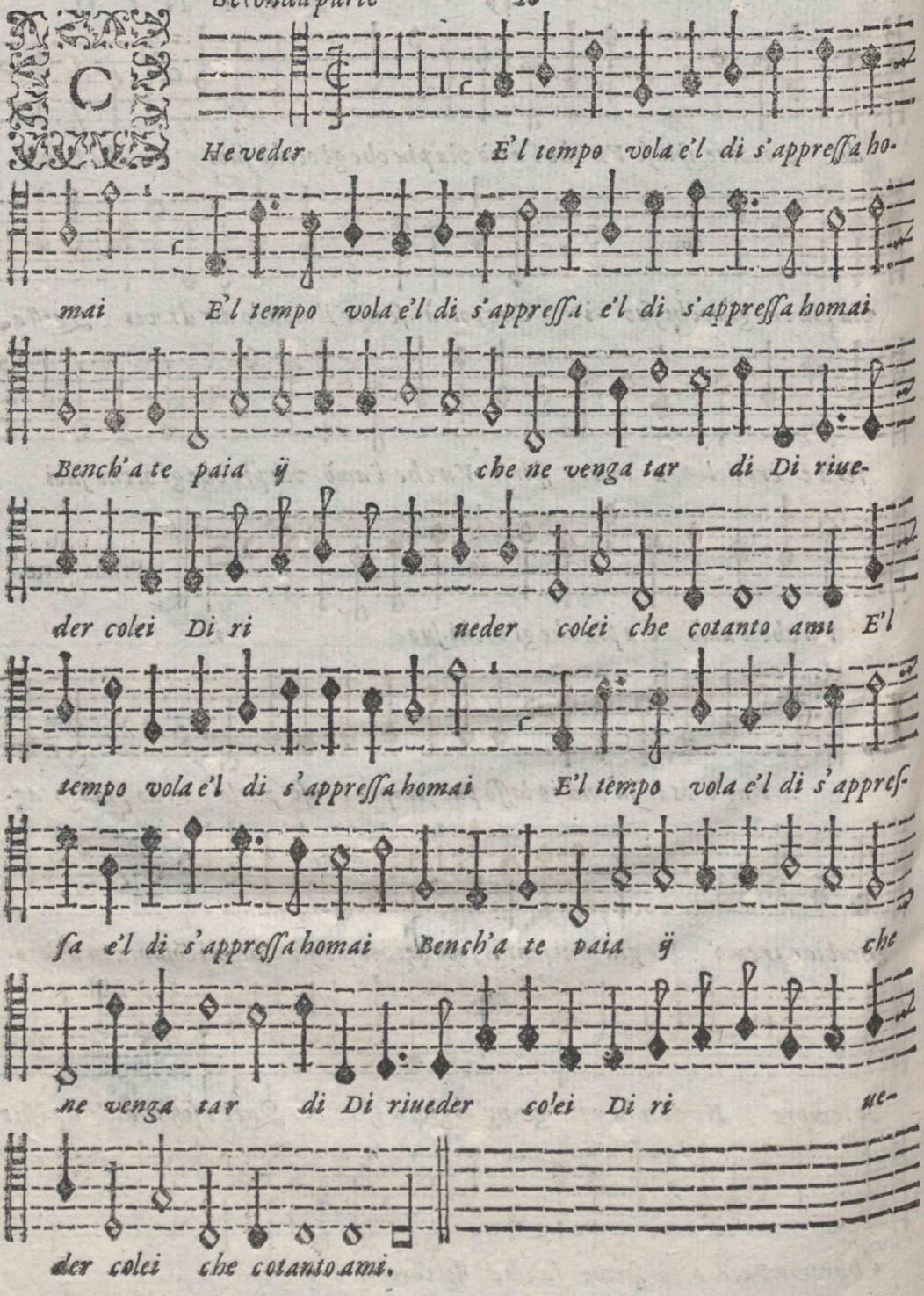
ghiaccio e tremo Ne gia mai ſent'il foco del cor ſcemo Che mi cõſuma in doloro-

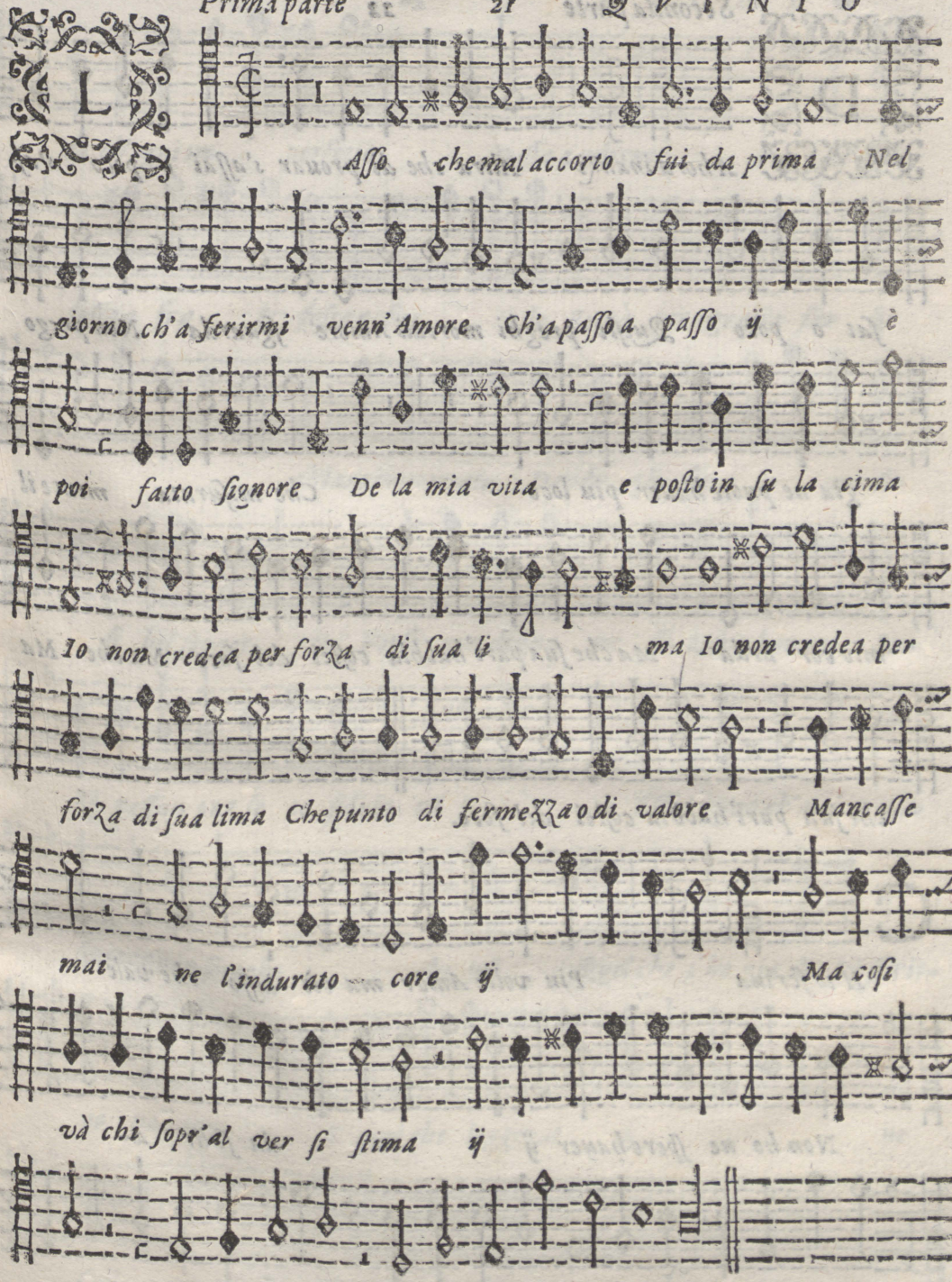


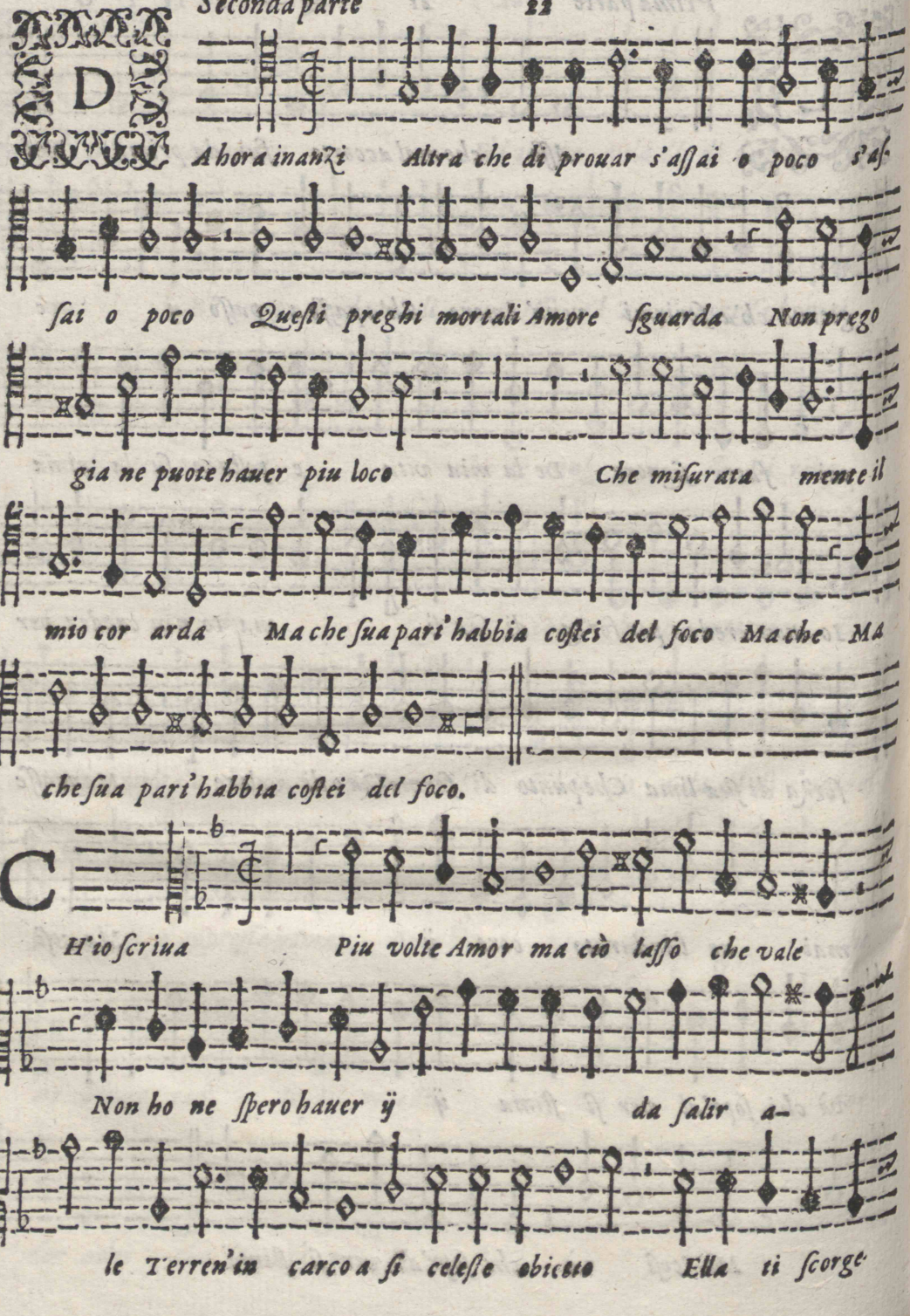
ſe tempre Ne di mia vita giung'al giorn'eſtremo Quel'i ſoſpir dic'un pẽſier



c'haremo Pace e tal ſpeme fa che'l dol cõtempre ij


He veder E'l tempo vola e'l di s'appressa ho-
mai E'l tempo vola e'l di s'appressa e'l di s'appressa homai
Bench'a te paia ÿ che ne venga tar di Di riue-
der colei Di ri neder colei che cotanto ami E'l
tempo vola e'l di s'appressa homai E'l tempo vola e'l di s'appres-
sa e'l di s'appressa homai Bench'a te paia ÿ che
ne venga tar di Di riueder colei Di ri ue-
der colei che cotanto ami.


L
Asso che mal accorto fui da prima Nel
giorno ch'a ferirmi venn' Amore Ch'a passo a passo ÿ è
poi fatto signore De la mia vita e posto in su la cima
Io non credea per forza di sua li ma Io non credea per
forza di sua lima Che punto di fermezza o di valore Mancasse
mai ne l'indurato core ÿ Ma cosi
và chi sopr'al ver si stima ÿ
Ma cosi và chi sopr'al ver si stima.


Ahora inanzi Altra che di prouar s'assai o poco s'as-
sai o poco Questi preghi mortali Amore sguarda Non prego
gia ne puote hauer piu loco Che misurata mente il
mio cor arda Ma che sua pari habbia costei del foco Ma che Ma
che sua pari habbia costei del foco.
H'io scriua Piu volte Amor ma ciò lasso che vale
Non ho ne spero hauer ij da salir a-
le Terren'in carco a si celeste obietto Ella ti scorge

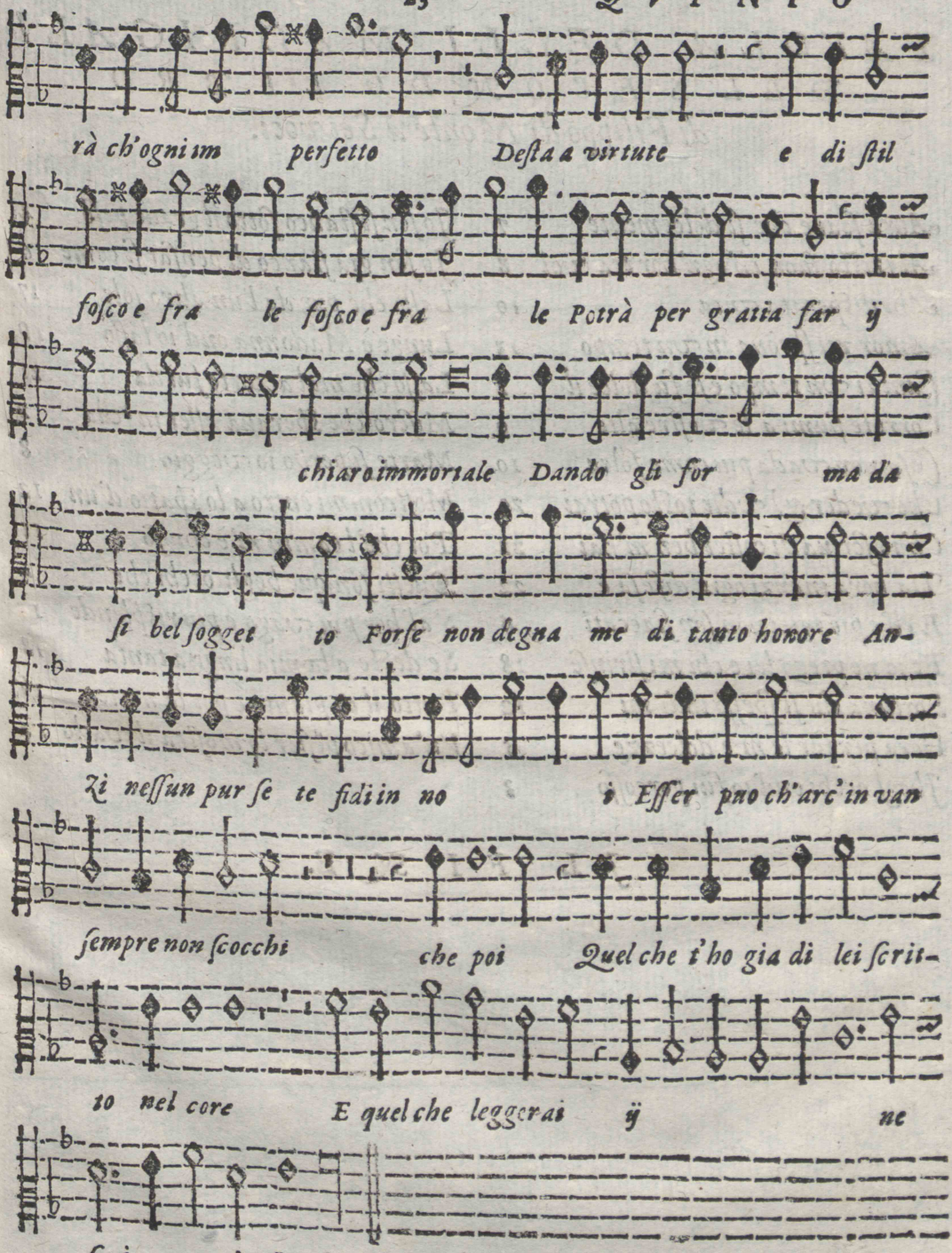

rà ch'ogni im perfetto Desta a virtute e di stil
fosco e fra le fosco e fra le Potrà per gratia far ij
chiaro immortale Dando gli for ma da
si bel sogget to Forse non degna me di tanto honore An-
zi nessun pur se te fidi in no i Esser puo ch'arc'in van
sempre non scocchi che poi Quel che t'ho gia di lei scrit-
to nel core E quel che leggerai ij ne
suoi begl'occhi.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL SECONDO LIBRO
di Filippo di Monte à Sei voci.

Aura soaue che si dolcemente 7
Al tristo suon ch'ogn'hor tra voi 8
Ahi disperata vita 10
Amor mi sprona in vn tempo 13
Cantai vn tempo e se fu dolce il 2
Correte fiumi a le vostre alte 9
Cosa non vada piu come solea 10
Che veder & vdir tosto potrai 20
Ch'io scriua di costei ben m'hai 22
Da hora inanzi ogni difesa è 22
E ch'e pie miei non son fiaccati 6
Et io ne prego lei e chi mi strinse 18
Fortuna che si spesso indi mi 12
Hora per far le mie dolcezze 5
Jbegl'occhi ond'io fui percosso 3
Jo son si stanco sotto il graue peso 4
Jo son gia stanco di pensar si come 6
Lasso che pur da l'un altro sole 17
Lunge è Madonna ond'io lasso 19
Lasso che mal accorto fui da 21
Misero che sperauа esser in via 3
Marte superbo io veggio 8
Mostrommi entro a lo spatio d'un 12
Poi che'l camin m'è chiuso 11
Questi son que begli occhi che 4
S'al'hor piu vago e piu risplende 15
Se deste a la mia lingua tanta 18
Tutto il di pianto e poi la notte 16
Vn'amico pẽsier lo mostra il vado 14

IL FINE.

SESTO

DI FILIPPO DI MONTE

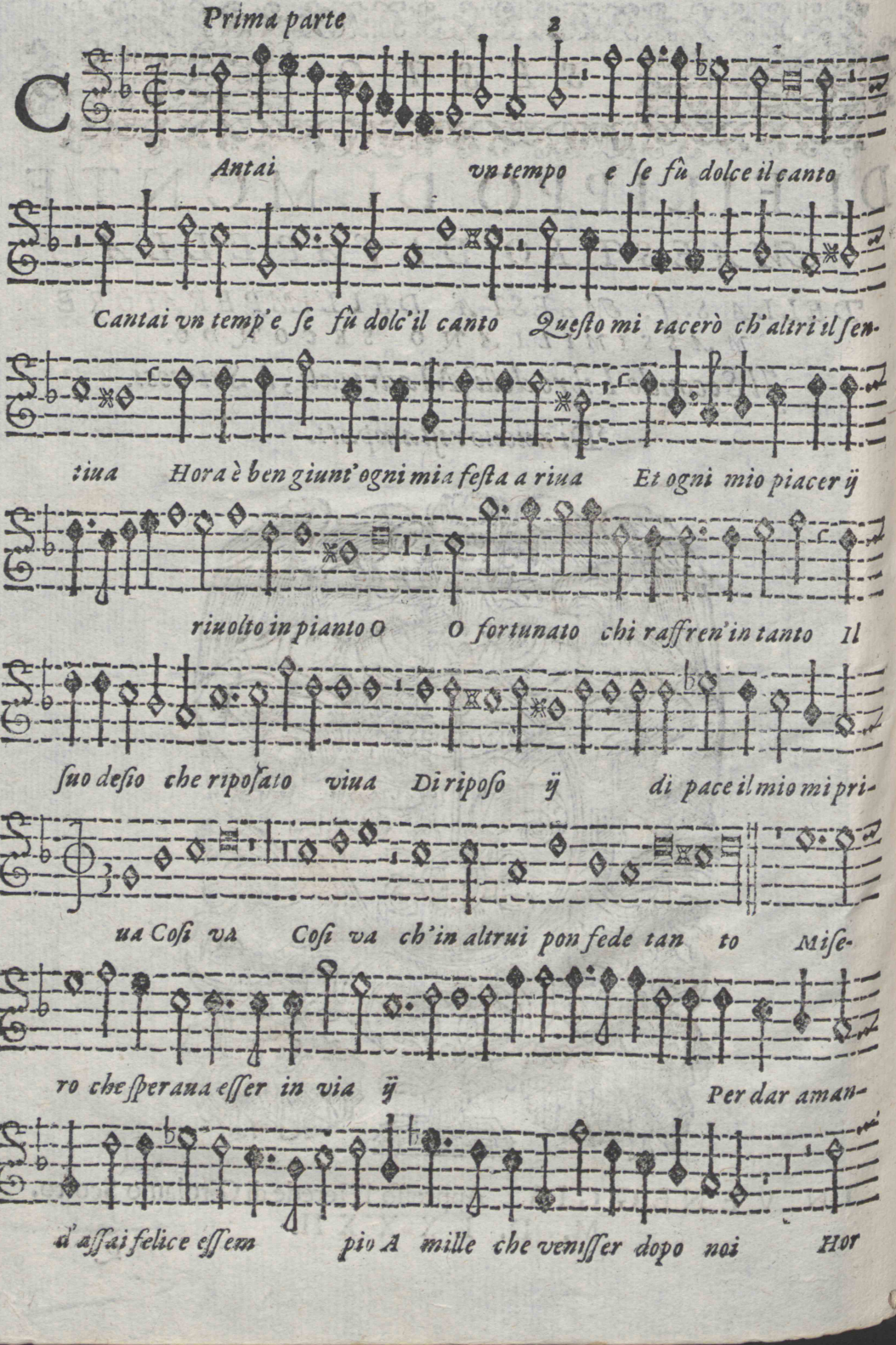
MAESTRO DI CAPELLA

DELLA S. C. MAESTA' DELL'IMPERATORE
MASSIMILIANO SECONDO.

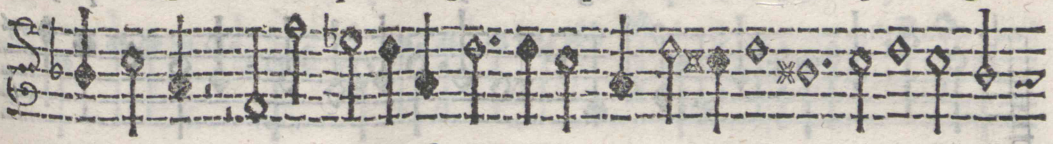
Il Secondo Libro delli Madrigali, à Sei voci.

Di nuouo ristampati.

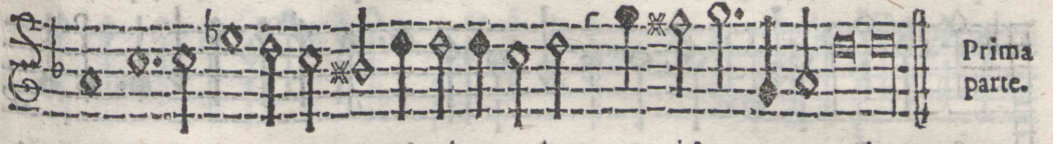
IN VENEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M. D. L X X X II.


Prima parte
2
Antai vn tempo e se fù dolce il canto
Cantai vn temp'e se fù dolc'il canto Questo mi tacerò ch'altri il sen-
tiua Hora è ben giunt'ogni mia festa a riua Et ogni mio piacer ÿ
riuolto in pianto O O fortunato chi raffren'in tanto Il
suo desio che riposato viua Di riposo ÿ di pace il mio mi pri-
ua Cosi va Cosi va ch'in altrui pon fede tan to Mise-
ro che sperauа esser in via ÿ Per dar aman-
d'assai felice essem pio A mille che venisser dopo noi Hor

non lo ſpero e quanto è grau' et empio Il mio dolor e quant'è gra-



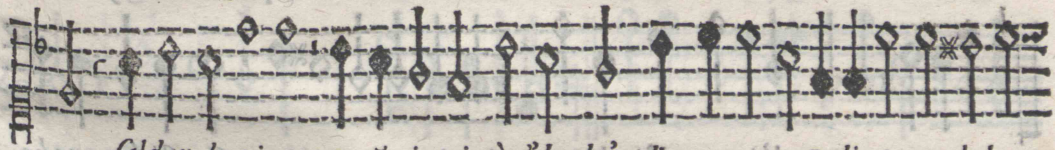
u'et empio Il mio dolor ſaprallo il mond'e vo i Di pietate e d'a-



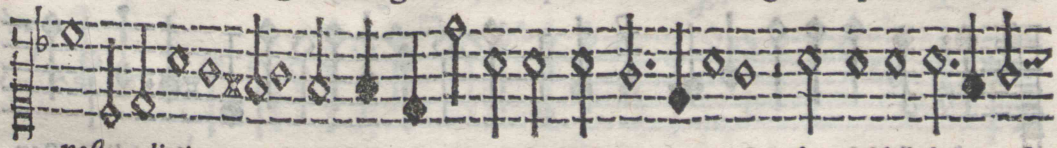
Prima parte.

mor ÿ nemica e mia nemic'e mia.

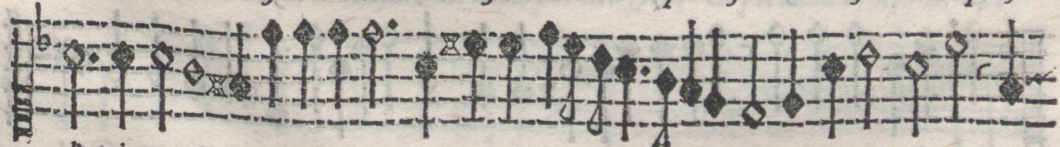
I Begl'occhi ond'io fui percoſſo in guiſa Ch'e medeſmi potriã ÿ



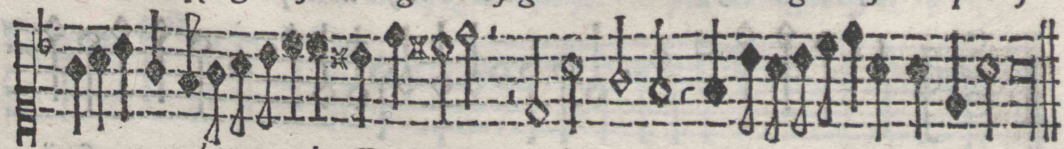
ſaldar la piaga E nõ gia virtù d'herbe'o d'arte maga O di pietra dal mar



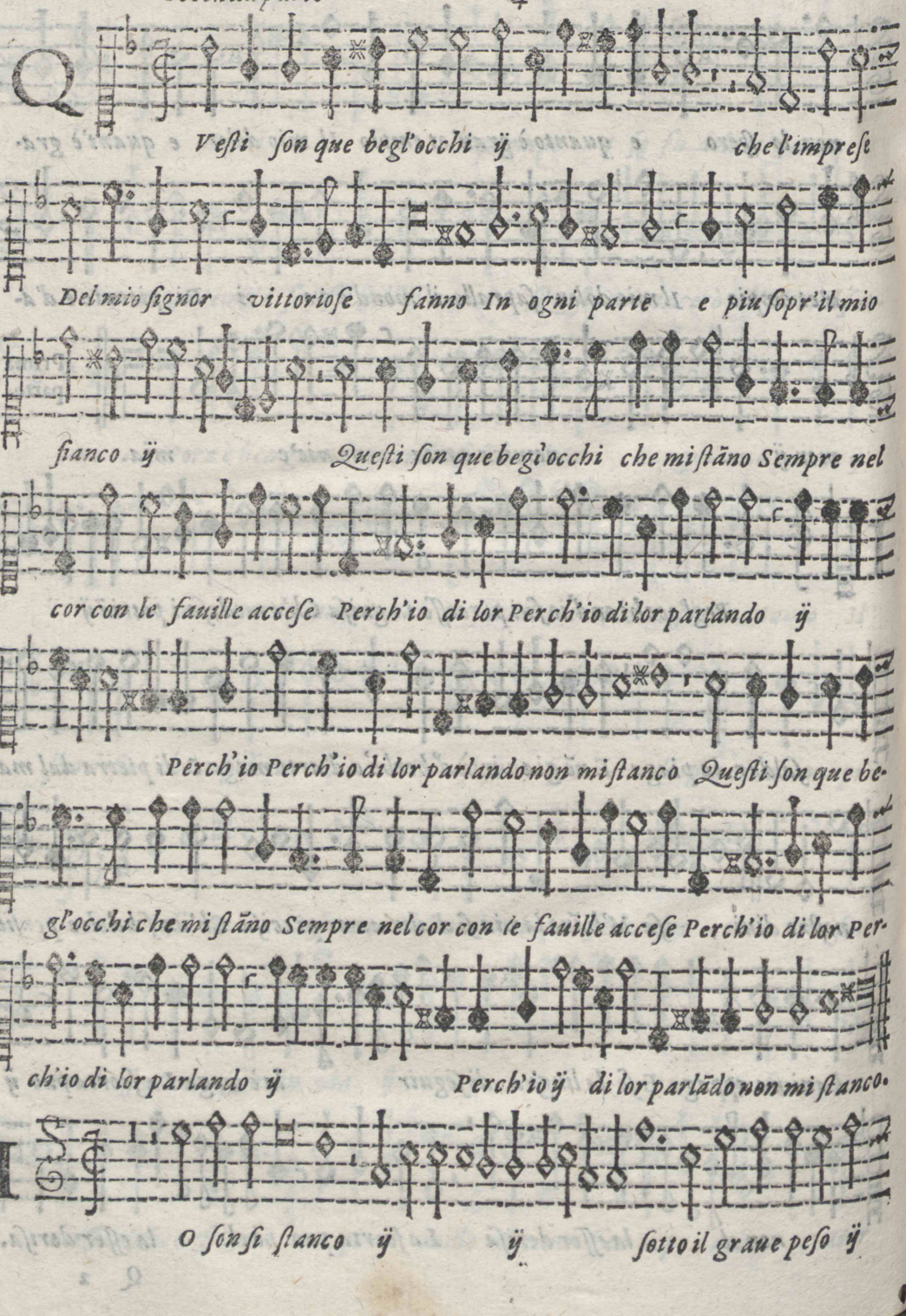
noſtro diui ſa M'hãno la via ſi d'altr'amor preciſa Ch'un ſol dolce penſier

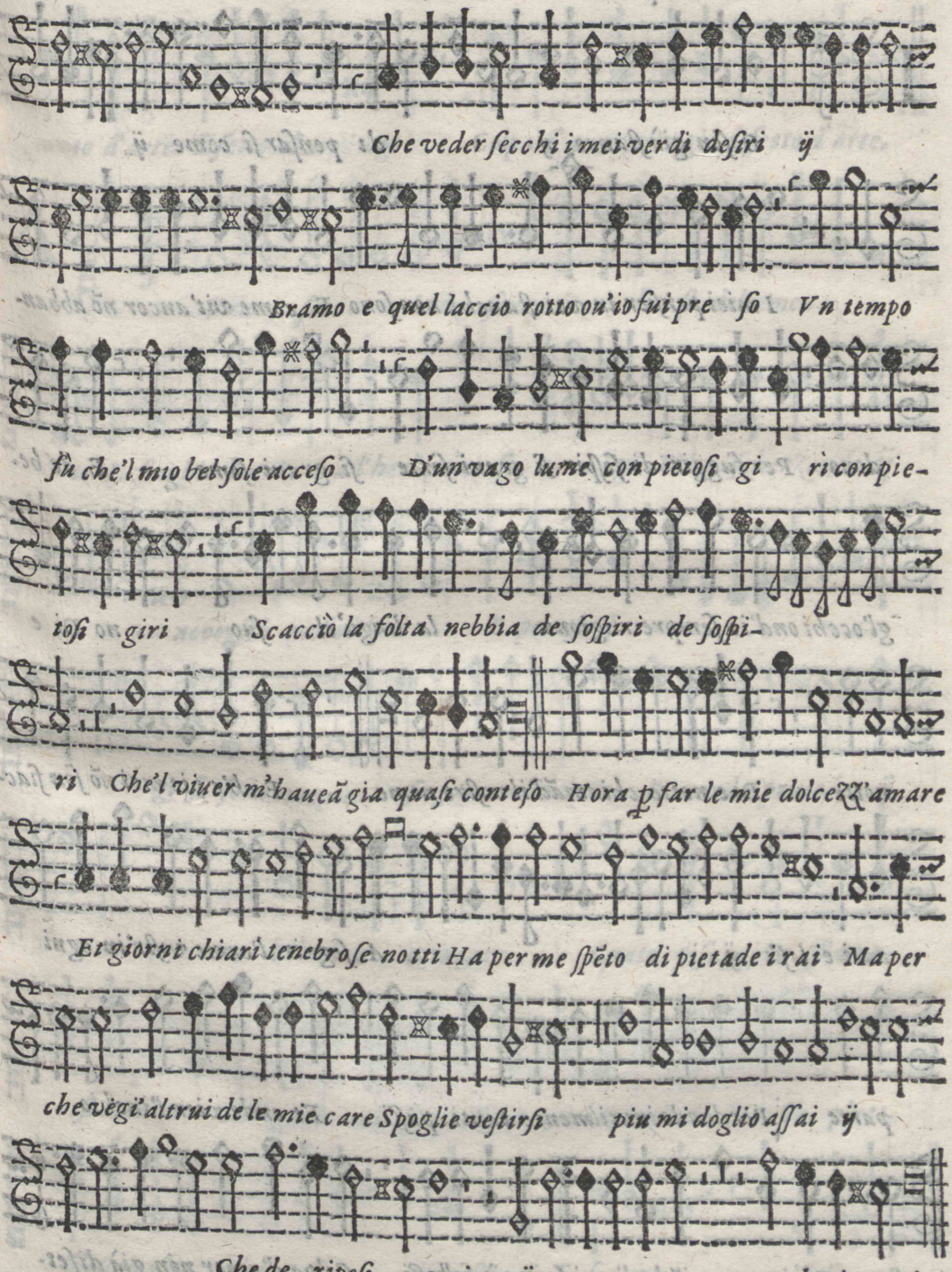


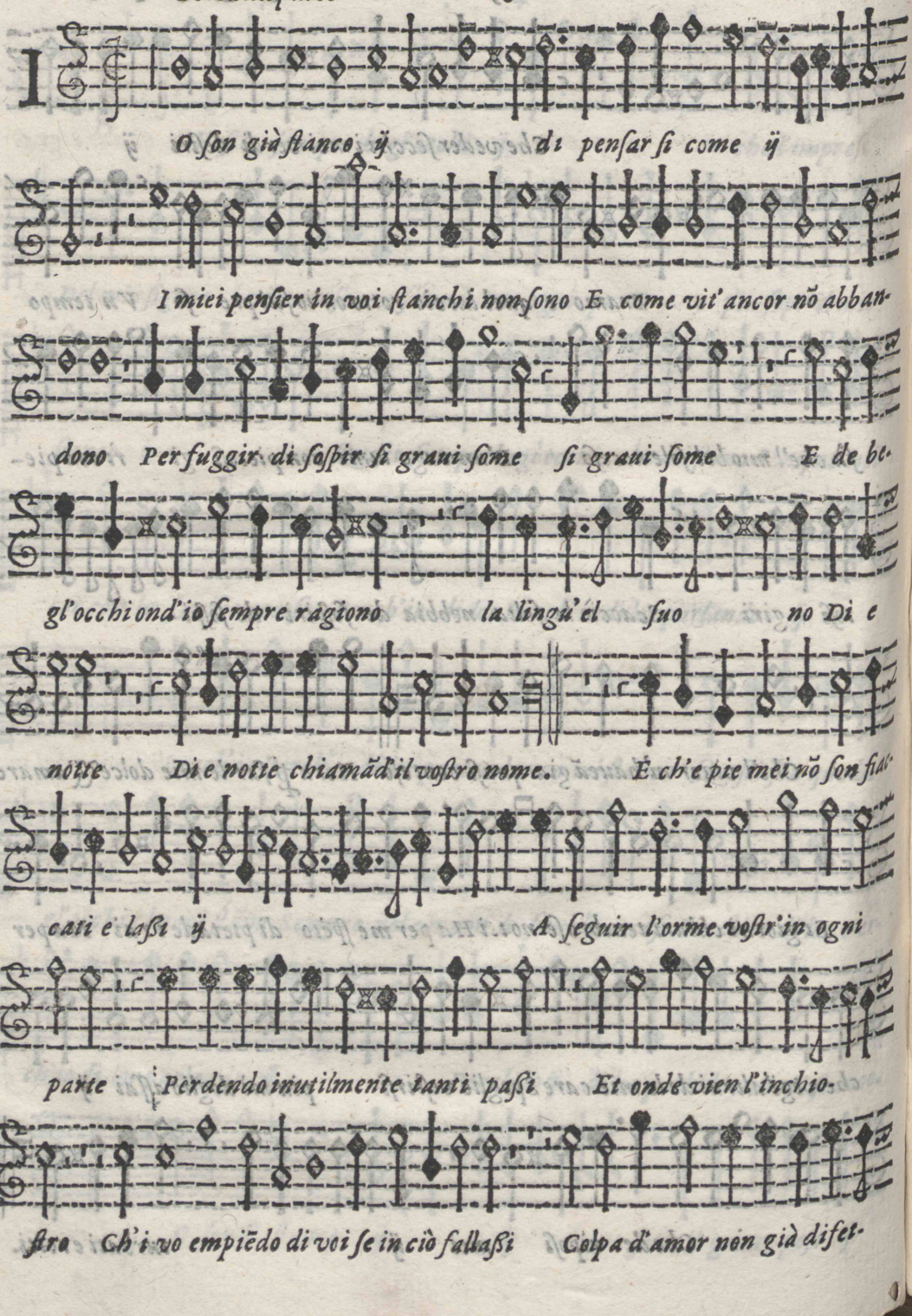
l'anima appaga E ſe la lingua di ſeguir la è vaga La ſcorta puo ÿ

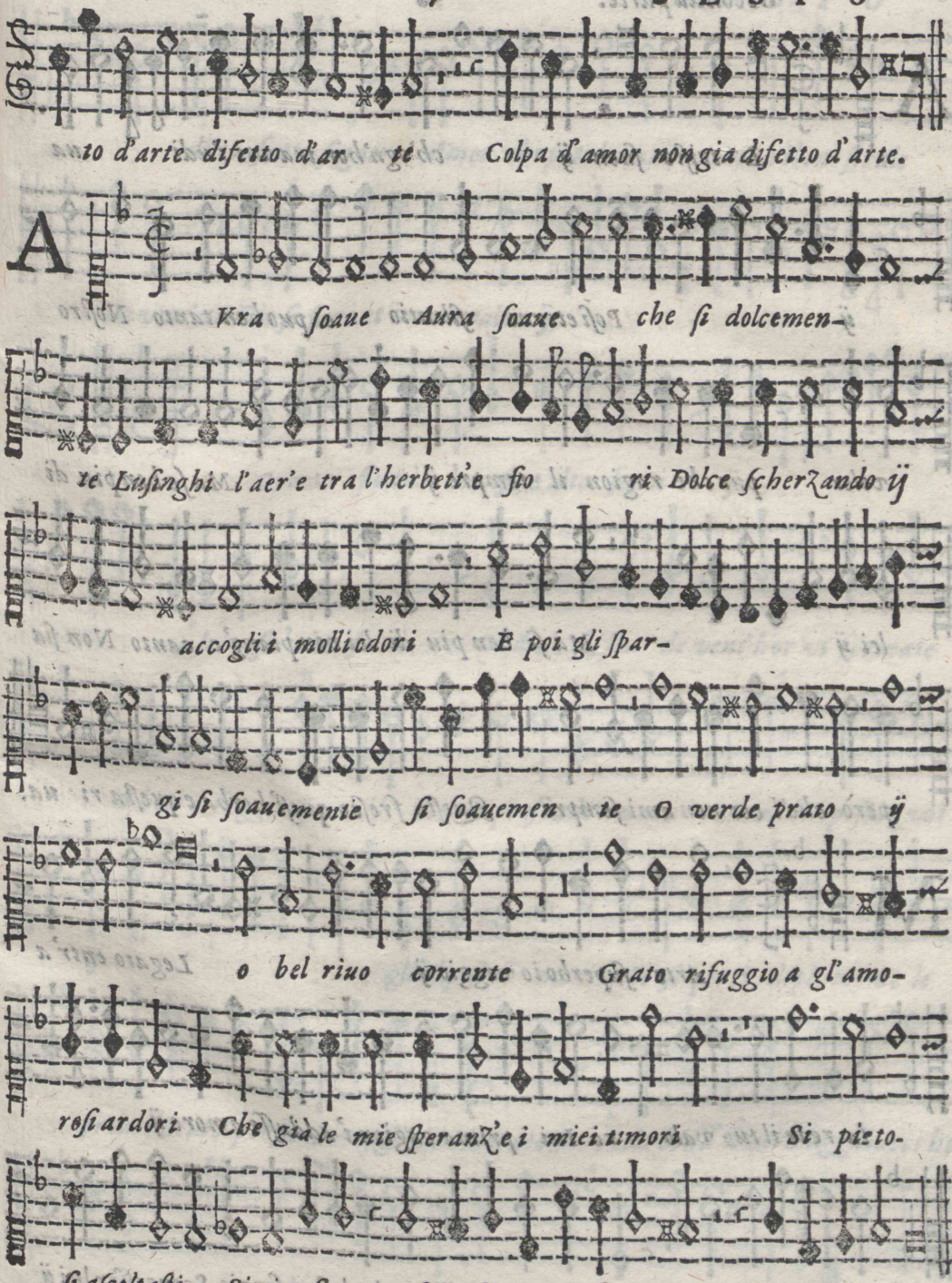


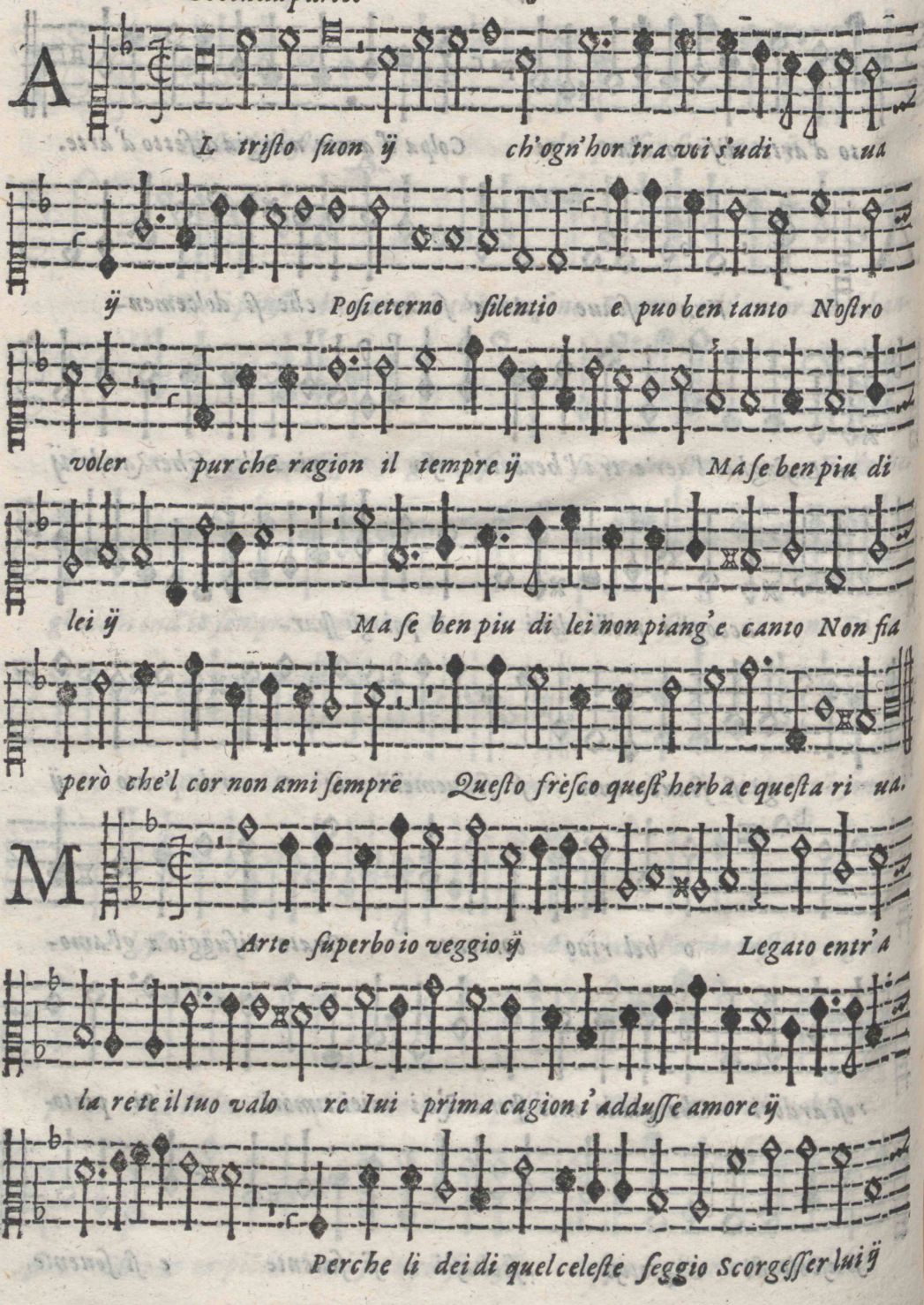
non el la eſſer deriſa La ſcorta puo nõ el la eſſer deriſa.

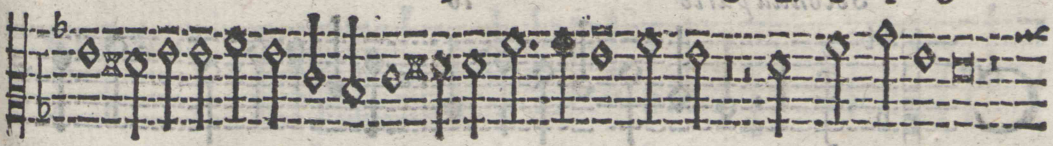

Q
Vesti son que begl'occhi ÿ che l'impreſe
Del mio ſignor vittorioſe fanno In ogni parte e piu ſopr'il mio
ſianco ÿ Queſti ſon que begl'occhi che mi ſtāno Sempre nel
cor con le fauille acceſe Perch'io di lor Perch'io di lor parlando ÿ
Perch'io Perch'io di lor parlando non mi ſtanco Queſti ſon que be-
gl'occhi che mi ſtāno Sempre nel cor con le fauille acceſe Perch'io di lor Per-
ch'io di lor parlando ÿ Perch'io ÿ di lor parlādo non mi ſtanco.
I
O ſon ſi ſtanco ÿ ÿ ſotto il graue peſo ÿ


Che veder secchi i mei verdi desiri ÿ
Bramo e quel laccio rotto ou'io fui pre so Vn tempo
fu che'l mio bel sole acceso D'un vago lume con pietosi gi ri con pie-
tosi giri Scacciò la folta nebbia de sospiri de sospi-
ri Che'l viuer m'haueã gia quasi conteso Hora p far le mie dolcezz'amare
Et giorni chiari tenebrose notti Ha per me spẽto di pietade i rai Ma per
che vẽgi altrui de le mie care Spoglie vestirsi piu mi doglio assai ÿ
Che de riposi mei ÿ turbati e rotti.

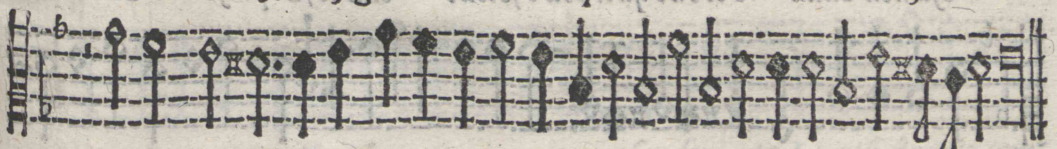

I O son già stanco ij di pensar si come ij
I miei pensier in voi stanchi non sono E come vit' ancor nõ abban-
dono Per fuggir di sospir si graui some si graui some E de be-
gl'occhi ond'io sempre ragiono la lingu' el suo no Di e
notte Di e notte chiamãd'il vostro nome. E ch'e pie mei nõ son fia-
cati e lassi ij A seguir l'orme vostr'in ogni
parte Perdendo inutilmente tanti passi Et onde vien l'inchio-
stro Ch'i vo empiẽdo di voi se in ciò fallassi Colpa d'amor non già difet-


to d'arte difetto d'ar te Colpa d'amor non gia difetto d'arte.
A Vra ſoaue Aura ſoaue che ſi dolcemen-
te Luſinghi l'aer'e tra l'herbett'e fio ri Dolce ſcherzando ij
accogli i mollicdori E poi gli ſpar-
gi ſi ſoauemente ſi ſoauemen te O verde prato ij
o bel riuo corrente Grato rifuggio a gl'amo-
roſi ardori Che già le mie ſperanz'e i miei timori Si pieto-
ſi aſcoltaſti Si pietoſi aſcoltaſti e ſi ſouente e ſi ſouente.

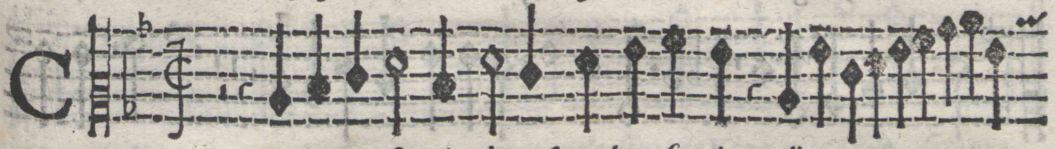

A L triſto ſuon ÿ ch'ogn'hor tra voi s'udi ua
ÿ Poſi eterno ſilentio e puo ben tanto Noſtro
voler pur che ragion il tempre ÿ Ma ſe ben piu di
lei ÿ Ma ſe ben piu di lei non piang'e canto Non fia
però che'l cor non ami ſempre Queſto freſco queſt'herba e queſta ri ua.
M Arte ſuperbo io veggio ÿ Legato entr'a
la rete il tuo valo re Iui prima cagion i'adduſſe amore ÿ
Perche li dei di quel celeſte ſeggio Scorgeſſer lui ÿ



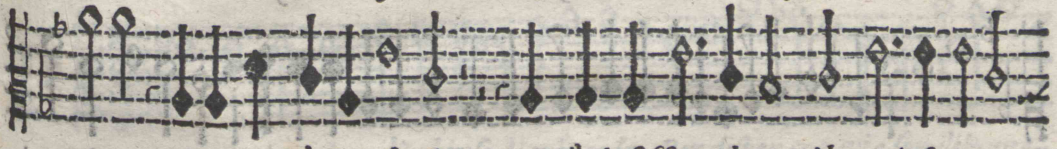
di te fatto signore Amor chi potrà mai contra il tuo strale



Se vinc'un Dio si fiero et immortale. ij

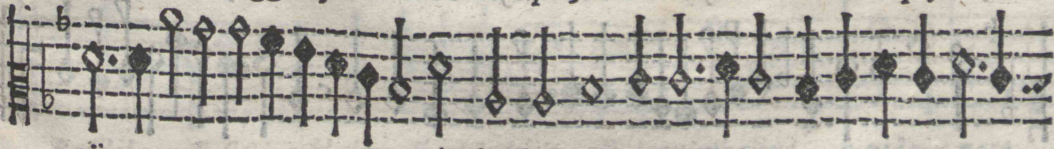


Orrete fiumi a le vostre alte fonti ij

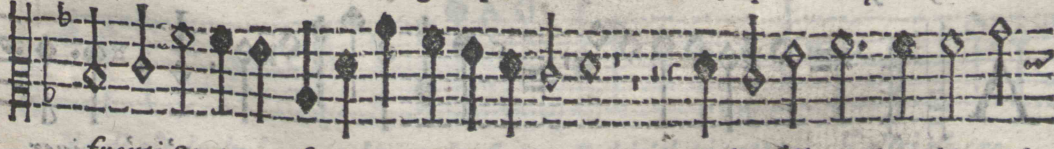


a le vostr' alte fonti Ond' al soffiar de vent' hor vi fermate

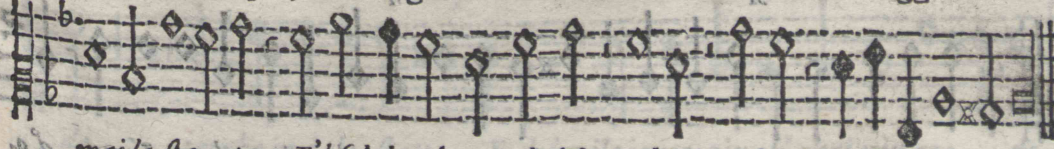
A beti e faggi ij Il mar profondo amate Humidi pesci e voi



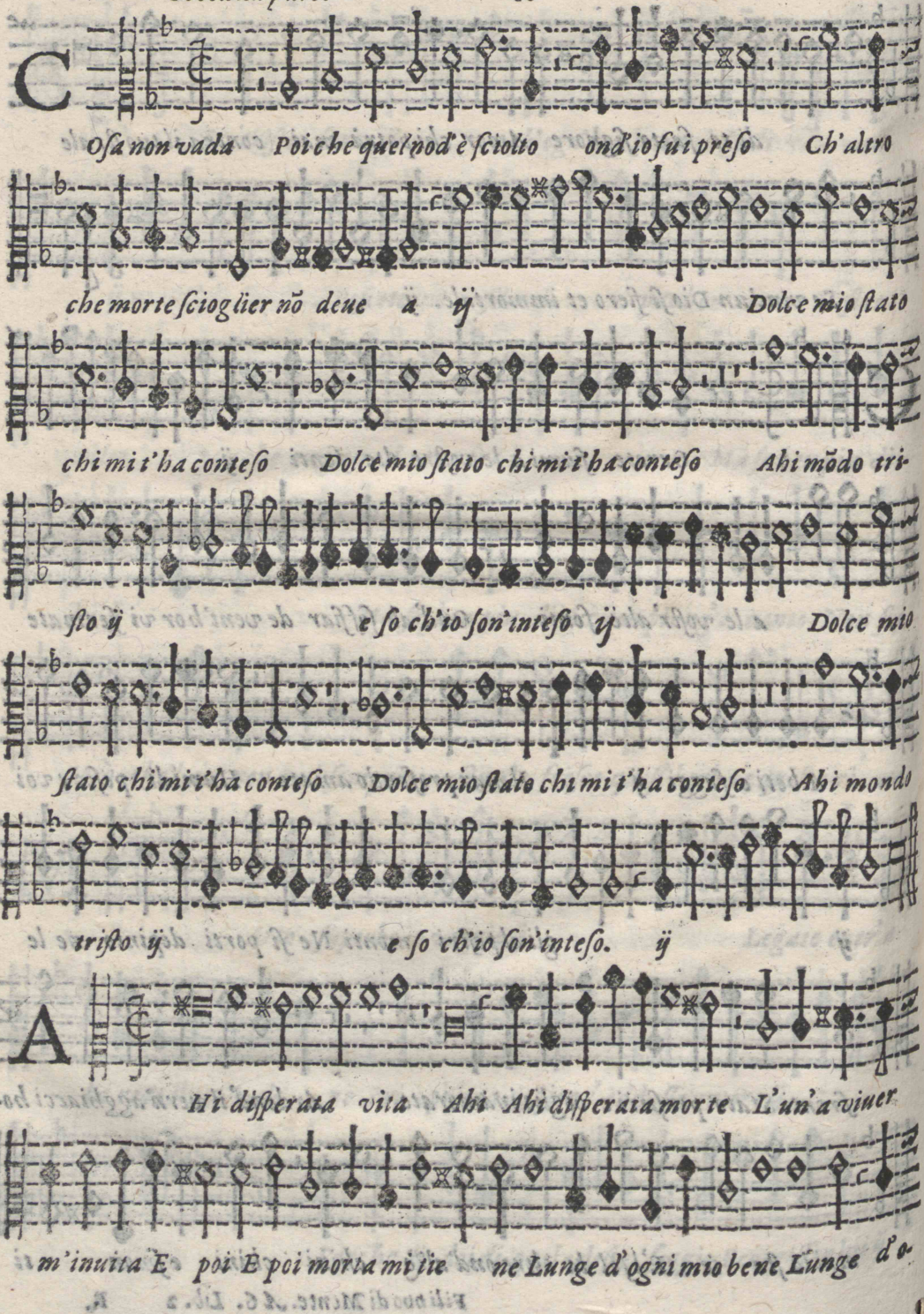
ij gli al pestri monti Ne si porti depinto ne le

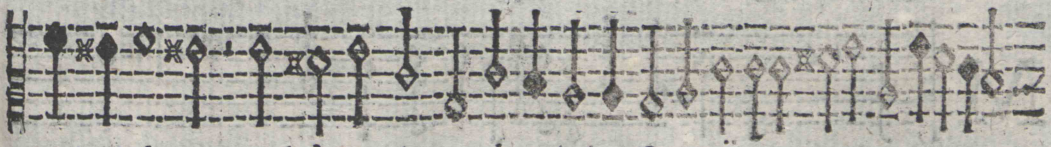


fronti Stato pensieri e voglie inamorate Ardend' il vern' agghiacci ho-

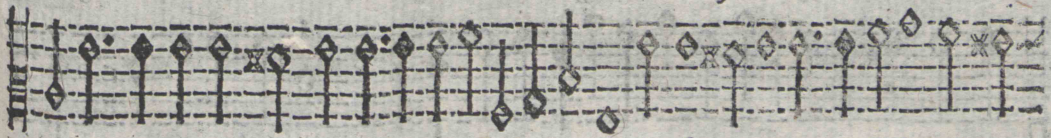


mai la sta te E'l sol la oltre ond' alzà chini chini e smon ti

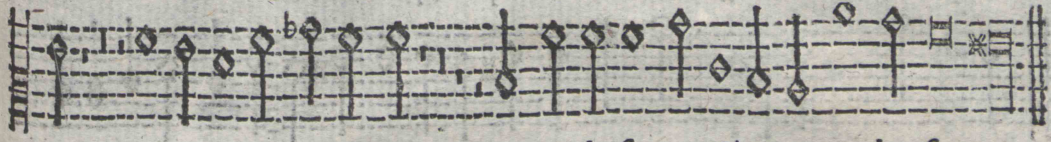

Cosa non vada Poi che quel nod'è sciolto ond'io fui preso Ch'altro
che morte scioglier nõ deue a ÿ Dolce mio stato
chi mi t'ha conteso Dolce mio stato chi mi t'ha conteso Ahi mõdo tri-
sto ÿ e so ch'io son'inteso ÿ Dolce mio
stato chi mi t'ha conteso Dolce mio stato chi mi t'ha conteso Ahi mondo
tristo ÿ e so ch'io son'inteso. ÿ
Hi disperata vita Ahi Ahi disperata morte L'un'a viuer
m'inuita E poi E poi morta mi tie ne Lunge d'ogni mio bene Lunge d'o-



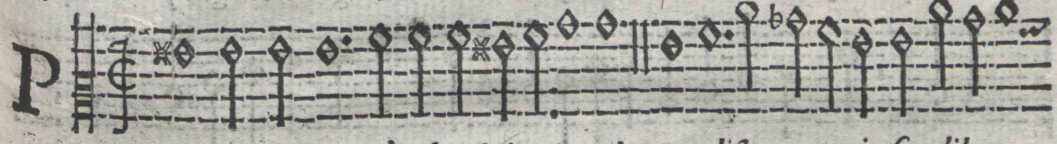
gni mio bene L'altr'a morir par che mi riconforte ij



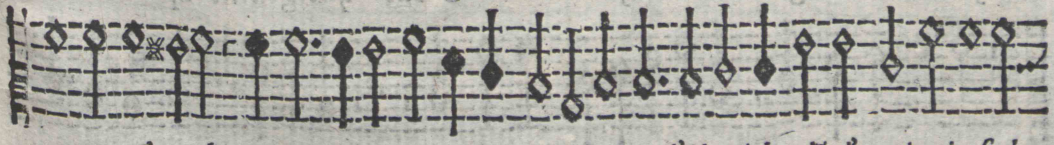
Dando mi vit'ogn'hor ij grauosa e for te In cosi stranie tem-



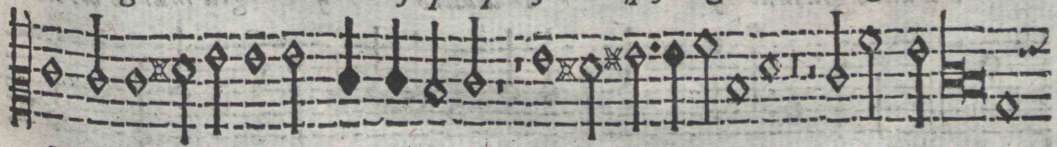
pre Viuo morendo sempre morendo sempre Viuo morendo sempre.



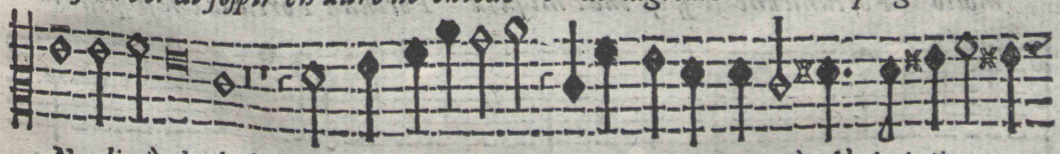
Oi che'l camin m'è chiuso di mercede Per disperata via son diluuga-



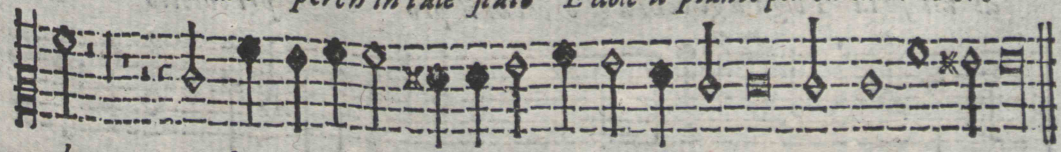
to Da gl'occhi ou'era i non so per qual fato Rispost'il guidardõ d'ogni mia fede



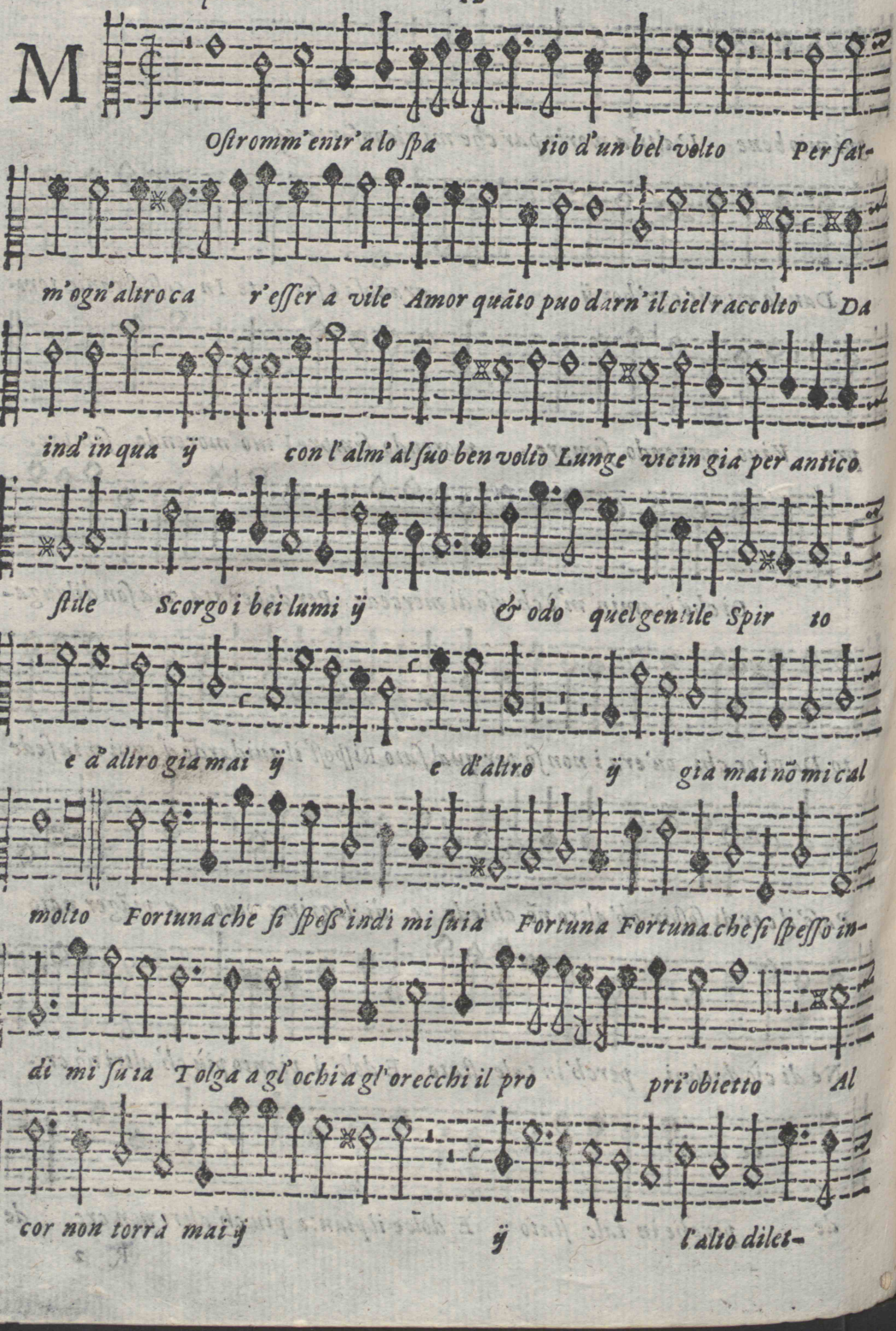
Pasc'il cor di sospir ch'altro nõ chiede e di lagrime viuo a piãger nato

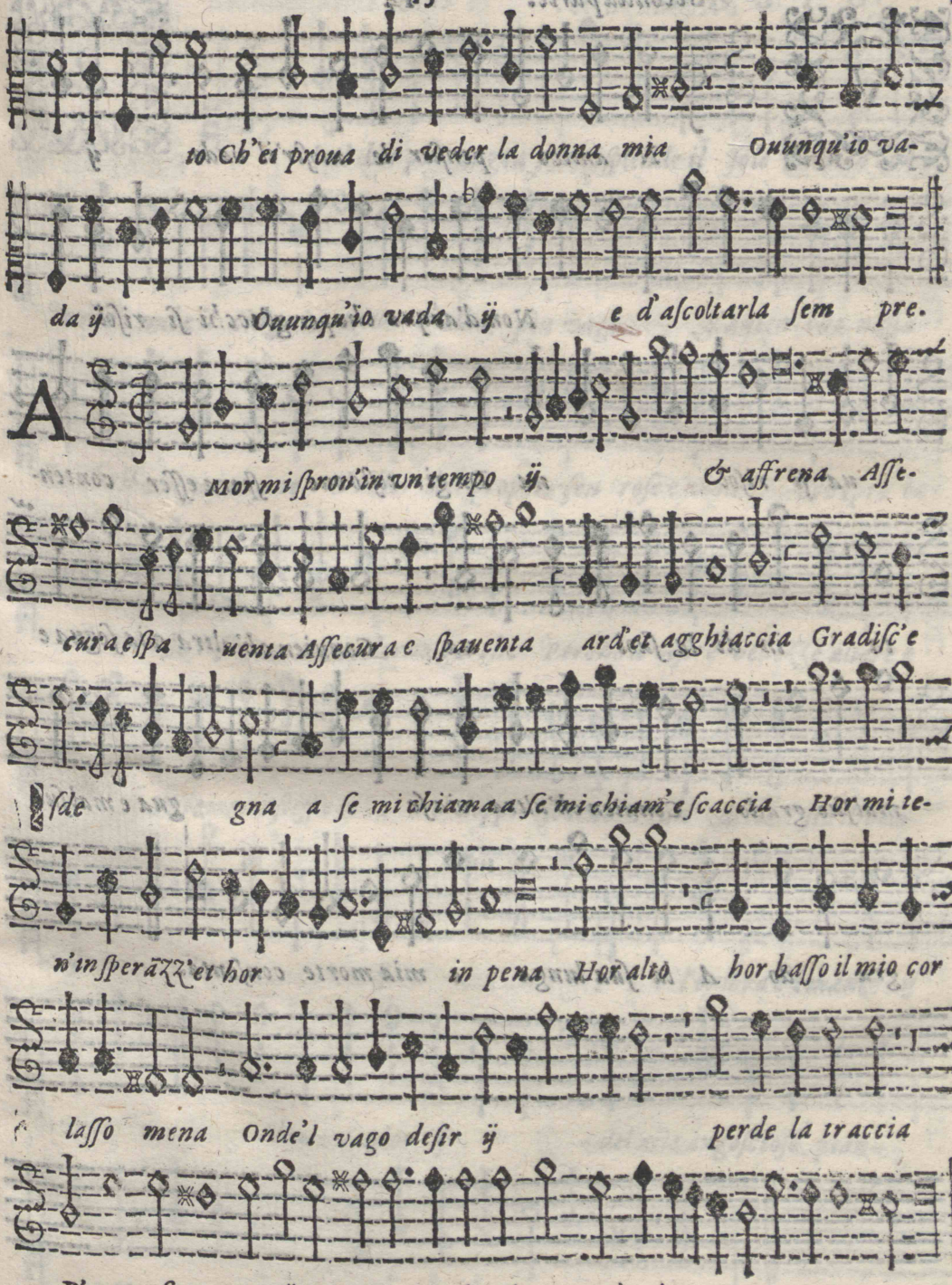


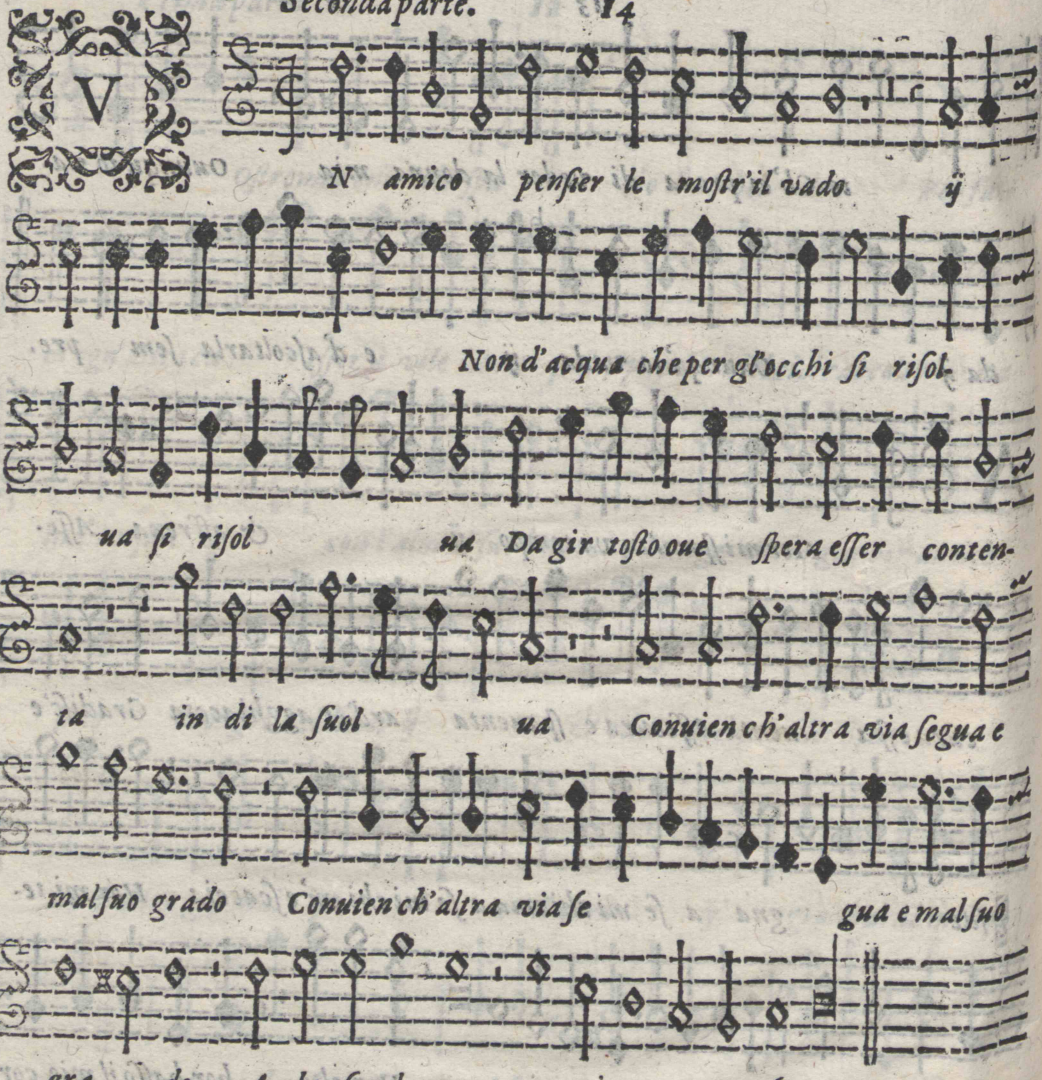
Ne di ciò duolmi perch'in tale stato E dolc'il pianto più ch'altri nõ cre-

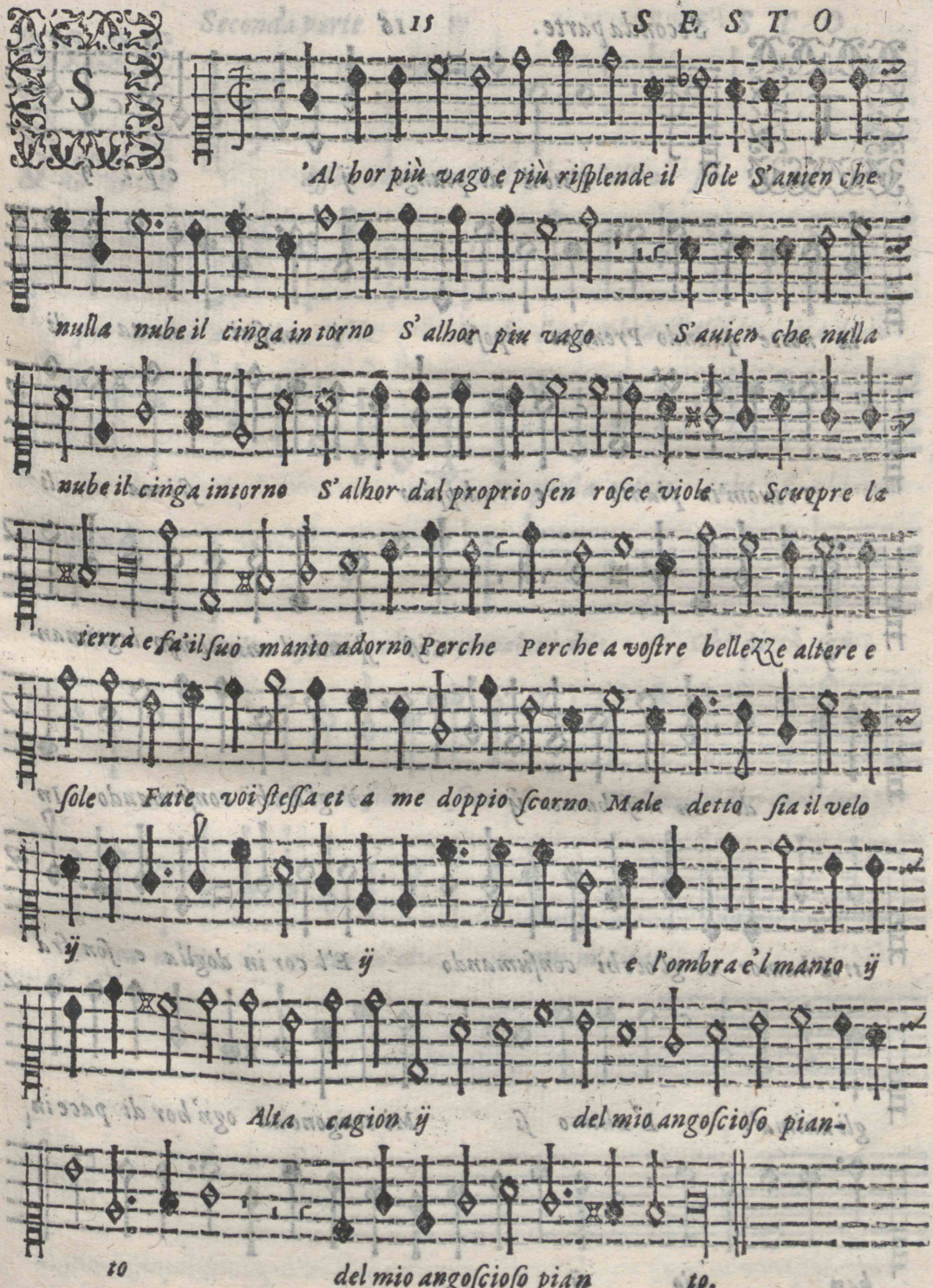


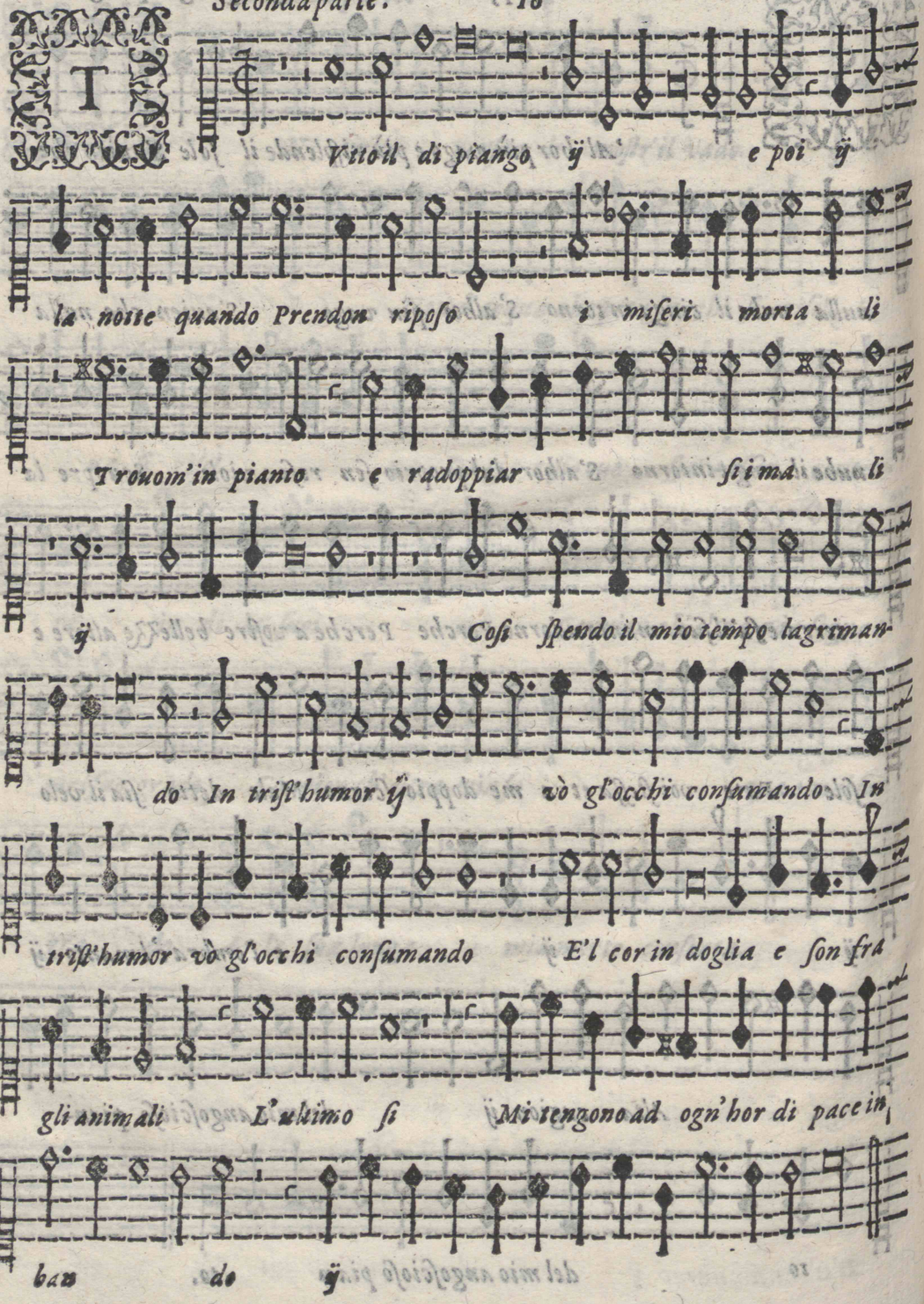
de perche in tale stato E dolce il pianto piu ch'altri non cre de

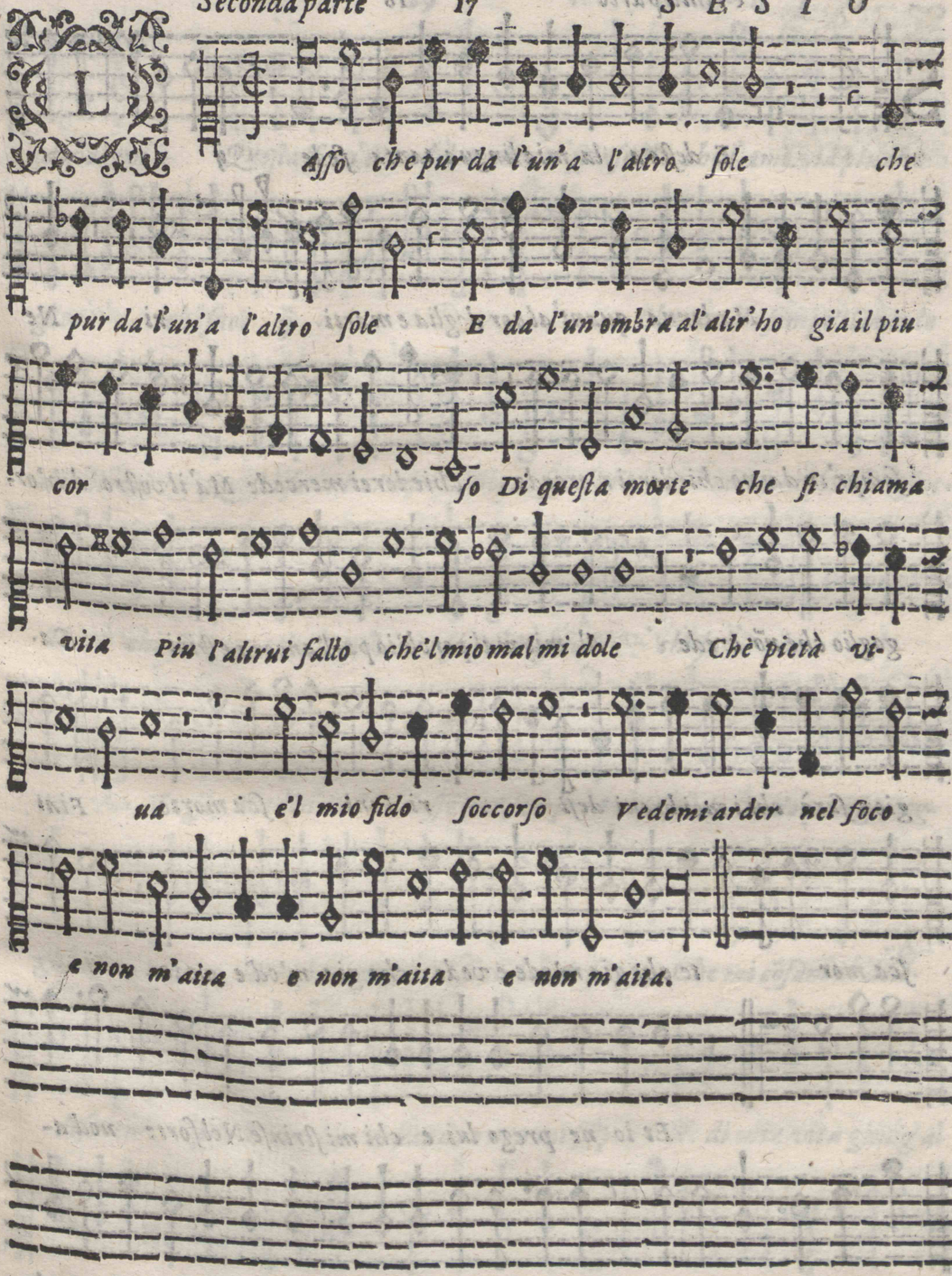

M
Ostrom'entr'a lo spa tio d'un bel volto Per far-
m'ogn'altro ca r'esser a vile Amor quãto puo darn'il ciel raccolto Da
ind'in qua ÿ con l'alm'al suo ben volto Lunge vicin gia per antico
stile Scorgo i bei lumi ÿ & odo quel gentile Spir to
e d'altro gia mai ÿ e d'altro ÿ gia mai nõ mi cal
molto Fortuna che si spes'indi mi suia Fortuna Fortuna che si spesso in-
di mi suia Tolga a gl'ochi a gl'orecchi il pro pri'obietto Al
cor non torrà mai ÿ ÿ l'alto dilet-

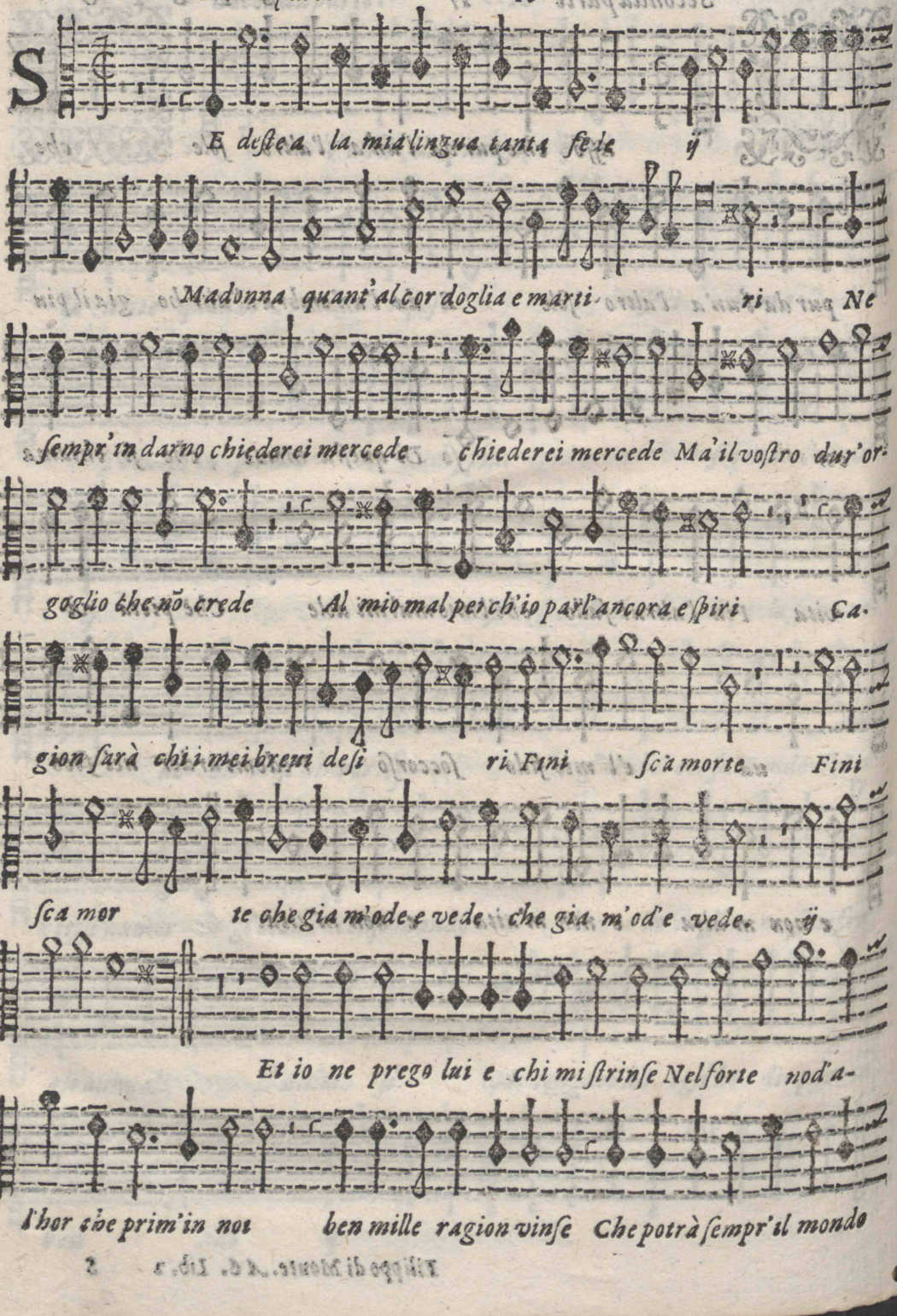

to Ch'ei proua di veder la donna mia Ouunqu'io va-
da ÿ Ouunqu'io vada ÿ e d'aſcoltarla ſem pre.
A Mor mi ſpron'in vn tempo ÿ & affrena Aſſe-
cura eſpa uenta Aſſecura e ſpauenta ard'et agghiaccia Gradiſc'e
ſde gna a ſe mi chiama a ſe mi chiam'e ſcaccia Hor mi te-
n'in ſperāzz'et hor in pena Hor alto hor baſſo il mio cor
laſſo mena Onde'l vago deſir ÿ perde la traccia
D'err or ſi nuouo ÿ la mia mente è pie na.

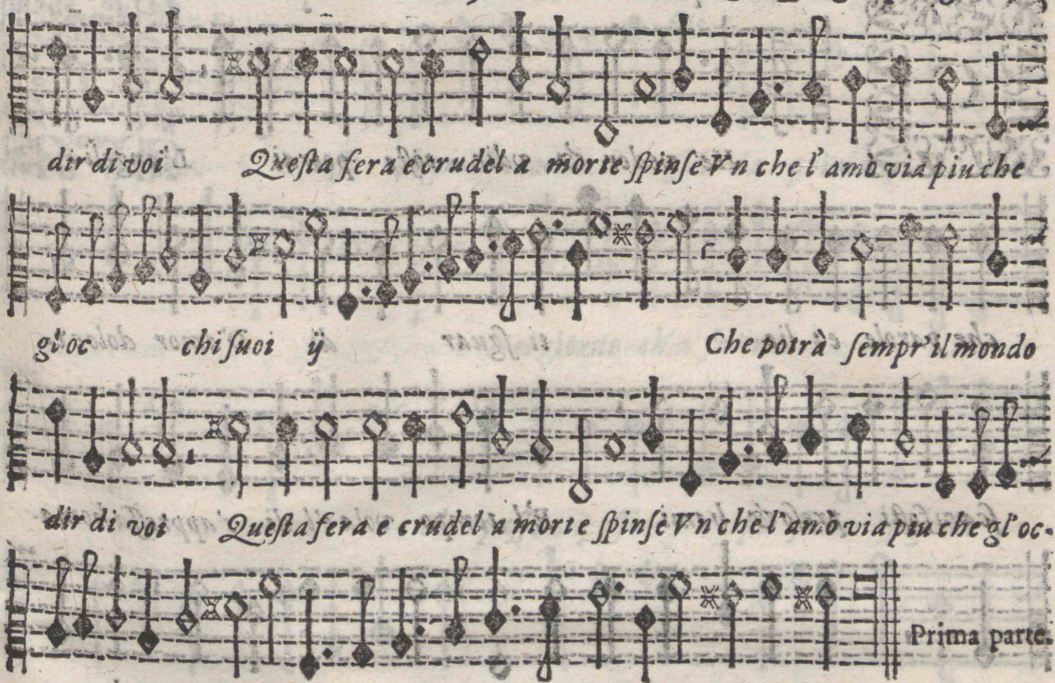

N amico penſier le moſtr'il vado ÿ
Non d'acqua che per gl'occhi ſi riſol-
ua ſi riſol ua Da gir toſto oue ſpera eſſer conten-
ta in di la ſuol ua Conuien ch'altra via ſegua e
mal ſuo grado Conuien ch'altra via ſe gua e mal ſuo
gra do A la ſua lunga e mia morte conſenta.

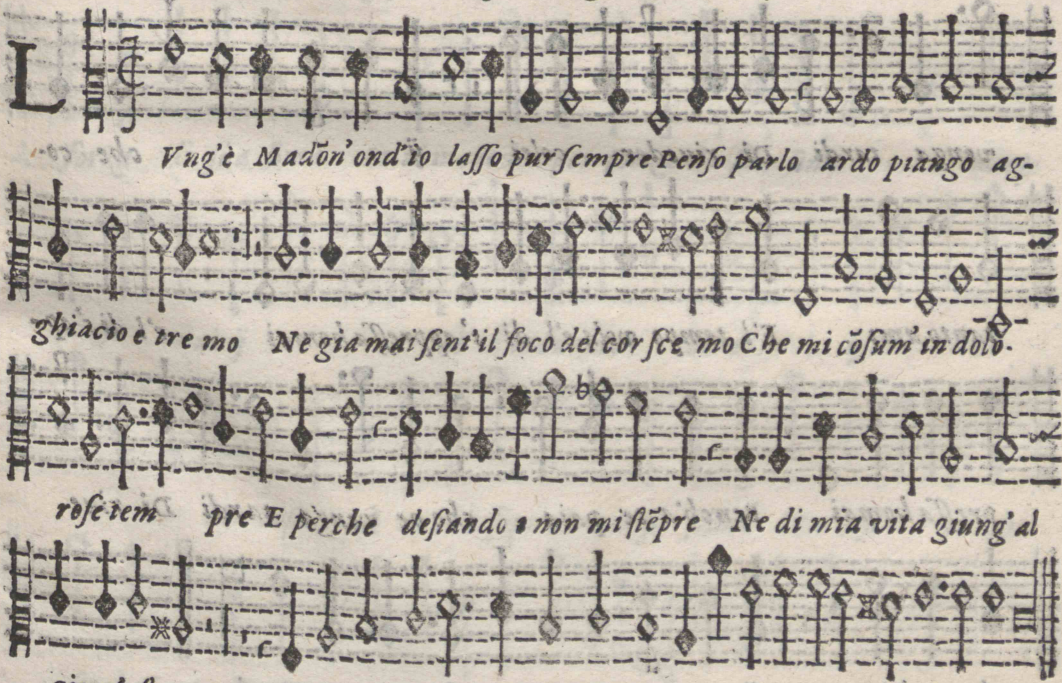

'Al hor più vago e più risplende il sole S'auien che
nulla nube il cinga intorno S'alhor piu vago S'auien che nulla
nube il cinga intorno S'alhor dal proprio sen rose e viole Scuopre la
terra e fa'il suo manto adorno Perche Perche a vostre belleZZe altere e
sole Fate voi stessa et a me doppio scorno Male detto sia il velo
ÿ ÿ e l'ombra e'l manto ÿ
Alta cagion ÿ del mio angoscioso pian-
to del mio angoscioso pian to.

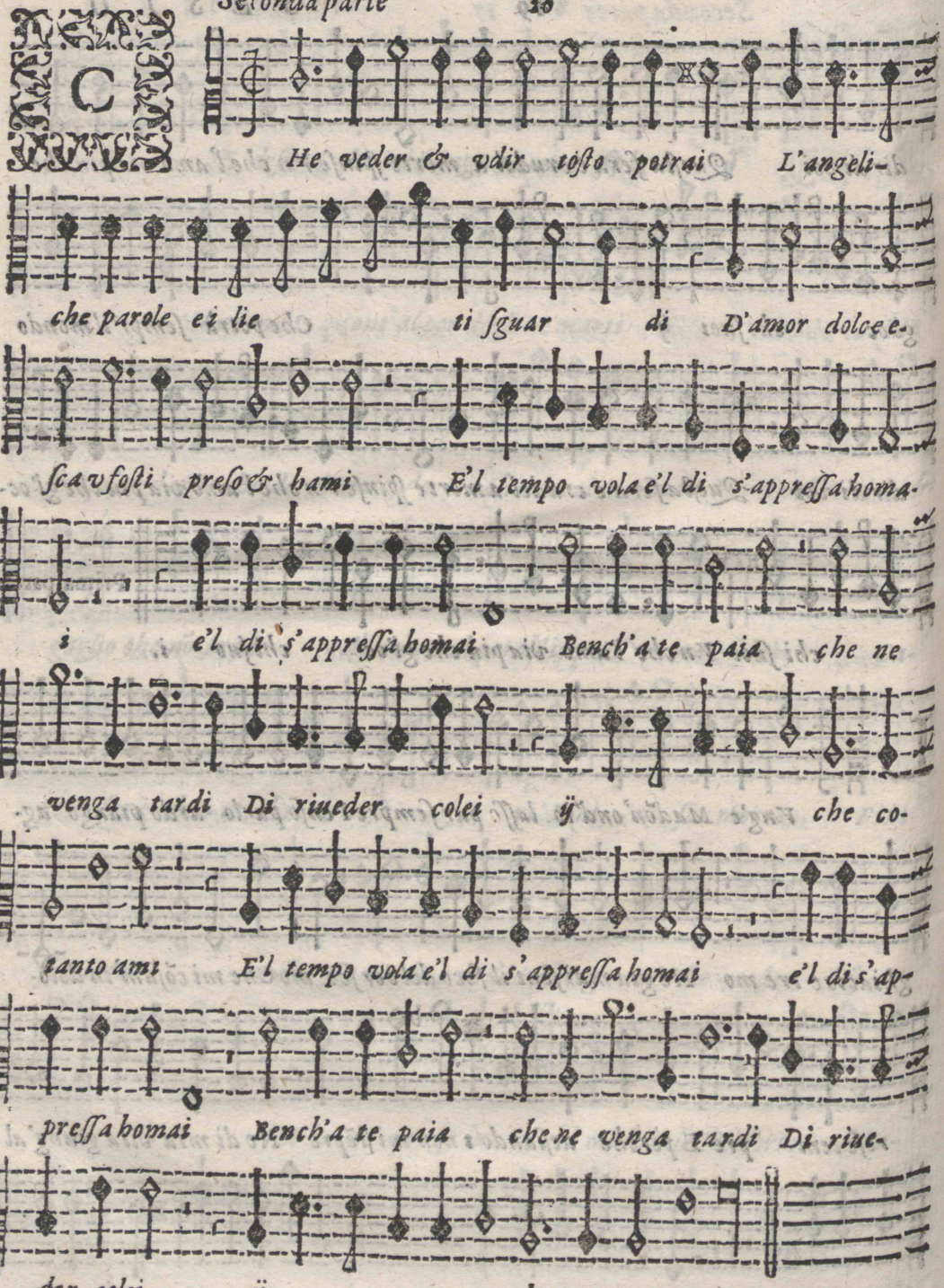

Vito il di piango ij e poi ij
la notte quando Prendon riposo i miseri morta li
Trouom'in pianto e radoppiar si i ma li
ij Cosi spendo il mio tempo lagriman-
do In trist'humor ij vò gl'occhi consumando In
trist'humor vò gl'occhi consumando E'l cor in doglia e son fra
gli animali L'ultimo si Mi tengono ad ogn'hor di pace in
bas do ij

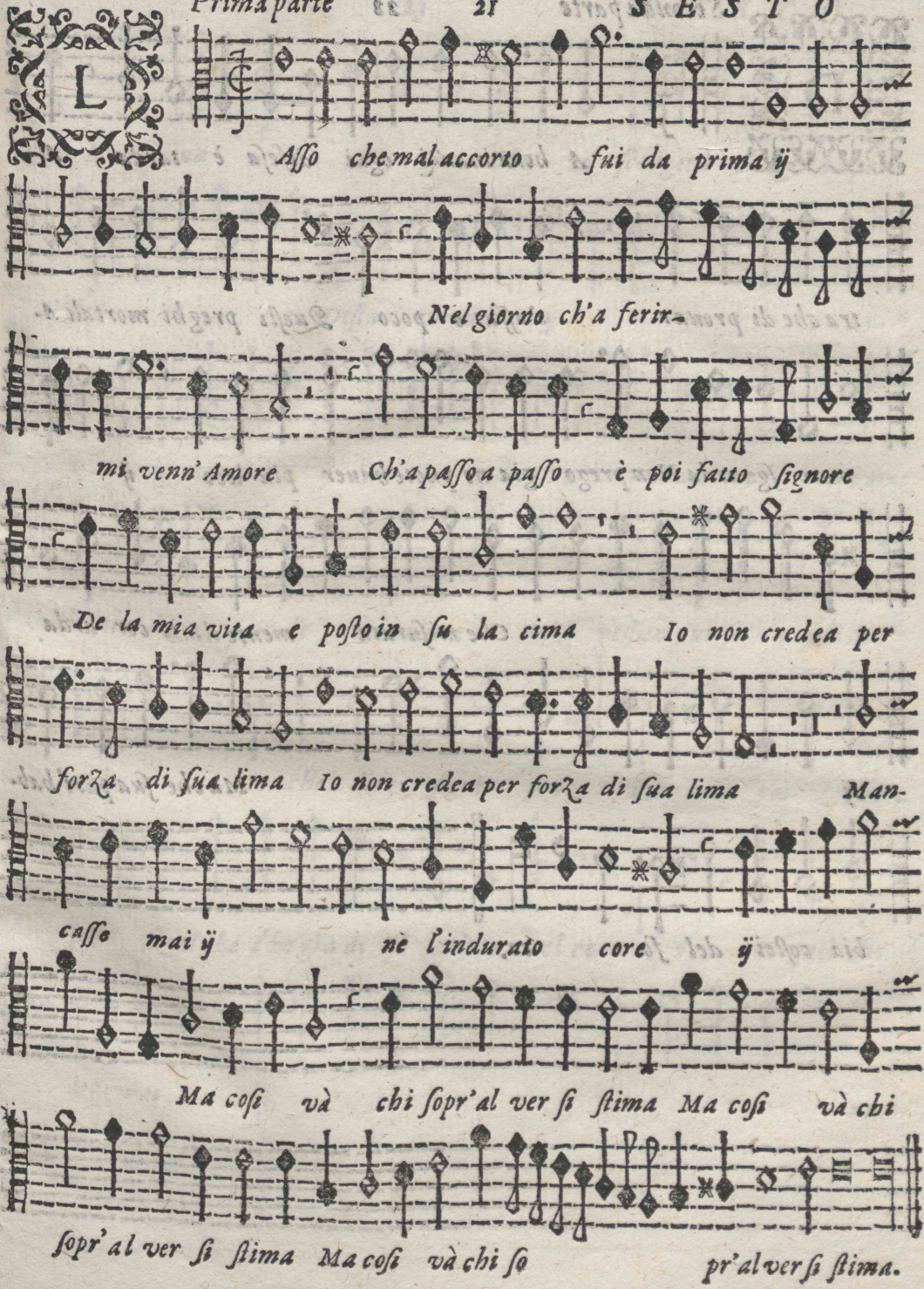

Asso che pur da l'un'a l'altro sole che
pur da l'un'a l'altro sole E da l'un'ombra al'altr'ho gia il piu
cor so Di queſta morte che ſi chiama
vita Piu l'altrui fallo che'l mio mal mi dole Chè pietà vi-
ua e'l mio fido ſoccorſo Vedemi arder nel foco
e non m'aita e non m'aita e non m'aita.

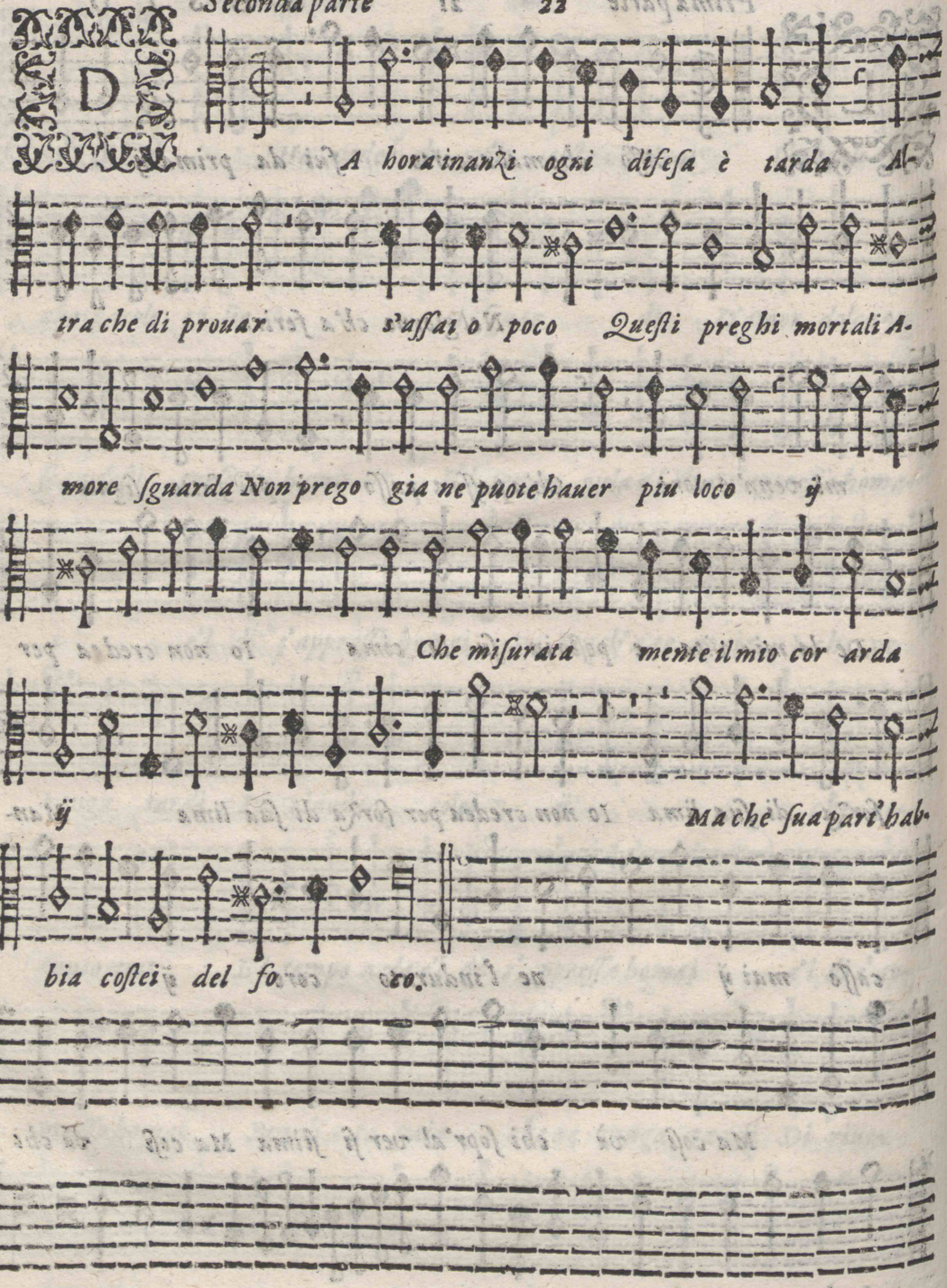

S E deste a la mia lingua tanta fede ÿ
Madonna quant'al cor doglia e marti ri Ne
sempr'in darno chiederei mercede chiederei mercede Ma'il voſtro dur'or-
goglio che nõ crede Al mio mal per ch'io parl'ancora e ſpiri Ca-
gion ſarà ch'i mei brevi deſi ri Fini ſca morte Fini
ſca mor te che gia m'ode e vede che gia m'od'e vede. ÿ
Et io ne prego lui e chi mi ſtrinſe Nel forte nod'a-
l'hor che prim'in noi ben mille ragion vinſe Che potrà sempr'il mondo


dir di voi Questa fera e crudel a morte spinse Vn che l'amò via piu che
gl'oc chi suoi ij Che potrà sempr'il mondo
dir di voi Questa fera e crudel a morte spinse Vn che l'amò via piu che gl'oc.
Prima parte.
chi suoi Vn che l'amò via piu che gl'oc chi suo i.


L
Vng'è Madon'ond'io lasso pur sempre Penso parlo ardo piango ag-
ghiaccio e tremo Ne gia mai sent'il foco del cor sce mo Che mi cõsum'in dolo-
rose tem pre E perche desiando non mi sẽpre Ne di mia vita giung'al
giorn'estremo e tal spen. e sa che l dol cõtempreij


He veder & vdir tosto potrai L'angeli-
che parole ei lie ti sguar di D'amor dolce e-
scavfosti preso & hami E'l tempo vola e'l di s'appressa homa-
i e'l di s'appressa homai Bench'a te paia che ne
venga tardi Di riueder colei ÿ che co-
tanto ami E'l tempo vola e'l di s'appressa homai e'l di s'ap-
pressa homai Bench'a te paia che ne venga tardi Di riue-
der colei ÿ che cotanto ami.


Asso che mal accorto fui da prima ÿ
Nel giorno ch'a ferir-
mi venn'Amore Ch'a passo a passo è poi fatto signore
De la mia vita e posto in su la cima Io non credea per
forza di sua lima Io non credea per forza di sua lima Man-
casso mai ÿ nè l'indurato core ÿ
Ma cosi và chi sopr'al ver si stima Ma cosi và chi
sopr'al ver si stima Ma cosi và chi so
pr'al ver si stima.


A hora inanzi ogni difesa è tarda Al-
tra che di prouar s'assai o poco Questi preghi mortali A-
more sguarda Non prego gia ne puote hauer piu loco ij
Che misurata mente il mio cor arda
ij Ma chè sua pari hab-
bia costei del fo co.

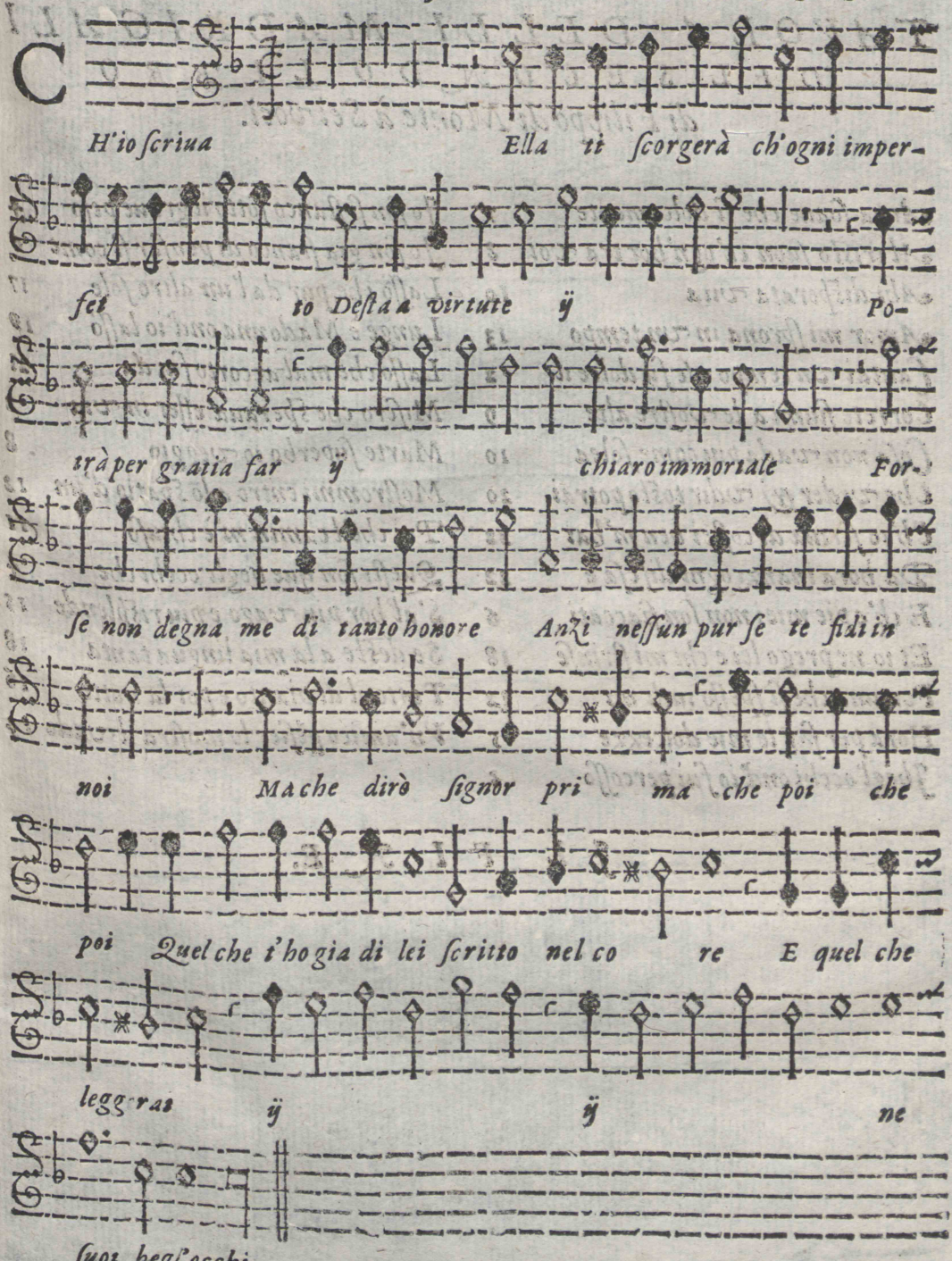

H'io ſcriua Ella ti ſcorgerà ch'ogni imper-
fet to Deſtaa virtute ÿ Po-
tràper gratia far ÿ chiaro immortale For-
ſe non degna me di tanto honore Anzi neſſun pur ſe te fidi in
noi Mache dirò ſignor pri ma che poi che
poi Quel che t'ho gia di lei ſcritto nel co re E quel che
legg'raz ÿ ÿ ne
ſuoi begl'occhi.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL SECONDO LIBRO
di Filippo di Monte à Sei voci.

Aura soaue che si dolcemente	7	Jo son si stanco sotto il graue peso	4
Al tristo suon ch'ogn'hor tra voi	8	Jo son gia stanco di pensar si come	6
Ahi disperata vita	10	Lasso che pur da l'un altro sole	17
Amor mi sprona in vn tempo	13	Lunge è Madonna ond'io lasso	19
Cantai vn tempo e se fu dolce il	2	Lasso che mal accorto fui da	21
Correte fiumi a le vostre alte	9	Misero che speraua esser in via	2
Cosa non vada piu come solea	10	Marte superbo io veggio	9
Che veder & vdir tosto potrai	20	Mostrommi entro a lo spatio d'un	12
Ch'io scriua di costei ben m'hai	22	Poi che'l camin m'è chiuso	11
Da hora inanzi ogni difesa è	22	Questi son que begli occhi che	4
E ch'e pie miei non son fiaccati	6	S'al'hor piu vago e piu risplende	15
Et io ne prego lei e chi mi strinse	18	Se deste a la mia lingua tanta	18
Fortuna che si spesso indi mi	12	Tutto il di pianto e poi la notte	16
Hora per far le mie dolcezze	5	Vn'amico pẽsier lo mostra il vado	14
Jbegl'occhi ond'io fui percosso	3		

IL FINE.

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :

ul. Krzemowa 1
62-002 Suchy Las
www.digital-center.pl
biuro@digital-center.pl
tel./fax (0-61) 665 82 72
tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.
Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.